

二國演義縱橫談

丘振聲／著

曉園出版社／印行

三國演義縱橫談

丘振聲 著

曉園出版社

三國演義縱橫談 / 丘振聲著. -- 第一版. -- 臺北市：曉園，1991 [民80]
面；公分
ISBN 957-12-0249-5 (平裝)

1. 三國演義 - 歷史與批評

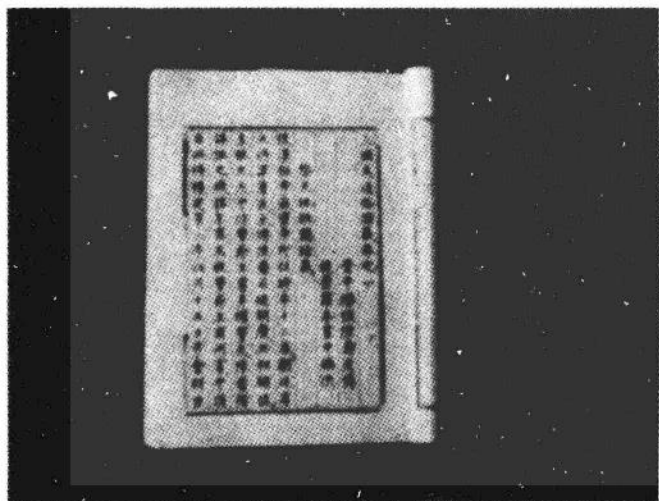
857.4523

79000013



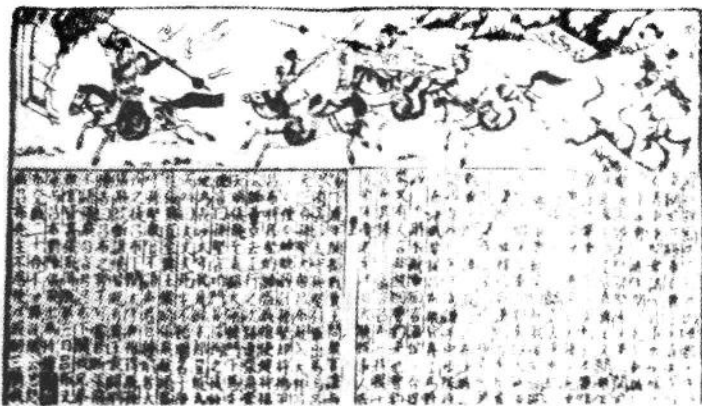
- 書名** 三國演義縱橫談
著者 丘振聲
發行人 黃旭政
發行所 曉園出版社有限公司
臺北市青田街7巷5號
(02)3949931(六線)
門市部 北市新生南路三段96號之3(3627375)
印刷行 復大印刷廠
新聞局局版台業字第1244號
版次 1991年4月第一版第一刷
本書經瀟江出版社
授權曉園出版社有限公司印行
版權所有·翻印必究
(只限台灣發行)
定價 270元
ISBN 957-12-0249-5

元至治平年間刊行《新全相三國志平話》是現存的《三國演義》最早的母本。



這是明代弘治年間刊行的《三國志通俗演義》，署名為「晉平陽侯陳壽史傳 後學羅本貫中編次」。這是最接近羅貫中寫定本的版本。

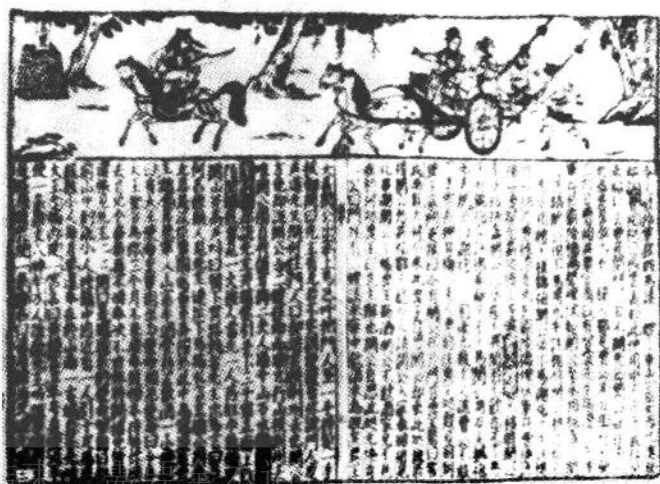
《三國志平話》刊本天頭上的插圖·《三戰呂布》。



《三國志平話》刊本天頭上的插圖·《張飛鞭督郵》。



《三國志平話》刊本天頭上的插圖·《雲長千里獨行》。



羽



劉
備



曹
操



諸
葛
亮



周
瑜



孙
叔



蔡
文
姬



姜
维



卷前的話

我小的時候，便喜歡聽人講“三國”故事。上學以後，自己就把《三國演義》找來閱讀。起初，有的字還不認識，有的典故也弄不清楚，但它的那些扣人心弦的戰爭場面，引人入勝的鬥智鬥勇的故事情節，以及各具風采的人物形象，卻深深地吸引著我。我一遍又一遍地看，有時竟廢寢忘餐。後來，我愛上文學這個行當，跟《三國演義》不無關係。

隨著知識的增長，我逐漸地知道，《三國演義》是我國一部流傳久遠的古典文學名著。人們把它與《金瓶梅》、《水滸傳》和《西遊記》並稱為“四大奇書”。還有人把它定為“第一才子書”。曾在歐洲風行一時的我國的所謂“十才子書”，《三國演義》便列為其中的頭一部。

誠然，《三國演義》比起《紅樓夢》、《水滸傳》來，在藝術成就上稍有差距。但是，它具有別的作品不可代替的藝術特色。比如對戰爭的出色描寫，在尖銳鬥爭中寫人物，以及精煉流暢的文學語言，等等。這使得它成為許多“演義”作品中最上乘的一部。它的影響，並不亞於《紅樓夢》和《水滸傳》。它裡面的許多人物和故事，至今仍然活在人們的口頭上，有的竟成為人們生活中的良師益友。

《三國演義》所以為人們喜愛，並不是像胡適在《三國志演義序》裡所說的，因為它“是一部絕好的通俗歷史”，而在於它是一

部優秀的文學作品。它以強烈的感情、鮮明的傾向、獨特的藝術手段，真實地描繪了三國時期變幻莫測的政治風雲，從各個方面表現了當時的國家大事。它是一部洋溢著英雄主義的戰爭史詩，是一幅飽含著智慧和經驗的歷史畫卷。它給人以思想的啓發、歷史的知識和美的享受。

古人早就把《三國演義》看作是文學作品。明代一些《三國演義》的刻本，就標上《三國英雄志傳》這樣的書名。有人還把它與《水滸傳》合刻，統稱為《英雄譜》。這便是有力的證明。

今天，我們閱讀《三國演義》，不必要像明代那位學究庸愚子所說的那樣：“若讀到古人忠處，便思自己忠與不忠；孝處，便思自己孝與不孝。至於善惡可否，皆當如此，方是有益。”（《三國志通俗演義》序）時代不同了，《三國演義》所宣揚的忠、孝、節、義之類的封建道德觀念，與我們的時代格格不入。就是作品中的那些有價值的成分，也要經過改造和消化，才能變成爲於我們有益的東西。不過，話又得說回來，對於產生在封建時代的這部文學名著，我們不能離開當時的歷史條件去苛求它，不應該採取簡單的肯定或否定的作法，對它要作歷史的具體的分析，這樣才能真正分清精華和糟粕。比如“孔明之忠”、“關張之義”等，裡面就有值得肯定的因素。總之，要站在無產階級的思想高度上，運用歷史唯物主義觀點，對《三國演義》所描寫的人和事，作具體的分析。這樣，就會比較清楚地看出其中的成敗得失，吸取那些對我們有用的東西。

近年來，我在工作之餘，經常翻閱《三國演義》以及與它有關的一些資料，有些感觸，便隨手寫下，作爲讀書札記，日積月累，共得一百五十篇。現整理成冊，把內容相近的湊在一起，分爲四個部分。

一、醞釀與成書

《三國演義》從醞釀到成書，前後經歷了一千多年。魏晉南北朝時，已經出現了三國的一些人物的故事傳說。到了唐代，更有了進一步的發展。在宋元時期，《三國演義》已初具規模。元末明初，便產生了羅貫中的寫定本。這樣，《三國演義》便從民間醞釀走上文人創作的階段，這是《三國演義》成熟的標誌。清初，文學家和文學批評家毛綸、毛宗崗父子，又在羅貫中寫定本的基礎上，加以修訂，《三國演義》就更加完善，也定了型。《三國演義》這個源遠流長的成書過程表明，這部優秀作品，不是一人之作，是集體智慧的結晶。可以說，它是一座用集體的智慧和心血堆砌起來的巍峨高山，矗立在我國古代文學的原野上，使人仰止。

本書的這一部分，介紹了羅貫中寫定本之前的一些有關的故實、軼事和傳聞，從中可以窺見《三國演義》中某些人物和故事的演變情況。此外，還簡略地介紹了《三國演義》的作者羅貫中以及《三國志》的作者陳壽、注釋者裴松之等人的某些經歷和思想。

二、文學與史學

顧名思義，《三國演義》是從三國的歷史材料敷演而成的一部文學作品。它是以歷史真實為基礎，進行藝術創造的結果。它與歷史有密切的聯繫，又有明顯的區別。我們知道，史學著重說明歷史的發展規律，屬於科學的範疇；文學在於抒發感情，屬於藝術的範疇。《三國演義》在處理文學與史學的關係時，既尊重歷史的真實，又從文學創作的需要出發，對史料（包括各種傳說）作了各種不同的處理。有的照搬歷史，稍加增刪；有的取其一點，加以生發；有的移花接木，重作安排；有的兩事捏合，再添新意；

有的採用傳說，並作充實。凡此種種，力求真實和生動。本書中的這一部分，試圖探討《三國演義》在創作過程中，處理文學與史學關係的某些經驗和教訓。

三、思想與藝術

俗話說：“亂世出英雄”。三國時期，戰亂連年，固然破壞生產，使民生凋敝，但是一些舊的秩序也因此分崩離析，束縛人們頭腦的某些傳統觀念也受到衝擊。在各個政治集團的角逐中，湧現出一大批能軍治國的人才。他們風雲際遇，大顯身手，運籌帷幄之中，決勝千里之外。在他們的身上，可以看到當時的時代風貌。他們的許多建樹，很可以供後人借鑒。本書的這一部分，論述了一些人物的生活和思想的某些側面，探討《三國演義》在人物描寫、情節安排、語言運用等方面的一些藝術特點和成就。

四、影響與傳播

《三國演義》像一朵永不凋謝的花朵，千古流芳。它的芳香不僅飄散在祖國的大地上，而且越過高山大洋，飛到國外，為世界各國人民所賞識。這是我國人民對人類文化的一個貢獻。這一部分，記述了《三國演義》在海內外的傳播以及它的一些影響，還介紹了幾個批評《三國演義》有影響的人物。從中可以看到它的藝術魅力和思想價值。

由於自己的思想水平不高，學識有限，紕繆在所難免，懇請專家和讀者指正。

一九八二年三月

於一壁書屋

目 次

醞釀與成書

古小說中的三國故事·····	(2)
《世說新語》與《三國演義》·····	(5)
三個諸葛亮·····	(7)
諸葛亮身上的“神氣”·····	(10)
“死諸葛走生仲達”·····	(13)
張飛——被人稱讚不絕的英雄·····	(16)
唐詩中的三國故事·····	(18)
杜甫和諸葛亮·····	(22)
唐人的“三絕碑”·····	(25)
宋代的“說三分”·····	(28)
宋元話本中的三國故事·····	(30)
元代的《新全相三國志平話》·····	(32)
《三國因》·····	(35)
元代的三國戲·····	(38)
關羽為什麼變成神·····	(41)
關公顯聖之類·····	(44)
關羽紅臉的由來·····	(46)
關羽戲·····	(48)

民間傳說中的劉、關、張	(51)
曹操在什麼時候成為奸臣	(55)
淨角曹操戲	(59)
俊扮曹操戲	(62)
“有志圖王者”羅貫中	(65)
從陳壽與諸葛亮的關係說起	(69)
裴松之的務實作風	(72)

文學與史學

“演義”淺釋	(76)
劉備“借”荊州	(80)
諸葛亮招親	(83)
諸葛亮草堂裡的一副對聯	(86)
諸葛亮的穿戴	(88)
老周瑜，少諸葛	(90)
“借箭”的移植	(93)
“空城計”的來歷	(96)
諸葛亮收姜維	(98)
諸葛三兄弟	(100)
諸葛亮之死	(102)
龐統形象的變化	(104)
孫堅的功勞掛在關羽的帳上	(106)
關羽降曹並無條件	(109)
華容道上虛晃的一刀	(111)
貂蟬姓甚名誰	(114)
關羽為什麼殺貂蟬	(117)
快人張翼德	(119)

《三國志平話》中的張飛	(122)
張飛善書法	(125)
趙雲救阿斗	(127)
徐庶自赴曹營	(130)
魯肅不笨	(132)
“單刀赴會”是魯肅	(135)
曹操的長相	(137)
曹操殺呂伯奢	(139)
穿針引線的蔣幹	(141)
二喬的身價	(143)
周倉何許人也	(146)
“刮骨療毒”並非華佗	(148)
《全像通俗三國志傳》中的關索	(150)
宋代關索何其多	(153)
關索在西南	(155)
《詞話》中的關索	(158)
楊儀其人	(161)
魏延的冤屈	(163)
姜維的屯田	(165)
蔡中郎的身後是非	(168)
司馬懿沒有參加街亭之役	(171)
諸葛亮的兒子是怎樣死的	(173)
三國的人愛音樂	(175)
“過江”與“招親”的捏合	(178)
誰封的五虎將	(181)
“古城聚義”純屬虛構	(183)
赤壁之戰的勝與敗	(186)
曹娥碑的“改造”	(189)

傳國璽引起的風波·····	(191)
婚姻的悲喜劇·····	(193)
“不帶家小，非真投降”·····	(195)

思想與藝術

“桃園三結義”的“義”·····	(198)
“鞠躬盡瘁，死而後已”辯·····	(201)
劉備的稱號·····	(204)
梟雄種種·····	(206)
劉、關、張的死因·····	(209)
“大意失荊州”·····	(212)
諸葛亮學以致用·····	(214)
諸葛亮薦賢用能·····	(217)
諸葛亮提倡儉樸·····	(220)
諸葛亮以法治蜀·····	(222)
諸葛亮的民族政策·····	(225)
事後諸葛亮·····	(228)
諸葛亮與科技·····	(231)
諸葛亮裝神弄鬼·····	(233)
“彼有三殺，此有三氣”·····	(235)
“七擒孟獲”與“七擒諸葛亮”·····	(238)
趙雲諫劉備·····	(240)
蔣琬的胸懷·····	(242)
阿斗塑像為什麼被砸爛·····	(244)
古今奸雄中第一奇人·····	(246)
曹操與張繡恩仇記·····	(250)
許攸問糧·····	(252)

曹操“割髮權代首”	(254)
曹操燒密信	(256)
曹操爲何不稱帝	(259)
曹操的“遺令”與劉備的“托孤”	(262)
曹操殺人手段多	(264)
曹丕“受禪”的鬧劇	(266)
七步吟成血淚詩	(268)
一個重視農業生產的官吏——鄭渾	(270)
“三姓家奴”呂布	(272)
孫權放手使用年輕人	(274)
孫權打開大陸與台灣的通道	(276)
魯肅的遠見卓識	(278)
呂蒙讀書	(280)
袁紹的興亡	(282)
“郿塢”與“易京樓”	(285)
《三國》人物知多少	(287)
各人各性，其異如面	(289)
劉、關、張的馬	(292)
關羽何來大刀	(295)
諸葛亮“治病”	(297)
虛筆畫出活孔明	(300)
張飛與酒	(303)
曹操的笑與哭	(305)
曹操“橫槊賦詩”	(308)
“刮骨療毒”顯英雄本色	(310)
搶奪皇帝的把戲	(313)
逍遙津一役	(316)
隆中風景獨好	(318)

“文不甚深,言不甚俗”	(321)
謠諺的妙用	(324)
《三國》中的詩詞	(328)
《三國》的回目	(331)

影響與傳播

《三國》迷人	(336)
從諺語和歇後語看《三國演義》	(339)
《三國》在清代上層社會中	(344)
《三國》人物還“活”著	(347)
京劇三國戲	(350)
哪些三國人物在京劇裡演“活”了	(353)
揚州評話中的《三國》	(356)
小曲中的三國故事	(360)
李卓吾評點《三國》	(362)
“七實三虛”會混淆視聽嗎	(365)
毛宗崗談《三國》人物的塑造	(368)
魯迅論曹操	(372)
胡適對《三國》的“考證”	(375)
羅貫中子孫三代沒有啞	(378)
《三國演義》與農民起義	(380)
諸葛亮的遺跡	(383)
諸葛亮與“天府之國”	(386)
關王廟小考	(388)
話說周郎赤壁	(391)
赤壁的今昔	(393)
“入陣圖”的傳聞	(395)
《三國演義》在海外	(398)