

新刻
繡像
批評

金瓶梅

會校本

上

弄私情戲贈一枝桃
請巡按屈體求榮
琴童消渴燕窩歡
走捷徑探歸七件事



潘道王法道市士
西門慶痛哭李瓶兒
潘金蓮被行如意兒
藏書士傳真作遺愛
西門慶親動恹恹
潘金蓮不慣嬌吟
王爺跪受三章約
書院私往一風風
潘金蓮香腸假玉



西門慶新試白綾帶
薛姑子佛口譚經
爲護短金蓮潑醋
畫童兒哭聲溫葵軒
賁四嫂帶水戰情郎
如意兒革露獨臂
吳月娘失偶生兒
李瓶兒盜財歸麗院
琴童藏金擄獲
李桂姐趨奉認女
陳經濟失偷對唱
獻芳樽內室乞恩
西門慶爲男寵報九



金瓶梅

上

曉園出版社有限公司
齊魯書社 / 聯合出版

責任編輯 孫言誠 閔昭典
裝幀設計 洪清淇

國立中央圖書館出版品預行編目資料

新刻繡像批評金瓶梅，二十卷 / 齊煙，汝梅校點，--

第一版，-- 臺北市：曉園，1990 [民79]

1460面；23x17公分

ISBN 957-12-0235-5 (一套：平裝)，--

ISBN 957-12-0236-3 (上册：平裝)，--

ISBN 957-12-0237-1 (下册：平裝)

1. 金瓶梅—批評、解釋等

857.48



書名 新刻繡像批評金瓶梅

發行人 黃旭政

發行所 曉園出版社有限公司

臺北市青田街7巷5號

(02)3949930 (六線)

臺大店 北市新生南路三段96號之3 (3627375)

印刷行 復大印刷廠

新聞局局版台業字第1244號

版次 1990年9月第一版第一刷

本書經香港南粵出版社

授權曉園出版社有限公司印行

版權所有・翻印必究

(只限台灣發行)

上下不分售

新刻繡像批評金瓶梅卷之二

第一回

西門慶熱結十弟兄

武二郎冷遇親哥嫂

詩曰

豪○華○去○後○行○人○絕○
雄○劍○無○威○光○彩○沉○
玉○階○寂○寞○墜○秋○露○
當○時○歌○舞○人○不○回○

簫○聲○不○響○歌○喉○咽○
寶○琴○零○落○金○星○滅○
月○照○當○時○歌○舞○處○
化○為○今○日○西○陵○灰○

又詩曰

二○八○佳○人○豔○似○花○

幾○回○仗○劍○斬○恩○夫○

北京大學圖書館藏《新刻繡像批
評金瓶梅》東吳弄珠客序

若有人識得此意方許他
讀金瓶梅也不然石公幾
為導淫宣然之尤矣奉勸
世人勿為西門之後車可
也

東吳弄珠客題

北京大學圖書館藏《新刻繡像批評金瓶梅》
卷之九卷題

新刻繡像批評金瓶梅詞話卷之九

第四十一回

蔡狀元夢斷紅樓

仁德人懷陳阿鼎

詞話

蔡狀元夢斷紅樓

仁德人懷陳阿鼎

是美惡混雜

右詞話卷之九

十二月一日

金瓶梅

本衙藏板

金瓶梅序

金瓶梅穢書也袁石公亟稱之亦自寄其牢騷耳非有取于金瓶梅也然作者亦自有意蓋爲世戒非爲

金瓶梅詞話卷之四
稱之亦自寄其牢騷耳非
有取于金瓶梅也然作
亦自有意蓋爲世戒非爲

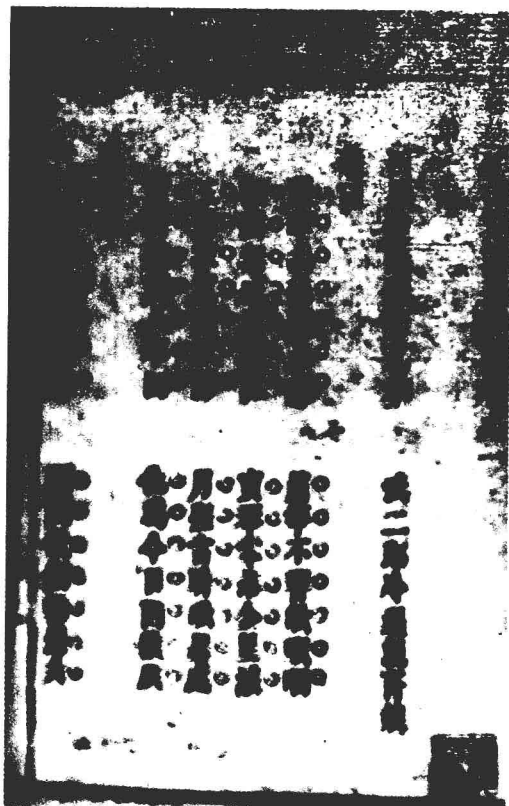
日本東京大學東洋文化研究所藏《新刻繡像批評金瓶梅》目錄、第一回

新刻繡像批評金瓶梅卷之一	
第一回	西門慶與第十弟兄 武二郎冷遇親姊妹
第二回	僧道相爭下勾情 老王宴客坊說快
第三回	定換光陰受賄賂 設圈套浪子挑私
第四回	赴巫山潘氏幽歡 開茶坊聊哥弄假
第五回	捉奸情事好設計 飲鴆藥武大遭殃
第六回	何九受賄斷天 王婆計開過府
第七回	薛蟠與童女三兒 梅姑娘氣罵四舅
第八回	賁大與童人告鬼 賁大與童人告鬼

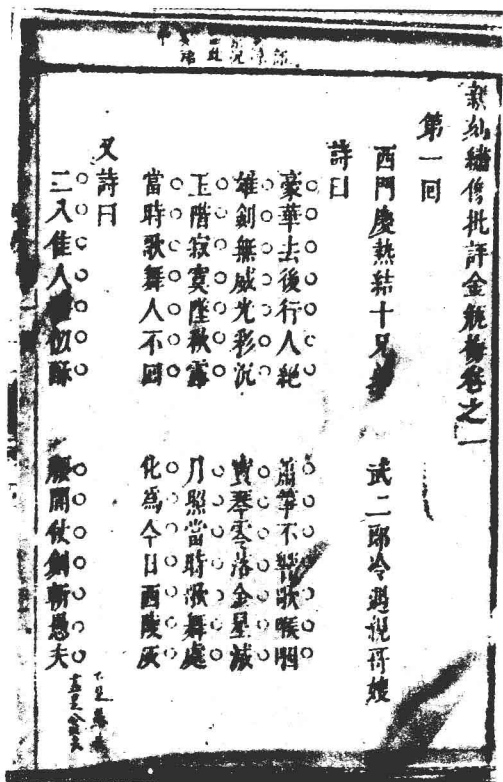
新刻繡像批評金瓶梅卷之一	
第一回	西門慶與第十弟兄 武二郎冷遇親姊妹
第二回	僧道相爭下勾情 老王宴客坊說快
第三回	定換光陰受賄賂 設圈套浪子挑私
第四回	赴巫山潘氏幽歡 開茶坊聊哥弄假
第五回	捉奸情事好設計 飲鴆藥武大遭殃
第六回	何九受賄斷天 王婆計開過府
第七回	薛蟠與童女三兒 梅姑娘氣罵四舅
第八回	賁大與童人告鬼 賁大與童人告鬼

這一首詩是昔年大唐國時一箇僧其練性的英雄入聖超凡的豪傑到後來位居紫府名列仙班車轎上八洞羣仙杖按四部洲沉苦一位仙長姓呂名岩道號純陽子祖師所作單道世上人營營逐逐急急已已曉不出七情六慾閑頭打不被酒色財氣困于到頭來同歸于盡著甚長新機

天津圖書館藏《新刻繡像批評金瓶梅》



上海圖書館藏《新刻繡像批評金瓶梅》乙本



新刻繡像批評金瓶梅卷之一

第一回

西門慶熱結十兄弟

武二郎冷遇親哥嫂

詩曰

豪華去後行人絕
雄劍無威光彩沉
玉階寂寞塵秋露
當時歌舞人不回

蕭管不響歌喉咽
寶琴零落金星滅
月照當時歌舞處
化為今日西陵灰

又詩曰

二入佳人似醉

腰間仗劍斬恩夫

不足為奇
五言古詩

新刊繡像批評金瓶梅卷之二

第一回

西門慶熱結十弟兄

武二鄉令遇劫

壽日

豪華夫後行人絕
雄劍無威光影沉
玉階寂寞蘂秋露
當時歌舞人不回

殘存四十七回本《新刻繡像批評金瓶梅》序、目錄

周越然舊藏《新刻繡像批評金瓶梅》插圖



吳曉鈴藏《新刻繡像批評金瓶梅》抄本

新刻繡像批評金瓶梅卷之十一

第五十一回

打猫兒金蓮品玉

聞葉子敬濟輸

詩曰

羞看鸞鏡惜朱顏

手托香腮懶去眠

瘦損纖腰寬翠帶

泪添粉面落金鈿

薄幸惱人愁切切

芳心撩亂恨綿綿

何時借得東風便

刮得殘妝上枕邊

話說潘金蓮見西門慶拏了淫器色兒與李瓶兒歇

第五十一回

前言

王汝梅

《金瓶梅》是我國小說史上第一部文人獨立創作的長篇白話世情小說，對後世的小說創作與文化嬗變產生過較大影響，在文學史、文化史上具有重要地位。近年來，我國《金瓶梅》研究不斷取得新的進展，引起國外漢學家的注意。人民文學出版社出版的《金瓶梅詞話》刪節本，齊魯書社出版的《張竹坡批評第一奇書金瓶梅》刪節本，香港星海文化出版有限公司出版的《金瓶梅詞話》全校本，都促進了《金瓶梅》研究的深入發展。

《金瓶梅》的版本，大體上可分為兩個系統，三種類型。一是詞話本系統，即《新刻金瓶梅詞話》，現存三部完整刻本及一部二十三回殘本（北京圖書館藏本、日本日光山輪王寺慈眼堂藏本、日本德山毛利氏棲息堂藏本及日本京都大學附屬圖書館藏殘本）。二是崇禎本系統，即《新刻繡像批評金瓶梅》，現存約十五部（包括殘本、抄本、混合本）。第三種類型是張評本，即《張竹坡批評第一奇書金瓶

梅》，屬崇禎本系統，又與崇禎本不同。在兩系三類中，崇禎本處於《金瓶梅》版本流變的中間環節。它據詞話本改寫而成，又是張評本據以改易、評點的祖本，承上啟下，至關緊要。現存的崇禎本都十分珍貴，一般不易見到，因此，把存世的主要崇禎本全面地校勘一下，出版一部會校本《新刻繡像批評金瓶梅》，就顯得十分重要了。它不僅有助於認識《金瓶梅》的版本系統，而且也是探討《金瓶梅》成書之謎、作者之謎，研究作品思想藝術價值的客觀依據，是《金瓶梅》研究的基礎工程。

一、崇禎諸本的特徵、類別及相互關係

刊刻於十卷本《金瓶梅詞話》之後的《新刻繡像批評金瓶梅》，是二十卷一百回本。卷首有東吳弄珠客《金瓶梅序》。書中有插圖二百幅，有的圖上題有刻工姓名，如劉應祖、劉啟先、黃子立、黃汝耀等。這些刻工活躍在天啟、崇禎年間，是新安（今安徽歙縣）木刻名手。這種刻本避明崇禎帝朱由檢諱。根據以上特點和刻本的版式字體，一般認為這種本子刻印在崇禎年間，因此簡稱為崇禎本，又稱繡像本或評改本。

現仍存世的崇禎本（包括清初翻刻的崇禎系統版本）有十幾部，各部之間大同中略有小異。從版式上可分為兩大類。一類以北京大學圖書館藏本為代表，書每半葉十行，行二十二字，扉頁失去，無廿公跋，回首詩詞前有「詩曰」或「詞曰」二字。日本天理圖書館藏本、上海圖書館藏本、天津圖書館藏本、殘存四十七回本等，均屬此類。另一類以日本內閣文庫藏本為代表，書每半葉十一行，行二十八字，有扉頁，扉頁上題《新鐫繡像批評原本金瓶梅》，有廿公跋，回首詩詞前多無「詩曰」或「詞曰」二字。首都圖書館藏本、日本京都大學東洋文化研究所藏本屬於此類。

崇禎諸本多有眉批和夾批。各本眉批刻印行款不同。北大本、上圖甲本以四字一行居多，也有少量二字一行的。天圖本、上圖乙本以二字一行居多，偶有四字一行和三字一行的。內閣本眉批三字一行。首圖本有夾批無眉批。

爲了理清崇禎諸刻本之間的關係，需要先對幾種稀見版本作一簡單介紹：

王孝慈舊藏本。王孝慈爲書畫家，通縣人，原藏《新刻繡像批評金瓶梅》插圖二冊，二百幅。一九三三年北平古佚小說刊行會版詞話本中的插圖，即據王氏藏本影印。圖甚精緻，署刻工姓名多。第一回第二幅圖「武二郎冷遇親哥嫂」欄內

右側題署「新安劉應祖鐫」六字，爲現存其他崇禎本插圖所無。其第一回回目「西門慶熱結十弟兄」，現存多數本子與之相同，僅天圖本、上圖乙本略異。從插圖和回目判斷，王氏藏本可能是崇禎系統的原刻本。

殘存四十七回本。近年新發現的。扉頁右上題「新鐫繡像批評原本」，中間大字「金瓶梅」，左題「本衙藏版」。插圖有九十幅，第五回「飲鴆藥武大遭殃」及第二十二回「蕙蓮兒偷期蒙愛」，俱題署刻工劉啟先姓名。此殘本版式、眉批行款與北大本相近，卷題也與北大本相同，但扉頁則依內閣本所謂「原本」扉頁格式刻印。此版本兼有兩類本子的特徵，是較晚出的版本，大約刊印在張評本刻印前的順治或康熙初年，流傳至張評本刊印之後。該書流傳中失去五十三回，用張評本配補，成了崇禎本和張評本的混合本。從明末至清中葉，《金瓶梅》由詞話本、崇禎本同步流傳演變爲崇禎本和張評本同步流傳，其遞變端倪，可由此本看出。

吳曉鈴先生藏抄本。四函四十冊，二十卷百回，是一部書品闊大的烏絲欄大字抄本。抄者爲抄本刻製了四方邊欄、行間夾線和書口標「金瓶梅」的木版。吳先生云：「從字體風格看來，應屬乾隆前期。」書中穢語刪除，無眉批夾批。在崇禎諸本的異文處，此本多與北大本相同，但也有個別地方與北大本不同。由此看

來，此本可能係據崇禎系統原刊本抄錄，在研究崇禎本流變及版本校勘上，頗有價值。

《繡刻古本八才子詞話》。吳曉鈴先生云：「順治間坊刊《繡像八才子詞話》，大興傅氏碧葉館舊藏。今不悉散佚何許。」（《金瓶梅詞話最初刊本問題》）吳先生把此一種本子視為清代坊刊詞話本。美國韓南教授著錄：「扉頁題《繡刻古本八才子詞話》，其下有『本衙藏版』等字。現存五冊：序文一篇、目錄，第一、二回，第十一至十五回，第二十一至三十五回，第六十五至六十八回。序文年代順治二年（一六四五），序者不詳。十卷百回。無插圖。」（《金瓶梅的版本及其他》）韓南把它列入崇禎本系統。因韓南曾借閱傅惜華藏書，筆者採取韓南意見，把此版本列入崇禎本系統。

周越然舊藏本。周越然著錄：「新刻繡像批評金瓶梅二十卷百回。明崇禎間刊本，白口，不用上下魚尾，四周單欄，每半葉十行，每行二十二字，眉上有批評，行間有圈點。卷首有東吳弄珠客序三葉，目錄十葉，精圖一百葉。此書版刻、文字均佳。」據版式特徵應屬北大本一類，與天圖本、上圖乙本相近或同版。把現存周越然舊藏本第二回圖「俏潘娘簾下勾情」影印件與北大本圖對勘，北大本圖

左下有「黃子立刊」四字，周藏本無（右下有周越然章）。

根據上述稀見版本的著錄情況和對現存崇禎諸本的考查，我們大體上可以判定，崇禎系統內部各本之間的關係是這樣的：目前僅存插圖的通州王氏舊藏本爲原刊本或原版後印本。北大本是以原刊本爲底本翻刻的，爲現存較完整的崇禎本。以北大本爲底本翻刻或再翻刻，產生出天理本、天圖本、上圖甲乙本、周越然舊藏本。對北大本一類版本稍作改動並重新刊印的，有內閣本、東洋文化研究所本、首圖本。後一類版本卷題作了統一，正文文字有改動，所改之處，多數是恢復了詞話本原字詞。在上述兩類崇禎本流傳之後，又刊刻了殘存四十七回本，此本兼有兩類版本的特徵。爲使讀者一目瞭然，特將所知見諸本關係，列表如下〔三〕：