

Ancient civilizations are the basis of the world as we know it today, built on the ruins of 10,000 years of advanced cultures such as the Roman, Mesopotamia, Mayans, Egyptian, and others that we know primarily through archaeology and some written records. Can you solve the world's riddle? What walks on two legs at midday, and on three legs before evening? For those who haven't unraveled this ancient brainteaser, the answer appears in the book. In the meantime, welcome to the exploration of ancient civilizations. Trying to understand ancient civilizations is a bit like unraveling riddles. At times, it can be difficult trying to figure out why certain cultures behaved in certain ways. Part of the difficulty lies in the fact that ancient cultures did not keep an abundance of written records. Also, many ancient civilizations lack of physical traces of these civilizations. Nevertheless, the exploration of the past is not only meaningful - it's fun. Here's a coming attraction.

付娜◎编著

正说世界 EXPOUNDING THE WORLD

you: 35 million-year-old dinosaurs; pyramids; Cleopatra; "an eye for an eye, tooth for tooth"; the birth of major religions Judaism, Christianity and Buddhism; the birth of the Roman Empire; Julius Caesar; gladiators; the invention of writing, paper, and the wheel; kingdoms built of stone in Africa; the introduction of such concepts as zero, time, and money; and even the Sphinx. Whew! Guide to world culture, ethnic heritage, and art.

神话中的国度

印加



social traditions, weird cultures, people and different cultures of the world. There are so many lands, empires, city states, territories, peoples, cultures, beliefs, and symbols in it. You can reach history, Egypt, Greece, Rome, Byzantium, Mayans, and the other ancient civilizations, and then know the Spanning and connecting China, view bridges all the civilizations and deals with special places, archaeology, arts and antiquity, cities, sites, cultures, medicine and literature, myths, magic, legend, warfare, sources, and so no. After that, we hope you can sense the human interrelatedness, to catch or similar fear, streams, even misunderstand world people can know better each other. The introduction of ancient civilizations and people raises some profound questions. Who are we humans? Where did we come from? Where are we going?

吉林出版集团 时代文艺出版社

As you explore the past, you can make sense of this Sphinx like statement from author William Faulkner: "The past is never dead. It's not even past." help you see why Ancient civilizations are the basis of the world as we know it today, built on the ruins of 10,000 years of advanced cultures such as the G

EXPOUNDING
THE WORLD

神话中的国度

印 加

付娜◎编著



吉林出版集团 时代文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

神话中的国度——印加 / 付娜 编著. —长春: 时代文艺出版社, 2011.8

ISBN 978-7-5387-3722-6

I. ①神... II. ①付... III. ①印加文化 IV. ①K778.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第148525号

出品人 陈琛
选题策划 苗欣宇
责任编辑 苗欣宇
装帧设计 孙 俐
排版制作 陈 萍

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护
本书所有文字、图片和示意图等专用使用权为时代文艺出版社所有
未事先获得时代文艺出版社许可
本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段
进行复制和转载, 违者必究



神话中的国度——印加

付娜 编著

出版发行 / 吉林出版集团 时代文艺出版社

地址 / 长春市泰来街1825号 吉林出版集团 时代文艺出版社 邮编 / 130011

总编办 / 0431-86012927 发行科 / 0431-86012939

网址 / www.shidaichina.com

印刷 / 北京画中画印刷有限公司

开本 / 700×980毫米 1/16 字数 / 175千字 印张 / 13

版次 / 2012年1月第1版 印次 / 2012年1月第1次印刷 定价 / 29.80元

图书如有印装错误 请寄回印厂调换

印加 CONTENTS

目 录

🌀印加历史

- 黄金的隐语 /002
- 精彩的前奏 /007
- 历史和传说 /013
- 惨痛的灭亡 /021
- 溃败的内因 /028

🌀印加王室

- 高贵的长相 /034
- 皇太子的成长典仪 /039
- “瓦拉库”考验 /045
- 太阳贞女 /050



- 视作天条的节操 /055
- “亲上加亲”的婚姻 /058

🌀印加宗教

- 至高无上的神 /064
- 面貌雷同的创始神话 /069
- 宗教仪式和祭司阶层 /074
- 灵肉与生死观 /080
- 民间泛灵思想 /086
- 盛大的宗教庆典 /091
- 灭亡的宿命论 /097

印加 CONTENTS

目 录

印加政治

- 金字塔式的权力结构 /104
- “十户长”制度 /110
- “计划经济”的优越性 /114
- 国土观与世界观 /119
- 战无不胜的军队 /123
- 征服扩张的经济动因 /129
- 高明的征服手段 /133

印加文化

- 王室大道 /140
- 宏伟的巨石建筑 /146
- 神庙和宫殿 /154
- 结绳记事 /162
- “普通话”工程 /169
- 天文历法 /173
- 人定胜天 /179



印加民俗

- 农耕田景 /184
- 耕者有其田 /190
- 劳动与分工 /194
- 世界第一的集体婚礼 /200
- 无所不在的神灵 /203



印加历史





正说世界

神话中的国度

EXPANDING
THE WORLD
印加

002

黄金的隐语

印加文明，著名的美洲古文明之一。和美洲大陆上另一著名的古文明玛雅一样，印加文明充满神秘色彩，令人叹为观止。

印加的地域，用今天的地图来标识，大约是以秘鲁为中心向外延展。当年西班牙征服者到达后，就将印加称为“秘鲁”，“秘鲁”这个名称就沿用下来了，但今天的秘鲁与当年的印加相比范围要小许多。印加的疆域包括了现在的秘鲁、厄瓜多尔、玻利维亚三个国家的领土，以及哥伦比亚、阿根廷和智利国土中的一部分，总面积达到200多万平方公里。它的疆界北起哥伦比亚的安卡斯马约河，南至智利中部的毛莱河，东抵亚马孙河森林，东南到达阿根廷的图库曼，西临太平洋。在今天的地图上，印加帝国沿南美洲西海岸纵向展开，著名的安第斯山脉纵贯全境。它的形状有些奇特，南北方向上延伸很长，从北纬2度附近沿太平洋一直延伸到南纬37度左右，有4000公里之长，而东西方向上却相对地显得狭窄局促，整个国家形状狭长。

随着16世纪这片土地被西班牙人征服，有关印加的传说以及对这个文明的景仰之情便迅速从南美流传到欧洲。印加的发现，在当时的欧洲造成了一次势头不小的“印加热”。人们不仅对印加帝国罕见的富庶着迷，更不可思议的是，在历来以文明自诩的欧洲，一批有识之士对印加的“文明度”发出了由衷的赞美。

有学者称，印加是“有史以来世界上最成功的集权国家之一”；

有人在比较了印加帝国与西班牙人的统治后指出，对于秘鲁人民来说，没有比印加更好的政府；更有人宣称“秘鲁人的精神世界远远胜过欧洲人”。

印加文明，不得不令人刮目相看。

在欧洲，有关印加最早的传说，大多渲染了这块土地的富庶。有一则故事讲述了西班牙人最早到达美洲大陆的情形：当他们在称量着刚



刚搜刮到的金子时，一位印第安酋长看到后惊讶地说，如果这就是你们远离自己的家乡，冒着生命危险所要追求的东西，我可以告诉你们，有一个地方的人民，他们吃喝用的器皿都是金制的，那儿的金子有如你们所带的铁一样便宜。当时，还流传着关于美洲大陆上存在着黄金之国和黄金之王的传说。人们传颂着在一片神话般的土地上到处都是金穴，金子多得不可置信，掌管这片土地的黄金之王每天换一件缀有金沙的新上





正说世界

神话中的国度

EXPANDING
THE WORLD
印加

004

衣。这位传奇帝王不仅拥有数不清的黄金，还信奉尊贵的太阳神。有人猜想这个诱人的地方就是印加帝国，印加王就是黄金之王。

后来当西班牙人侵占了印加，囚禁了印加的末代帝王后，提出的保释金是在长22英尺（约6.6米）、宽17英尺（约5米）的囚室里装满高达9英尺（约2.7米）的黄金。为解救国王，黄金接连不断地沿着道路运送而来，远远看去，仿佛连绵不断的长长金线。

然而，盛产黄金的印加，还有着比金子更珍贵的东西，那就是它的文明。

印加与玛雅、阿兹特克并称美洲三大文明。在这三者之中，印加文明可说是最成熟的。它是西班牙人入侵以前，美洲大陆上传统印第安文化的最大中心。与较早的玛雅文明相比，或者与同一时期的、

以后来的墨西哥为中心的中美洲阿兹特克文明相比，地处南美的印加文明似乎都更胜一筹。印加有着当时美洲大陆十分罕见的体现在社会组织上的成熟理性，以及由这套成熟的社会建制造就的诸多标志性的文化成就。

印加拥有长达几千公里的发达道路系统，人



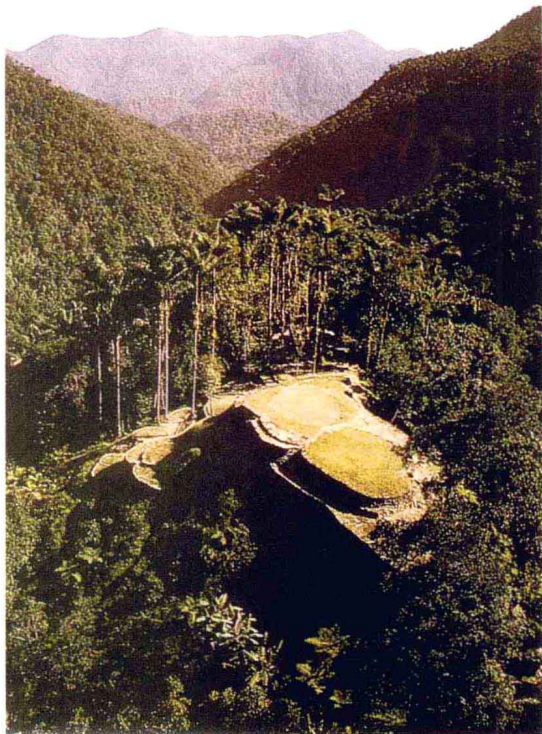
▲戴着精致鼻饰和头饰的、传说中的黄金国国王坐在金制木筏上 穆伊斯卡文化

们称其为“新世界的罗马”；印加有着当时世界上速度最快的邮政系统；印加的农业，有着发达的梯田和水利系统，规模令人称奇；印加的巨石建筑至今岿然挺立，几百吨重的岩石拼合紧密，其间的石缝至今仍插不进一片薄刃……

当西班牙人入侵之际，正值印加文明最为辉煌之时。当时的印加人口众多，幅员辽阔，繁荣富饶。16世纪初，印加的版图达到其历史之最，总面积达到200多万平方公里，库斯科谷地及附近的农业发达地区聚居了大约600万人口（另一种说法为200万）。令人惊叹的建筑成就、首都库斯科的繁华景象、经济文化等各个方面的突出成绩……这一切均自足生成，地处南美的印加此时似乎还未曾受过外来文明的影响。印加，给当时的欧洲带来了不小的震惊，直至今天，人们仍然将“印加”视作一个神话般的国度，一片神奇的土地。

有一点需要说明的是，虽然声名在外，但“印加帝国”并非这个国度的原来名称，印加人将自己的国家称为“塔万廷苏尤”，“印加帝国”一名称系拜印加的后人所赐。印加王室后裔加西拉索·德拉维加的名著《印加王室述评》问世后，人们就将“印加”一词与这个神奇的文明紧密联系在一起，此后人们开始沿用“印加帝国”的称谓。

1911年6月，耶鲁大学的海勒姆·宾海姆教授，在库斯科以北的乌鲁班巴河畔海拔6264米



▲ 泰罗纳人的梯田





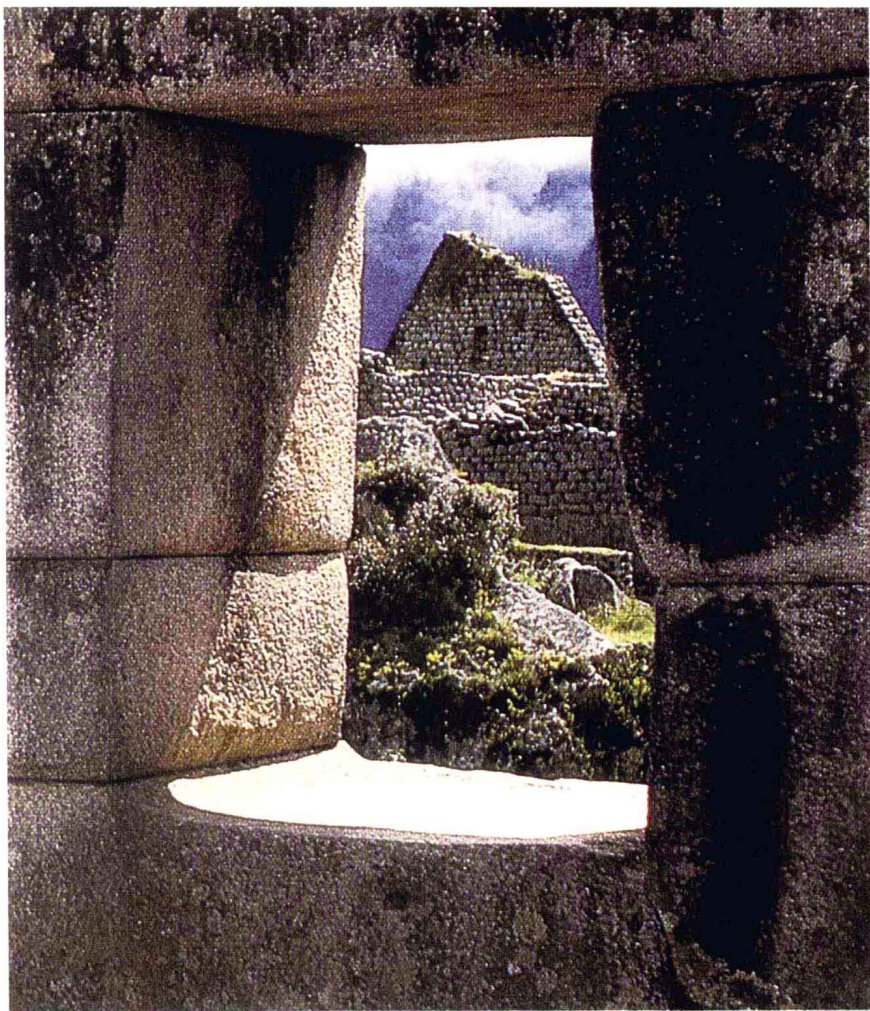
正说世界

神话中的国度

EXPANDING
THE WORLD
印加

006

的维尔卡班巴山上，发现了传说中印加王室最后圣地。这座位于悬崖峭壁之上的城堡，外部以石墙环绕，内部小径交错犹如迷宫，它的名字早已不为人知。考古学家根据附近的一座小山将其命名为“马丘比丘”，此后耶鲁大学又进行了发掘工程。今天，马丘比丘已经成为著名的旅游胜地，它默默屹立，每日迎送着人来客往，向世人展现着印加文化的无穷魅力，无言地印证着印加文明的昔日辉煌。



▲马丘比丘的废墟

精彩的前奏

美洲印第安文化的许多遗迹，长期以来始终被视作不可思议的“奇迹”。对它们的由来，人们作出了很多推测和假想，其中最著名的臆断是将它们的创造者说成是天外来客。直到今天，这种说法还受到很多人的追捧。这是因为美洲印第安文化中的一些现象实在令人费解。

比如，人们可能始终想不明白，只有在空中才能俯瞰全貌的纳斯卡地形图，在没有飞机的古代如何被精确地绘成？这些古怪的图形又代表着什么？有着什么样的功用？再比如神秘的阿兹特克雕像、宏伟的玛雅金字塔以及遍布美洲各地的巨石建筑，这些似乎人力不可为的浩大工程，在劳动力低下的古代如何造就？无怪乎，人们会产生种种不着边际的臆想。但如果将地球上看似不可思议的文化现象全部归功于外星人，岂不低



▲ 秘鲁纳斯卡岩画



估了人类自身的能力。今天，随着研究的深入，人们已经认识到美洲印第安文明的伟大。

任何文化都有其自身发展的轨迹，印加文化也是如此。印加文明建立在安第斯地区美洲古文明的基础之上。印加帝国发端于库斯科谷地，库斯科谷地也是印加文明的摇篮。此外，印加文明在其成长发展的过程中，也不断得到征服地文化的滋养，逐渐发展壮大。

专家们将历史传说与考古发现相结合进行研究，对印加文化的由来形成了比较一致的看法：印加文化是库斯科谷地文化长期发展的结果。公元前6世纪，库斯科谷地的查纳帕塔文化开始发展，尽管它要



▲查文柱头装饰 公元前1200~前300年



正说世界

神话中的国度

EXPOUNDING
THE WORLD
印加

008

比同时期的其他安第斯文化落后，然而高度发达的印加文明就是以此为基础发展起来的。

印加文明的势力范围：南美洲太平洋沿岸中部、安第斯山脉中段和玻利维亚高原，原先就是世界上最古老的农业文明的发祥地之一。早在公元前8000到公元前3000年代中叶的石器时代，这里的沿海居民已经开始发展原始农业。随着农牧业的发展，这片广阔地带中产生了一系列古代文化中心，其中一些文明已经有了长足的发展，有着鲜明的文化标志物。这些“前印加文明”大致有以下几处：

公元前10至6世纪的“查文文化”。根据高原北部总面积为150×75平方米的查文-德-万塔尔考古遗迹得名。安第斯地区的巨石建筑传统可以追溯至此，这里有地下神殿、石建筑物和石柱、石碑等各种雕刻作品。其中高达15米的“卡思蒂略”建筑物，内部有走廊、楼梯、通风烟囱和无窗的房间，已具备后来石建筑的基本结构。圆形广场周围的壁雕纹样，显示出当地居民的美洲虎崇拜，其中一头戴蛇形羽状冠饰的巨型兽头人身像，尤其突出。查文文化的陶器多为黑色或棕色等单一色调，装饰着几何图案。他



▲ 纳斯卡彩绘祭器 公元前200~公元800年





正说世界

神话中的国度

EXPOUNDING
THE WORLD
印加

010

们的金属工艺也已达到很高水准，能将金片打制成神兽、回纹等精巧图案。

位于南部沿海地区，公元前10世纪至公元5世纪之间的“帕拉卡斯文化”在纺织工艺上表现出惊人的成就，其织物色彩绚丽，根据色调色相的变化，分化出190多种色彩。南部沿海皮斯科出土的木乃伊服装，以色彩绚丽、图案复杂、及其在纺织和刺绣上达到的高度艺术性，获得“世界纺织品奇迹”之称。公元10世纪中叶，位于同一地区的“纳斯卡文化”也有较大程度的发展，其陶艺造诣突出。纳斯卡陶器的底色以砖红或橙黄为主，其上以红、黄、褐、灰、紫、黑、白等11种不同色彩，描绘出鸟兽、草木和神怪形象的图案花纹。纳斯卡陶器工艺精湛，有的表面涂釉达8至10次之多。

与此同时，在北部沿海传播着“莫契卡文化”（又称为“早期契穆文化”）。“莫契卡文化”遗址中，矗立着巨大的土筑“金字塔”，其中最大的一座基座长228米，宽136米，高18米。南部的“金字塔”每边长103米，高23米，用1.3亿块土坯建成。“金字塔”顶部建造着巨大的神庙。“莫契卡文化”中发现了水渠和下水道的遗址还留有石板道路的遗迹。考古发现，这里的人们已经会提炼金银，并懂得用金银与铜制造合金。“莫契卡”陶器十分独特，兼具器具与塑像的功能，器身被制成人像、头像、动物、家具、房屋、船只、果实等形状。手持狼牙棒、战斧、标枪、盾牌等武器的战士塑像，以及赤身露体、脖套绳索的奴隶或俘虏形象被塑造得栩栩如生。陶器表面的彩绘多描绘渔民、武士、僧侣的日常生活，表现了世俗生活的场景。

前印加时期最著名、最发达的文化是“蒂亚瓦纳科”文化。在6世纪至10世纪，它的影响达到现在的玻利维亚高原、秘鲁的北部高原和沿海地区、厄瓜多尔的南部、智利的北部、阿根廷的西北部地区。这一文明的中心，位于海拔4千米的安第斯高原之上，在世界最高淡水湖的的喀喀湖的东南21公里处。这片1000 × 450平方米的大面积遗址群，以巨石建筑为突出特征。它于1548年为西班牙人在蒂亚瓦纳科

村庄中首次发现，并由此得名。

蒂亚瓦纳科文化遗址，位于太平洋沿海通向内地的重要通道上，遗址中央即为宽阔大道，整片遗址被大道分为两部分。大道一侧有“阿加巴那”金字塔，占地210平方米，高15米。大道另一侧是“卡拉萨赛亚”建筑，由长118米，宽112米的台面组成，四周有坚固的石墙，建筑物内有通向地下内院的阶梯。在它的西北角，是前哥伦布时代美洲最为著名的文化古迹——“太阳门”。

“太阳门”是用一整块重达百吨以上的巨石雕成，中央凿出一个门洞，门楣正中雕刻着高约3米、宽约3.75米的人形神像浅浮雕，头部向四周放射出多道光线，双手持护杖。也有人认为神像是虎头天神，头戴辐射状的羽状冠饰，右手拿掷矛器，左手执箭袋。神像两旁为三列48个较小的雕像。上下两列是面对神像的带翼勇士，中间一列是人格化的

飞禽，手持旗或枪矛。太阳门被发现时已经残碎，于1908年进行了整修。之所以称为“太阳门”还有一个原因，据说每年9月21日秋分那天，黎明的第一缕阳光必定从门洞中央射入。

关于“太阳门”，流传着种种传说，当地艾马拉人认为这是维拉科查神创造的奇迹之一，人们还传说它是由一双看不见的手一夜之间建造起来的。此外，还有人传说门上的雕像本来是当地居民，后来被



▲莫契卡人像陶瓶 约公元500年





正说世界

神话中的国度

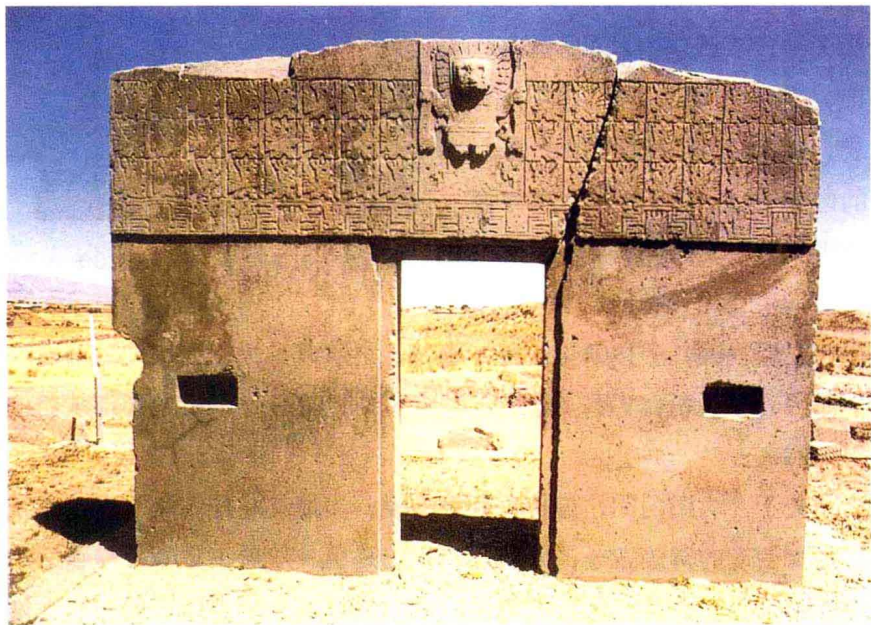
印加
EXPANDING
THE WORLD

012

一个外来朝圣者变成了石头云云。这些传说，反映了人们对这座巨大石门的崇敬心理。

太阳门建成于公元10世纪之前，当时的美洲既未发明轮子也不懂得使用铁器，任何工程都是由人力完成。但这座石门实在太过巨大，似乎是人力不可为。难怪当地人把它视作神迹，就是现代人也还未对它的由来作出合理的解释。

科学家们推测，在完全依靠人力的古代，要把数十吨甚至上百吨的石块，从数公里之外的采石场拖运到指定地点，必须有一支26000多人的队伍才能完成。但要在蒂亚瓦纳科解决这么多人的吃住，似乎并不可能。也有人认为，当时的的喀喀湖的水位比现在要高许多，其湖岸与“卡拉萨赛亚”很近，人们通过的的喀喀湖，用平底驳船从科帕卡瓦纳附近的采石场将石料运来。但据推算，要运送数十吨的巨石，驳船的体积必须非常庞大，要比西班牙人的船大好多倍。建造这样大的船，在当时的美洲似乎也不太可能。因而，“太阳门”是如何建造起来的，至今仍是一个谜。



▲ 蒂亚瓦纳科的太阳门