



电脑报

精品图书

百炼成钢

Practises makes perfect

智联教育 编著

不是学会的，是练会的

个人数码相馆 全能修炼

- | 修炼1 | 数码相机的选购
- | 修炼2 | 数码相片的拍摄
- | 修炼3 | 相片美容
- | 修炼4 | 五官矫正
- | 修炼5 | 身材修整
- | 修炼6 | 无中生有
- | 修炼7 | 生活创意
- | 修炼8 | 时尚数码
- | 修炼9 | 数码相片的冲印与输出
- | 修炼10 | 数码相机的保养与维护

四川出版集团 • 出版
四川电子音像出版中心

百 练 成钢

Practises makes perfect

智联教育 编著

不是学会的，是练会的

个人数码相馆 全能修炼

四川出版集团 • 出版
四川电子音像出版中心

内容提要

本书针对广大数码相机 (DC) 新用户, 以数码相片的拍摄和后期应用为主线, 同时兼顾数码相机 (DC) 及配件的选购、保养和维护等内容, 带领读者学习数码相机 (DC) 及配件的基本选购、各种拍摄模式及构图原则、人物及景物拍摄的技巧、Photoshop 数码相片的各种特效处理与相片修饰、数码相片的打印与冲印、以及数码相机 (DC) 的保养和维护等内容。

全书以浅显易懂的文字, 具体地介绍了数码相机 (DC) 的各项入门功能及应用, 并辅以拍摄实例、相片修饰和处理实例, 指导读者迈入个人数码相馆之门, 对数码相机 (DC) 的正确操作以及对数码相片的编辑。

本书适合数码摄影、广告摄影、平面设计、照片修饰等领域各层次的读者阅读, 无论是专业人员还是普通爱好者, 都可以通过本书使自己迅速提高数码照片修饰水平。

版权所有 盗版必究

举报电话: 四川省版权局: (028) 86636481

四川电子音像出版中心: (028) 86266762

书 名	百“练”成钢——个人数码相馆全能修炼
审校/责任编辑	马 黎
C D 制 作 者	电脑报东方工作室
出版/发 行 者	四川电子音像出版中心
地 址	成都市盐道街 3 号
经 销	各地新华书店、软件连锁店
C D 生 产 者	东方光盘制造有限公司
文 本 印 刷 者	重庆升光电力印务有限公司
规 格 / 开 本	787 毫米×1092 毫米 16 开 21 印张 504 千字
版 次 / 印 次	2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷
印 数	1—5000 册
版 本 号	ISBN 7-900397-76-0/TP·68
定 价	28.00 元 (1CD+配套手册)

『前言』

个人数码相馆全能修炼

本书把数码相机的选购，数码相片的拍摄、美容、修饰、编辑、时尚应用以及冲印输出，数码相机的保养与维护等打造个人数码相馆需要重点掌握的主要知识点，划分成 10 大版块，提出了一个“个人数码相馆 10 项修炼”的新概念。

10 项修炼

第 1 项修炼——数码相机的选购：主要介绍了数码相机的功能和术语，数码相机的场景模式和主流数码相机产品推荐，以及数码相机选购实战过程。

第 2 项修炼——数码相片的拍摄：主要介绍了数码相片的拍摄技法和技巧，包括“黄金分割”在拍摄构图中的运用，常见拍摄构图形式，数码相片的曝光技法，人物、夜景、风景、动物、建筑物、水、日落等不同场景的拍摄方法，以及微距、动感、连续等特效拍摄处理技巧，最后讲解了拍摄中的角度处理法则以及数码相片后期处理简述。

第 3 项修炼——相片美容：通过真实的数码相片美容实例，详细介绍了噪点处理、红眼处理、色彩调节、饱和度调节、曝光效果处理、锐化处理、相片的拼接以及校色、紫边消除、景深强化及处理后相片的保存等有关数码相片修饰、美容的一些基本技能和方法。

第 4 项修炼——五官矫正：通过真实的美女数码相片，重点介绍了人物数码相片，尤其是五官（包括眼部、脸部、嘴部、鼻部等）的矫正和修饰的主要内容。

第 5 项修炼——身材修整：通过真实的美女数码相片，详细讲解了对人物的减肥、增高、移花接木、皮肤美容等方面的修整和处理等主要内容。

第 6 项修炼——无中生有：主要介绍为数码相片添加特效效果的方法和步骤，包括给数码相片更换背景、添加灯光效果、与明星合影、更改衣服颜色、为自己添加首饰、添加眼影、染发、美甲、给相片加上精致的相框、为美女文身等主要内容。

第 7 项修炼——生活创意：主要介绍了数码相片在我们日常生活中的创意制作和应用，包括制作一寸标准照、人物日历、贺卡、人物海报等，以及打造生活艺术照、水中倒影、撕裂相片、立体相片等主要内容。

第 8 项修炼——时尚数码：主要介绍了数码相片和数码相机新颖、时尚的玩法及应用，包括数码相片制作 Windows 启动桌面，设置桌面背景，制作自己相片的屏幕保护，DIY 自己的 QQ 和 MSN 个性化头像，制作动画数码相片等；以及把数码相机变成幻灯机、用数码相机召开电视会议等主要内容。

第 9 项修炼——数码相片的冲印与输出：主要介绍了数码相片的打印、冲印和输出，包括打印和冲印的区别，数码打印机的选择及数码打印操作步骤，数码冲印前的准备工作，网上数码冲印的详细操作步骤，以及如何在数码冲印店中冲印等主要内容。

第 10 项修炼——数码相机的保养与维护：主要介绍了数码相机的保养，镜头、电池、

存储卡、液晶显示屏等配件的正确使用和保养，以及常见数码相机的故障及排除方法等主要内容。

多媒体教学光盘

本书配套《个人数码相馆 10 项修炼》多媒体教学光盘，以精美的数码图片素材、详细的操作步骤和简练的解说语言，讲解了数码相片的处理全过程；并配套本书所有案例的源素材和 PSD 效果图文件。

其实，打造个人数码相馆，学习数码相片的修饰与编辑，从入门到提高，从提高到精通，掌握这 10 项修炼就可以了。希望本书能够成为广大数码相机和数码相片的初学者和爱好者的案头全书。

本书由“智联教育”组织编著，参与策划、编辑、写作、美编的人员有：何国平、王炳兰、田元、姚新军、程宇慧、甘立富、许明等，全书由“电脑报 东方工作室”审校。由于编者经验有限，加之时间仓促，书中难免会有疏漏和不足之处，恳请专家和读者不吝赐教。

读者在使用本书过程中如有其他问题或意见，可以访问智联教育网站 www.ChinaMook.com 或通过 mook@vip.sina.com 与我们联系。

修炼 1 数码相机的选购

1.1 数码相机的几个概念	2
1.1.1 数码相机	2
1.1.2 数码相机的技术参数术语	2
1.1.3 数码相机的功能参数术语	5
1.2 数码相机的场景模式与产品推荐	7
1.2.1 数码相机的场景模式	7
1.2.2 主流产品推荐	8
1.3 数码相机选购实战	12
1.3.1 选购前的准备工作	12
1.3.2 盒装外观	13
1.3.3 检查配件	13
1.3.4 行货与水货的鉴别	14
1.3.5 检查主机外观	14
1.3.6 操作试用	14
1.3.7 检查噪点及 CCD 坏点	15

修炼 2 局域网设备的选购与连接

2.1 怎样拍出好相片	18
2.2 “黄金分割”在拍摄构图中的运用	19
2.2.1 黄金分割	19
2.2.2 三分法则	20
2.2.3 天然画框	21
2.2.4 交叉线	21
2.3 几种常见的构图形式及其表现特征	22
2.3.1 井字形构图	22
2.3.2 正三角形构图	22
2.3.3 倒三角形构图	22
2.3.4 斜三角形构图	22
2.3.5 垂直式构图	23
2.3.6 斜线式构图	23
2.3.7 水平式构图	23

2.3.8	曲线式构图.....	23
2.3.9	双对角线构图.....	23
2.4	数码相片的曝光技法.....	24
2.4.1	曝光值.....	24
2.4.2	数码相机的曝光模式.....	25
2.4.3	数码相机曝光实战.....	25
2.5	人物拍摄.....	26
2.5.1	头部和身体忌成一条直线.....	26
2.5.2	双臂和双腿忌平行.....	27
2.5.3	尽量让体型曲线分明.....	27
2.5.4	坐姿忌陷.....	27
2.5.5	镜头宜远不宜近.....	28
2.5.6	表现好手姿.....	28
2.5.7	正面、侧面、背面巧拍摄.....	29
2.6	夜景拍摄.....	30
2.6.1	常用夜景拍摄模式.....	30
2.6.2	手动对焦拍摄夜景的乐趣.....	30
2.6.3	拍摄夜景曝光法门.....	31
2.7	其他不同题材和技法的拍摄.....	31
2.7.1	室内景物拍摄.....	31
2.7.2	户外风景拍摄.....	32
2.7.3	日落拍摄.....	32
2.7.4	水的拍摄.....	33
2.7.5	微距拍摄.....	33
2.7.6	宠物拍摄.....	34
2.7.7	建筑物拍摄.....	35
2.7.8	动感拍摄技巧.....	35
2.8	连续拍摄.....	36
2.8.1	拍摄.....	37
2.8.2	连续拍摄.....	38
2.9	拍摄中的角度处理.....	38
2.9.1	俯视.....	38
2.9.2	平视.....	38
2.9.3	仰视.....	39
2.10	数码相片的上传.....	39
2.10.1	连接数码相机与电脑.....	39
2.10.2	从存储卡中导出相片.....	40
2.10.3	将数码相片自动导出到电脑.....	40
2.11	数码相片的浏览、分类与管理.....	40

2.11.1 使用 Windows 图片和传真管理器浏览、分类与管理相片	41
2.11.2 使用 ACDSee 分类、管理与编辑相片	42
2.12 数码相片的后期处理	44
2.12.1 相片后期处理的主要内容	44
2.12.2 相片后期处理的主要软件及对比	45
2.12.3 批量更改相片名称	45
2.12.4 批量转换相片格式	46

修炼 3 相片美容

3.1 噪点处理	50
3.1.1 ISO 噪点的消除	50
3.1.2 CCD 噪点的消除	53
3.2 红眼处理	54
3.2.1 防红眼的办法	54
3.2.2 红眼的消除	54
3.2.3 去除眼镜反光	55
3.2.4 DIY 防红眼工具：闪光灯柔光罩	57
3.3 色彩调节	58
3.3.1 校正白平衡	59
3.3.2 颜色的校正	59
3.3.3 校正偏色的相片	60
3.3.4 油画艺术效果	61
3.3.5 欧式海报效果	62
3.3.6 黑白木刻效果	63
3.3.7 淡彩水墨画效果	64
3.3.8 制作单色相片	67
3.3.9 黑白相片上色	70
3.4 饱和度调节	72
3.4.1 饱和度校正	72
3.4.2 饱和度的调整	74
3.5 曝光效果处理	76
3.5.1 曝光不足的处理	76
3.5.2 曝光过度的处理	78
3.6 锐化	79
3.6.1 增加锐化	79
3.6.2 减少锐化	81
3.7 相片的拼接以及校色	83

3.8 紫边消除.....	86
3.8.1 紫边的形成原因.....	86
3.8.2 紫边的消除.....	87
3.9 景深强化.....	88

修炼4 五官矫正

4.1 眼部矫正.....	92
4.1.1 处理闭眼的相片.....	92
4.1.2 画眼线.....	95
4.1.3 变换眼影.....	97
4.1.4 让眼睛变色.....	98
4.1.5 眼型修整.....	100
4.1.6 加补眼神光.....	101
4.1.7 修眉.....	102
4.1.8 加长眼睫毛.....	104
4.1.9 眼袋消除.....	106
4.2 脸型矫正.....	107
4.2.1 脸型的修整技巧.....	108
4.2.2 小脸女人最美.....	108
4.2.3 消除脸部的疤痕.....	112
4.2.4 修复面部曝光技术.....	113
4.3 嘴部矫正.....	115
4.3.1 勾勒漂亮的唇型.....	115
4.3.2 唇型修整.....	116
4.3.3 添加及变换口红的颜色.....	118
4.3.4 矫正牙齿.....	122
4.3.5 校正歪曲的嘴唇和人中.....	124
4.4 鼻部矫正.....	126
4.4.1 塌鼻子美容.....	127
4.4.2 鼻型修整.....	127

修炼5 身材修整

5.1 减肥.....	130
5.1.1 快速减肥.....	130
5.1.2 身材修整.....	132

5.1.3 校正塌肩膀	134
5.1.4 消除腹部的赘肉	137
5.2 移花接木	138
5.3 皮肤美容	144
5.3.1 美白肌肤	144
5.3.2 嫩肤	149

修炼 6 无中生有

6.1 加风景	154
6.1.1 更换背景	154
6.1.2 添加下雨、下雪效果	156
6.1.3 添加雾气效果	162
6.1.4 放大图像	164
6.1.5 添加灯光效果	166
6.2 加明星	167
6.2.1 合成法	167
6.2.2 替换法	169
6.3 删除相片中的人物图像	172
6.4 给黑白相片上色	174
6.5 改变衣服颜色	175
6.6 添加首饰	178
6.7 添加奇幻色彩眼影	183
6.8 加像框	186
6.8.1 添加精美像框	186
6.8.2 添加老式花边像框	188
6.8.3 给相片加边框	190
6.9 利用 Photoshop 的“动作”快速给相片添加边框	192
6.10 为相片添加玻璃效果	194
6.11 染发	195
6.12 挑染头发	197
6.13 用路径来做发丝	199
6.14 美甲	200
6.15 文身	204
6.15.1 去除文身图案	204
6.15.2 添加文身图案	206

修炼 7 生活创意

7.1 撕裂的相片.....	210
7.2 棕色素描效果.....	212
7.3 添加相片背景速度感.....	214
7.4 爆炸效果.....	217
7.5 拼贴相片效果.....	222
7.6 左右分割相片.....	223
7.7 用风景相片制作按钮.....	224
7.8 为相片添加亮光效果.....	225
7.9 木版画效果.....	226
7.10 设计相片的立体效果.....	228
7.11 阳光照射.....	230
7.12 彩虹的制作.....	232
7.13 闪电制作.....	233
7.14 水中倒影.....	234
7.15 制作标准一寸相片.....	236
7.16 创建电视扫描线效果.....	238
7.17 如何制作蜥蜴皮效果.....	239
7.18 人物日历.....	242
7.18.1 日历快速入门.....	242
7.18.2 个性化挂历制作.....	245
7.19 人物海报.....	247
7.19.1 海报的设计制作.....	247
7.19.2 个性邮票设计制作.....	249
7.20 生日贺卡.....	253

修炼 8 时尚数码

8.1 数码相片任意玩.....	256
8.1.1 制作数码照片电子相册.....	256
8.1.2 个性邮票设计制作.....	257
8.1.3 用 Word 制作信笺.....	259
8.1.4 制作个性化数码照片月历.....	261
8.1.5 制作个性 T 恤衫.....	262
8.1.6 大头贴贴纸的制作.....	264
8.1.7 用巨天炫彩 2003 制作彩信.....	265

8.1.8 用手机蚂蚁制作待机图片	266
8.1.9 手机动画轻松制作	266
8.1.10 制作数码照片电子音乐贺卡	267
8.1.11 巧用 ImageReady 制作动画相片	268
8.2 数码相片个性化系统改造	271
8.2.1 设置相片桌面背景	271
8.2.2 将相片设置成 Windows XP 启动界面	272
8.2.3 屏幕保护 DIY	273
8.2.4 用数码相片做自己的 QQ 头像	274
8.2.5 用数码相片做自己的 MSN 头像	275
8.2.6 用数码相片每天自动更换 MSN 头像	276
8.3 玩转网络社区	277
8.3.1 用数码相片制作论坛头像	277
8.3.2 上传数码相片到校友录	279
8.3.3 制作网络相册	280
8.3.4 用 ACDSee 制作简单网页相册	281
8.3.5 使用我形我速制作图片网页	283
8.4 VCD/DVD 相片光盘制作及刻录	285
8.4.1 使用 DVD MovieFactory 3 制作 VCD/DVD 相片光盘	285
8.4.2 使用 MemoriesOnTV 制作 VCD/DVD 相片光盘	286
8.5 VCD/DVD 相片光盘高级实战	289
8.5.1 用 Cool3D 与 Premiere 制作相片光盘的片头动画	289
8.5.2 制作光盘标题及封面	294
8.6 使用 Nero 刻录相片光盘	298
8.7 让数码相机变成幻灯机	299
8.7.1 把 PowerPoint 文件转换成图片文件	299
8.7.2 将数码相机连接电视机播放幻灯片	301
8.8 用数码相机召开电视会议	301
8.8.1 用户注册	301
8.8.2 界面描述	302
8.8.3 电视会议	303
8.8.4 开始通话	303
8.8.5 保存对方的图像	304
8.8.6 结束电视会议	304

修炼 9 数码相片的冲印与输出

修炼 9 数码相片的冲印与输出	306
-----------------------	-----

9.1 数码相片是“冲印”还是“打印”	306
9.2 数码打印	307
9.2.1 数码打印基础知识	307
9.2.2 数码打印操作指南	308
9.2.3 主流数码打印机介绍	308
9.3 数码相片冲印前的准备工作	312
9.3.1 拍摄质量与冲印尺寸	312
9.3.2 使冲印出来的相片与电脑上显示的一样	313
9.3.3 用软件修饰相片	313
9.3.4 给冲印店的清晰指示	314
9.3.5 备份与隐私	314
9.4 如何冲印数码相片	314
9.4.1 网上冲印	314
9.4.2 数码冲印店冲印	316

修炼 10 数码相机的保养与维护

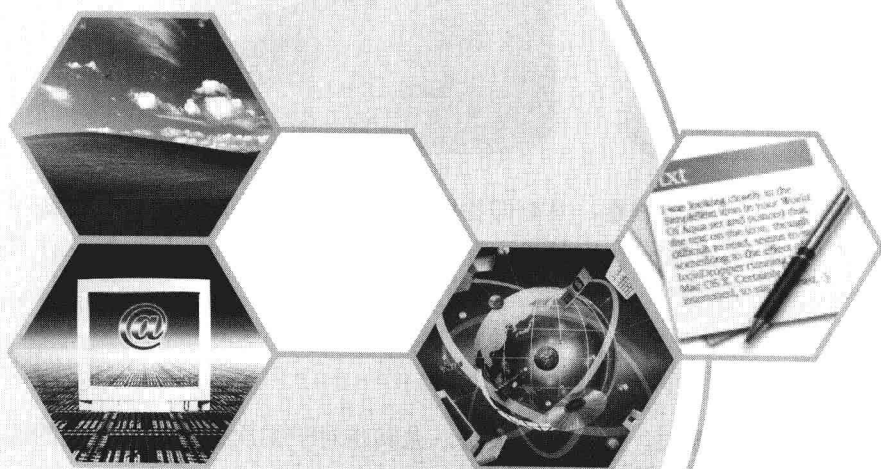
10.1 数码相机的保养	318
10.1.1 数码相机保养六则	318
10.1.2 镜头的保养与清洗	319
10.1.3 电池的使用与保养	320
10.1.4 存储卡的使用与保养	321
10.1.5 液晶显示屏的保养	322
10.1.6 保养工具的选用	322
10.2 数码相机的常见故障处理	323
10.2.1 相机自动关闭	323
10.2.2 相机无法识别存储卡	323
10.2.3 液晶显示器显示图像时有明显瑕疵或出现黑屏	323
10.2.4 LCD 显示屏出现划痕	323
10.2.5 电脑不能正常下载相片	324
10.2.6 用专用照相纸打印出来的相片不清楚	324
10.2.7 打印出来的图像模糊不清、灰暗和过度饱和	324

『数码相机选购』

Chapter 1

本章能学到什么？

1. 数码相机的功能和术语。
2. 数码相机的场景模式和主流数码相机产品推荐。
3. 数码相机选购实战过程。



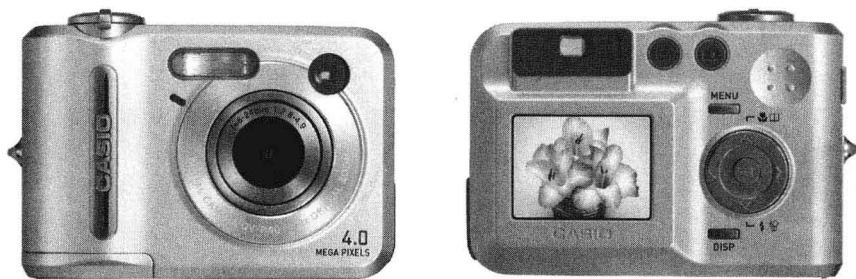
修炼1 数码相机的选购

数码相机也叫数字式相机，是光、机、电一体化的产品。随着科技的不断进步，数码相机作为摄影器材大家族中新成员，凭借其将影像直接传送到电脑中，辅之以各种不同形式的特效处理，以及网络的便捷再加之廉价而又能获得逼真效果的打印机等众多优点，已经逐渐走入我们的生活。

1.1 数码相机的几个概念

1.1.1 数码相机

数码相机也叫数字式相机，英文全称 Digital Camera，简称 DC。数码相机是光学、机械、电子一体化产品。它集成了影像信息的转换、存储和传输等部件，具有数字化存取模式、与电脑交互处理和实时拍摄等特点。



数码相机有别于传统相机，它不需要胶卷，具有即拍即现即处理等优势，大有取代传统相机之势。用数码相机拍的照片可以永久保存在电脑里，并且可以配合使用 Photoshop 等软件对照片进行处理。

1.1.2 数码相机的技术参数术语

数码相机的品牌众多，价位差别很大，技术更新很快，尤其是对于初次接触数码相机的选购者来说，一定会被大量的专业术语搞得晕头转向。

在此，我们特选择了一些对选购数码相机有参考价值的术语，作出了比较详尽的解释。希望广大选购者能够在选购数码相机时做到明明白白、心中有数。

1、CCD

CCD 中文译为“电子耦合组件”，它就像传统相机的底片一样，是感应光线的电路装置，可以将它想象成一颗颗微小的感应粒子，铺满在光学镜头后方，当光线与图像从镜头透过、投射到 CCD 表面时，CCD 就会产生电流，将感应到的内容转换成数码资料储存起来。

CCD 像素数目越多、单一像素尺寸越大，收集到的图像就会越清晰。因此，尽管 CCD 数目并不是决定图像品质的唯一重点，仍然可以把它当成相机等级的重要判据之一。

2、分辨率与像素数

分辨率与像素有相当直接的关系，通常图像分辨率相乘的结果就是数码相机 CCD 的像素数目。

也就是说，标示的 CCD 像素数越高，相对的解晰度也就越高，而捕捉下来的画面也就越精细。因为像素数越高表示能提供的拍摄分辨率也越高，这样的照片即使放到大尺寸观看也能保持清晰的品质。

举例来说，一台 CCD 像素达 334 万像素的相机，最大分辨率可以到 2048×1536 ，而 2048×1536 的乘积约 314 万，所以可推算出这台相机的实际有效像素约 314 万。

3、变焦

镜头的一个重要特征是变焦能力，所谓的变焦能力包括光学变焦（Optical Zoom）与数码变焦（Digital Zoom）两种。两者虽然都有有助于望远拍摄时放大远方物体，但是只有光学变焦可以支持图像主体成像后，增加更多的像素，让主体不但变大，同时也相对更清晰。通常变焦倍数越大者越适合用于望远拍摄。

光学变焦同传统相机设计一样，取决于镜头的焦距，所以分辨率及画质不会改变。数码变焦只能将原先的图像尺寸裁小，让图像在 LCD 屏幕上变得较大，但并不会有助于使细节更清晰。

因此购买数码相机时，往往建议读者留意光学变焦的倍数。目前中端相机普遍都有 3 倍左右的光学变焦，不过也有具超长变焦功能的产品，例如 10 倍光学变焦的機種。

4、相当于 35mm 镜头尺寸

目前的数码相机的成像器件面积都小于普通的 135 胶卷的面积，所以其镜头焦距很短，说到镜头焦距时常不说实际的物理焦距，而是说与其视角相当的 35mm（国内的 135）相机的镜头焦距，也就是说，其“镜头的视角相当于 XX”。

5、焦距

如果你在相机的英文规格书上看过“f =”，那么后面接的数码通常就是它的焦长，即焦距长度。如“f=8-24mm, 38 mm ~115mm(35mm equivalent)”，就是指这台相机的焦距长度为 8mm~24mm，同时对角线的视角换算后相当于传统 35mm 相机的 38mm~115mm 焦长。一般而言，35mm 相机的标准镜头焦长大约是 28mm~70mm，因此如果焦长大于 70mm 就代表支持望远效果，若是小于 28mm 就表示有广角拍摄能力。

“可对焦范围”则是焦长的延伸，通常分为一般拍摄距离与近拍距离，相机的一般拍摄距离通常都标示为“从某公分到无限远”，而进阶设计的产品则往往还会提供近距离拍摄功能（Macro），以弥补一般拍摄模式下无法对焦的问题。有些相机就非常强调具有支持 1 公分近拍的神奇能力，适合用来拍摄精细的物体。

6、光圈

光圈的功能就如同我们人类眼睛的虹膜，主要用来调整数码相机的进光量，一般以 f/2、F2、1: 2 来表示。

举例来说：f/2 表示光圈的大小为镜头直径的 1/2，而 f/8 则表示光圈为镜头直径的 1/8 而已，所以较小的 f 值表示较大的光圈，一般镜头上的标示会以数码相机的最大光圈值表示，变焦镜头若有显示 2 个 f 值，则表示此相机最大及最小的光圈。

光圈除了可控制光线的明暗外，对于图像的景深也是会有影响。景深是影响拍摄主体与背

景之间清晰程度的关键，也可以说是图像的锐利度，大光圈时拍摄出来的图像锐利度较小，小光圈拍摄时其图像锐利度则较大。

对数码相机而言，光圈数值越小表示光圈越大，也代表透光的孔径大、透光量大，不论要拍摄快速移动的物体或在昏暗的空间拍摄，都很方便。而且光圈也决定了画面的景深（锐利度），如果是设定为大光圈，那么画面中除了主题清晰，其他景物都会呈现模糊、柔美的感觉。时下多数数码相机的光圈值最大都在 2.8 左右。

7、快门

是镜头前阻挡光线进入的装置，一般而言快门的时间范围越大越好。秒数低适合拍运动中的物体，某款相机就强调快门最快能到 1/16000 秒，可轻松抓拍急速移动的目标。

不过当你要拍的是夜晚的车水马龙，快门时间就要拉长，常见照片中丝绢般的水流效果也要用慢速快门才能拍出来。

至于单眼相机常见的 B 快门功能，虽然可由你自由决定曝光时间的长短，拍摄弹性更高，不过目前大多数的消费性数码相机都还不能支持，最多提供如 2 秒、8 秒、16 秒等较慢速度的默认值。

8、ISO 感光度

ISO 感光度是传统相机底片对光线反应的敏感程度测量值，通常以 ISO 数码表示，数码越大表示感旋光性越强，常用的表示方法有 ISO 100、400、1000 等。

一般而言，感光度越高，底片的颗粒越粗，放大后的效果较差，而数码相机为也套用此 ISO 值来标示测光系统所采用的曝光，基准 ISO 越低，所需曝光量越高。

9、曝光模式

手控曝光模式在每次拍摄时都须手动完成光圈和快门速度的调节，这样很不方便，对于抓拍瞬息即逝的景象，时间更不允许。

AE 模式。AE 模式大约可分为光圈优先 AE 式、快门速度优先 AE 式、程式 AE 式、闪光 AE 式和深度优先 AE 式。

光圈优先 AE 式是由拍摄者人为选择拍摄时的光圈大小，由相机根据景物亮度、CCD 感光度以及人为选择的光圈等信息自动选择合适曝光所要求的快门时间的自动曝光模式，也即光圈手动、快门时间自动的曝光方式。

这种曝光方式主要用在需要优先考虑景深的拍摄场合，如拍摄风景、肖像或微距摄影等。光圈优先式自动曝光的优点，是能让拍摄者根据需要控制景深，相机上景深预视功能亦有效，加用各种近摄附件乃至用反射式镜头光圈优先式自动曝光仍有效，但用在拍摄运动物体、电视画面和计算机屏幕画面就不太理想。

快门速度优先 AE 式，是在拍摄者选择确定好快门时间的基础上，由相机根据测光信息、CCD 感光度和人为设定的快门时间，自动选定正确曝光所需要的光圈大小，即快门时间手动选择，光圈自动调定。在该模式下，大多数相机不管是手动选择的快门时间，还是相机自动调定的光圈系数，都会在 LCD 屏上和取景器内显示。

闪光 AE 式指的是由相机 TTL 闪光直接测光并控制闪光 AE 的模式，而不是指闪光灯本身测光系统测光并控制闪光曝光的模式。

深度优先 AE 式是由摄影者控制被摄物的景深，由相机自动给出适当曝光量的新颖曝光模式。