

八排瑶古籍汇编

李默 房先清（瑶族） 编

炉中香火起

双分

逍遥直上透天

門堂

拜請淮南門下祖師主。領南門下本師爺。

將軍完了

又長沙王出巡

一押東方甲戌庫。取出金銀及銀鈔。

皇帝當問四大將。何處靈神來救國。

四即答言皇帝道。一振是江南東路人。



八排瑶古籍汇编

李默 房先清(瑶族)编

广东人民出版社

粤新登字01号

责任编辑：钟永宁

封面设计：杨白子

八排瑶古籍汇编

李默 房先清〔瑶族〕编

•

广东人民出版社出版发行

广东乳源印刷厂印刷

厂址：乳源县环城南路5号

787×1092毫米 32开本 32印张 692,000字

1995年11月第1版 1995年11月第1次印刷

印数1—2,000册

ISBN 7—218—02034—8/K·431

定价：38元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

序

拜读了李默、房先清同志所编的《八排瑶古籍汇编》大样，我内心充满喜悦和感激。

八排瑶是瑶族的一个支系，主要聚居在粤北山区的连南瑶族自治县境内。他们勤劳、纯朴、勇敢而顽强。其祖先为维护祖国统一、社会安宁，从江淮被征发调戍岭南，营田守边。沧海桑田，几度迁徙，屡经磨难，在生存的考验中，练就了坚忍、机智的品质，也创造了八排瑶文化。八排瑶古籍就是其中一个重要的组成部分。它叙述民族历史源流、民族英雄故事、生产生活知识、民族风俗习惯，以及民族宗教信仰和伦理道德，包孕了八排瑶民族文化心理和结构的特点，实为研究八排瑶历史和传统文化的珍贵材料。但是，由于历史的原因，这些古籍一直散落民间。一九八三年国家民委提出要抢救少数民族文化遗产后，生于斯长于斯的八排瑶房先清等同志，不辞艰辛，深入瑶山，跋山涉水，串村过寨，取得民间收藏的原始资料，与广东省社会科学院李默教授合作，细加点校，辑录为《八排瑶古籍汇编》，并得到连南瑶族自治县民族事务委员会的支持，付梓出版。千百年来只能在民间辗转传抄的古籍文献得以汇集面世，这不论对于推动八排瑶文化历史的研究，还是对于八排瑶人民继承民族文化遗产、弘扬民族优良传统，都是一个令人欣喜的贡献。

回顾是为了发展。如此，这本《八排瑶古籍汇编》奉献给读者，其意义就不仅仅是如上所述了。甚幸，为之序。

房卫党

1995年10月1日

前 言

连南八排瑶族，是居于粤北山区历史悠久的少数民族。它有着优秀的民族传统文化，体现在歌堂的经典与歌谣，为本民族的人民群众所喜爱，世代传唱。

瑶经属于宗教信仰，是瑶族深层文化结构和群众心态的反映，它是民族学术研究不可缺少的部分，

经过十余年的收集整理，编成《八排瑶族古籍汇编》，共收入瑶经43部，文献资料65份。瑶经内有民族传统节日要歌堂、旺歌堂的诵经，有反映古代岭南蛮荒以巫治病的习俗，越人好相攻击的上古遗风，及丧仪葬礼的旧俗。文献有碑刻、告示、文契、族谱。它为研究八排瑶历史、社会、经济、文化、民俗等方面提供了丰富的资料。

（一）为八排瑶的族源提供了有力的证据。

八排瑶经，每卷开篇都有“炉中香火起分分（双双），逍遥直上透（奏）天门（堂）。拜请淮南门下祖师主，岭南门下本师爷”，表明其祖先来自江淮，迁移岭南。

《房氏年命书》（即房氏族谱）提供了其族源于淮南的有力证据。它首先详列了祖先自淮南迁徙岭南后的十一世法名。房十四公、房十五公为其淮南祖师主。法进六公、法传四郎为岭南本师爷，他们两代人在广州地区居住。法卯五郎上英德，法嫩六郎迁阳山。法章七郎、法周八郎在连州渡马坪。

法能九郎、法银十郎在湖南道州居住。法仙十郎回到连州大雾山。到法成九郎，南朝宋大明年间始定居于连州的高良洞。在高良洞住了八代，再搬入涡水黄埂，在黄埂建立了庙堂。其后子孙到油岭、军寮、大掌大平脚等地居住，至1946年，已传至54代。除房氏外，还收入沈氏、盘氏的祖先名单，他们是同一时期迁入连州。

《头夜使用道书》：拜请淮南门下祖师主，岭南门下本师爷，连州高良乡祖先，大明二年房君法成九郎……旺埂祖先房法应七郎……油岭祖先法才三郎……军寮祖先房君法灵九郎……大掌祖先房君法宝四郎……太平脚祖先房君法养七郎。它所列世系，与《房氏年命书》一致。

《房氏年命书》叙述其祖先从江淮迁岭南，最后定居连州的过程，与八排瑶传统的歌堂歌——八排瑶的来历史诗《盘古歌》、《歌堂断卷》、《八排瑶人靴化理书》、《分八排歌》的叙述基本一致。八排瑶来源于江淮，是百越的一支。经文中提到他们使用的武器，有越斧、藤弓、木弩、竹牌，都是南方百越蛮兵所使用，这也显示他们与百越的关系。

我们稽之正史，均证明《房氏年命书》（族谱）所说可信。《魏书》卷101《蛮传》：“蛮之种类，盖盘瓠之后，其来自久，习俗叛服，前史具在，在江淮之间，依托险阻，部落滋蔓，布于数州。”《隋书·地理志》记载，熙平郡居住有夷蜒，名曰莫瑶。时熙平领有连州、连山、阳山等地。蜒为百越之裔。

唐元和十年(815年)刘禹锡为连州刺史，写下《莫瑶歌》：“莫瑶自生长，名字无符籍。市易杂蛟人，婚姻通木客。”（《全唐诗》卷354）蛟人，旧称蜒族。木客，（汉）袁康《越

绝书》记载：“伐松板以为桴，故曰木客。”学者认为木客是百越族的一支。

宋庆历三年(1043年)，桂阳监蛮瑶内寇，于七年在连州山下招降，补唐和、盘知谅、房承映、承泰、文运为洞主（《宋史·蛮夷列传》卷493）。今八排瑶有唐、盘、房等姓。

南宋《湟川志》载：连州主户2628户，客户291户，瑶峒36，计户455户。连山瑶峒6，计33户”（《永乐大典》卷1190）。瑶户几乎占州总户数的六分之一。

《元一统志》卷9载：“清远地方与莫瑶犬牙相错。”连州与清远相邻接，连州瑶人，元代仍称之为莫瑶。

史载：“明洪武十五年，邑始有强寇，……排瑶犄角其间，互为声援。”（民国凌锡华《连山县志》卷14）

据史志的记载可知，隋唐连州居住有莫瑶，一直至元代，明初称之为排瑶。他们是百越之裔。

八排瑶与过山瑶在经书上有两个明显差异，一、他没有南京十宝殿记载，二、过山瑶忌狗，而八排瑶吃狗肉。半夜送鬼在坑边割狗供奉马公一郎、马公二郎等。祀神后，师爷吃狗肉（《夜头使用道书》：“买到莫用皮狗”）。

对八排瑶的来源，过去有不同的说法，近年来有关专著，仍各执其说，莫衷一是：

1.旧志云：“宋淳熙州人廖颀自广西致仕，携瑶仆十余人归，散居油岭横坑间，后遂蔓延三连。”此说争议存疑长达百余年之久。

2.其先民的主流是从湖南道州等地迁来（《八排文化》1990年10月中山大学出版社）。

3.宋代梅山事件后有一支瑶人南下道州一带居住，到了

元代大德年间又因重大灾变再次迁移，络绎迁到连南定居，成为后来的八排瑶（《连南排瑶的社会组织》，1992年香港中文大学出版社出版）。

4. 源武陵蛮（《排瑶历史文化》，1992年12月出版）

关于瑶族的来源，近百年来学者争论不休，但多数认为只来自武陵。《八排瑶古籍汇编》以充分的资料说明瑶族来源，还有来自江淮，它为瑶族来源多元论提供有力的证据。

（二）为耍歌堂与分八排的定型时间，提供充分的资料。

耍歌堂是八排瑶传统的民族节日，其内容是敬祖与群众性的娱乐活动。它强化了排瑶的民族意识和认同感。传递瑶族历史宗教信仰、文化艺术、民情风俗，通过瑶经，找到共同的历史、传统文化，从而加强八排瑶之间民族认同，增强民族的凝聚力。

岭南歌堂之俗，唐已有之。（唐）郑熊《番禺杂记》：“歌堂，南人尚乡歌，每集一处共歌，号歌堂。”（郑熊，一说是宋初人）。八排耍歌堂之俗，《房氏年命书》之《5. 罗隐破落旺埂寨》（唐开成五年房第三郎记）谓：“唐朝天宝辛卯年十月十六乃、亚勇民对庙堂挨却三年银千歌堂，二年半米千富告。”说明唐天宝年间，八排瑶先人已有耍歌堂的活动，时间在十月十六日盘古王婆诞日进行。传统瑶歌《崩龙歌》亦载：“黄埂勇却却银千歌堂，米千富告”。内容与之相同。

歌堂书《收耗书》末署有（宋）景定庚申年四月十九抄净，《请公书》末署“景定庚申四月十五日”。

《房氏年命书》之《7. 房氏油冷遭难记》（元朝至正十八年戊戌十月十九日李十八公记）谓：“元朝元统癸酉年十月十六日，西乃哥贵楼都起量到起量却，挨担堂龙大事。”

挨担堂，即旺歌堂。说明元代八排瑶各地仍风行歌堂。

《八排瑶古籍汇编》里，收入有清同治十二年（1893年）抄明正德七年（1512年）立的《海公、祐公、满公歌堂书》。海公，为房十海公，生于正至元十四年（1354年），房十祐公，生于元至正二十年，房十满德白公，生于元至正二十三年。他们是三兄弟，还有个妹妹嫁给唐皇白公。三公先前武勇，死后为猛鬼，房姓子孙每隔三年耍歌堂一次，为时两天。

《游排疏》末记载“明古本隔明朝正统己未年（四年，公元1439年）三月二十五日抄游排疏一本”，连南大坪排瑶唐丁当公收藏明天启间抄写的《歌堂书》，收入有《造桥》、《香花》、《收红尸》、《发牒》等十二本耍歌堂时使用的瑶经，明崇祯戊辰大平脚房君法乡七郎抄《歌堂断卷书》，及民国37年（1948年）房法耕重抄“明万历四年戊子古本抄起”之《夜头使用道书》。以上资料说明歌堂之俗，唐宋元明八排瑶经及谱牒均有记载。

我们再从八排瑶经内文来考察，《发牒》中出现年、月、日、时功曹。功曹官名，汉至唐有此官，宋废。

《大传·结仙坛》：

“铜钱原是七宝置，	七宝将来用火烧。
铸了分明开四字，	中心开口外方圆。
上有开通七宝字，	下有麻绳过眼穿。
开字与郎开法路，	通字与郎开上天。
元字原来身健胜，	宝字如郎保万年。”

此铜钱，为“开通元宝”，是唐代所铸的钱币。此亦说明瑶经唐时已形成。

在《医生救人·降罡三堂》文末有“贞观八年十月六日吉”字样。《长沙王·推兵》中出现“十道”一词，道是古代政区的划分，唐贞观时分天下为十道，后析增五道，为十五道。在《香花·三元法主》、《番解冤家咒诅·报冤》有“舍中毛王之厢兵，收入厢兵，”之句。厢兵，为宋代兵制，宋仁宗时曾招募厢兵。《造桥》：三百军州有水路，四百军州人造桥。《接花出处》：通行三百六十军州。军州，为行政区划，宋时府州军监皆隶于路。

《阎罗书·降四郎》是记南宋宝庆元年敕封阳山灵济祠张侯之事。

《开光·勾愿》：“土地原是查家子……”“大观元年闰六月，六月六日降道场”。大观为宋徽宗年号。

由此可见，八排歌堂之俗，唐已成型。八排瑶经形成于唐代，完善于宋，以后历代都有补充。

过山瑶的经书《盘王歌》据学者云，雏形于晋，形成于唐宋之间（《盘王歌管探》，《中央民族学院学报》，1983年第3期），一说创于唐中期，完善于宋（黄钰《瑶族〈盘王歌〉初评》）。以此相比较，亦可说明八排唐宋时已流行歌堂之俗。

而八排瑶名何时产生，亦是与歌堂一样久未解决的问题。

我们从《连州瑶山二甲排年何英恩实粮》见到，元至正二十七年（1367年）以前大平洞、楠木洞已“夏年充差纳粮”，瑶民已入籍编户。

《军察排分界书》，明永乐十九年（1421年）八月初立，署名朱都钰、唐十二公、房法时四公、李十二公、沈十四公、文

李莫埋婆。

《房氏年命书》谓：唐天宝辛卯（十年，公元751年）十月十六日之后，从旺埂始分八寨（唐开成五年，公元840年，房第三郎记），而房氏从二十一世房君法才三郎（北宋乾德五年，公元967年）最后离开旺埂迁油岭，二百年间陆续的分迁，宋已分成八寨，《八排断卷》署景定元年十月二十日给照。《分八排歌》：谓军寨房三釜，大掌沈二府，写出八兄弟高山邦，“景定元年记下书”。邦：榜牒也。

《明一统志》：“洪武十四年，诏天下十年一编黄册，以一百一十户为里排，丁粮多者十户为一长，百户为十甲。”《临汀志》：“旧例，编排民户分四等。”因此编排瑶户，称之排瑶。故民国《连山县志》有“明洪武十五年……排瑶犄角其间”之记载。

由上述材料分析，分八寨于南宋已形成，八排之名，始于明洪武年间。

（三）维护祖国统一，营田听调。

要歌堂书有一本《长沙王》，歌颂八排瑶的祖先长沙王吴芮。秦时鄱阳令吴芮（番君），举义旗参加反秦战斗行列，越人梅鋗率百越子弟从之。汉高帝五年诏曰：故衡山王吴芮，从百粤之兵，以佐诸侯，诛暴秦，有大功，诸侯立以为王。项羽侵夺之地，谓之番君。立番君芮为长沙王（《汉书·高帝纪》卷1）。

同治《湖南通志》卷168载：“沛公还攻南阳，遇番君副将梅鋗，与偕攻析、郾，皆降。高祖以鋗率百越入武关首功，有功故德，徙芮为长沙王，而鋗从之。”

《大传书》有《领兵出远门》、《立州》、《下两营》、

《过州》，反映长沙王吴芮、梅锱，从江淮出发，转战中原大地。

《招亡赦罪解结》：

归空起脚到宜州，千兵万马送宜州。

前打火牌随路去，千兵万马向前行。

铜笛吹唱随路去，铜鼓焰焰向前行。

铜盔铁甲随身转，腰刀带剑随身行。

长枪排定向前去，铁棒竹牌向前行。

宜州，是指江西宜春，今吉安西北，正是鄱阳令吴芮率百越，佐诸侯，诛暴秦首义之地。《过州》有谓，“从宜州到扬州、青州、梁州、润州、徐州、兖州、荊州”。最后在荊之潭州封为长沙王。《长沙王》一书有会兵扎营、排兵、发兵、推兵等篇章，《推兵》云：“取出金甲及银甲，黄金锁子甲，满身铁甲铁头盔。大盔将来头上戴，铁甲将来着在身。铜牌向前去，铁牌向前行，长枪向前去，短枪向前行。藤弓向前去，木弩向前行，与我三军下战场。入神州、破神州，入神县、破神县。五里排兵作十里，强兵个个向前行。远者拂弓射，近者斩头来。”它与反映楚汉相争时垓下之战的古琵琶曲《十面埋伏》：“列营，擂鼓，掌号，吹打，排阵，走队，埋伏，小战，大战，酣战，追击”相对比，何其相似。《长沙王》反映吴芮与梅锱佐诸侯诛暴秦，及后佐高祖击项羽、入武关的奋击战斗场面。

汉武帝元鼎五年（公元前111年）平南越，“遣伏波将军路博德出桂阳下湟水，楼船将军杨仆出豫章下浚水……将江淮以南楼船十万人”。《房氏年命书》，虽未说明其祖先何时因何原因而南来岭南，但从其古籍文献如《兵床》、《夜

来为兵》（又名将军）、《三元法主》、《分兵》、《打开驢山九郎》、《罗罌结界》中却充分反映出来，即大规模的军事行动，战斗与屯戍。

在屯戍方面，如《发牒》：“且来扎下方东一寨营，锣亦鸣，鼓亦响。且来扎下南方二寨营，锣鸣鼓响闹嘈嘈。且来扎下西方三寨营，更更要打点。且来扎下北方四寨营，打点要分明。且来扎下中央五寨营，巡更打点不曾停。莫把邪家入内寻，莫让邪鬼入军营。”是极高的警惕，不让敌军的夜袭。

《结界》：“造起东方木城万丈高，底下城门八尺高。城头便把火砖砌，中心抛上泥土填。楼上长枪及短枪，楼下刀枪杀鬼神。长枪放在楼壁上，短枪放在弟郎左右边。一防家口二防身，三更半夜人眠静，恐怕邪家来报冤。〔五方一同〕”

《何番冤家·回兵觅魂》：“南北朝大明丁酉年，回起点起祖师兵，回起点起本师兵，回起点起二郎三郎兵……。”《房氏年命书》，房君法成九郎于大明二年记从道州—大雾山—连州，于大明初年回抵连州驻扎三江，据史载：“大明中，临贺蛮反，杀开建令。”“大明三年，广州诸山俚，僚神类繁炽，前后屡为侵暴。”（《宋书·蛮夷列传》）排瑶先民，为维护地方安宁奉命调守连阳三江要冲。

作战的士卒，于战事平息之后，安置营田，世代为兵，听调戍边。《隋书·地理志》谓莫瑶自云先祖有功，常免徭役，可能与以上历史有关。

到唐天宝年间，在黄埂一个大寨始分八寨，传说为罗隐秀才点破风水。追溯历史，天宝年间安史之乱，兵源枯竭，为

镇守地方，就地分八寨，据点戍守。

唐刘禹锡《连州腊日观莫瑶猎西山诗》说“蛮军步武器”，“蛮军”是管田输军役而免徭役的营户。宋景德二年（1005年），给弓箭手田（宋本《皇纲编年纲目备要》），仍以旧制管田，“计口给田，俾为世业，一夫岁输租三斗，无他徭役。一旦有警，众庶云集，争弩矢前驱。边陲获保障之安，州县无转输之费”（《宋史·蛮夷列传》卷494）。

故《八排断卷》划定地界给瑶人耕垦，“东连州甲水，南至洞冠……西白水带，北大雾山，大小龙。为皇恩敕封山地。九姓十釜瑶人，……乃助国之人，与朕分忧。改免身丁役夫。景定元年（1260年）十月二十日给照”。这里划定土地山场，后称瑶田。瑶户是纳粮当差。

康定中（1040年），林概以大理丞出知连州。时州数被流贼，概选土民为兵。栅要冲购瑶人使之御，由是贼不敢犯（清雍正郝玉麟《广东通志》卷39）。宋末瑶兵仍忠于职守，《宋史·刘子荐传》：“德祐二年（1276年）十一月，北兵（指元军）至静江，权经略使马坚遣子荐提瑶兵药弩手守城东门。”

元、明仍有瑶兵之设，“拨荒众俾之耕种，其瑶无事则耕守，有事则按籍调遣”。为后世瑶兵瑶田之制。

《变宅·踏二十八宿》载：“合团神户，管下三百四百花男花女……家门清吉，人口平安。”反映了八排瑶经历团的编制，在团练使的管辖之下。

宋范成大帅广西时，令诸瑶团长纳状云：“某等既充山职，令当钐束家丁。”（《桂海虞衡志》）亦从旁说明八排瑶是管田听调。

(明) 万历三十七年(1599年)《连州瑶山二甲排年何英恩实粮》载：“户丁罗舜天旧管瑶粮官地田塘……夏年充差纳粮。元至正二十七年……抛荒。”说明元代八排瑶人仍管田之制，纳粮当差。

元、明仍有瑶兵之设，但由于阶级矛盾，亦有瑶兵激变。

明洪武初，瑶剽阳山村落，寻降。太祖命赍榜招抚陈阳满等三百八十六户入籍当差。均按管田之制给田输租，免其徭役，即承田充兵。

在明代，不少瑶人被招调把守隘口，如《桂北瑶族榜文》：“粤西九反之地，高挂犁耙十三年(即不能耕种田地)，恩招瑶人把守隘口、立王法。招在江口隘，九龙山把住大罗界四处，不许强贼擅入，谨守隘口，以靖地方。”(《瑶人过山榜汇编》)《过山图》：“洪武五年，广东省广军作乱。皇恩招瑶弩手，剿灭广贼，助国安邦、助国有功。隆庆二年，江、蓝二县，苏都太爷在广东省奉旨招瑶弩镇治城池，协力射死流贼。”明成化间高州知府孔镛立抚瑶，拨荒田以俾之耕，免差役，约束其众，无事则耕守，有事则按籍调遣，遂立瑶兵，每山每寨设瑶总统辖之(光绪杨霖《高州府志》卷17)。后在各地推广。“耕守听调，命之塞径则塞径，命之击贼则击贼”(道光《肇庆府志》卷4)。

明末，八排瑶人忠于明王朝，反抗清兵，反对剃发，仍奉明正朔。

顺治八年(1651年)，连阳瑶民响应南明永历帝部将马宝在粤北地区的抗清斗争，马宝率五排瑶人攻土叶坪，驻扎连山三年。

李来章《连阳八排风土记》卷3载：“至大清四十一年，