

黔博耕耘录



贵州人民出版社

黔博耕耘录

——贵州省博物馆开馆 40 周年
暨建馆 45 周年文集

贵州省博物馆 编

贵州人民出版社

责任编辑 倪腊松 沈晓枫

封面设计 石俊生

黔博耕耘录

——贵州省博物馆开馆 40 周年暨建馆 45 周年文集

贵州省博物馆 编

贵州人民出版社出版发行

(贵阳市中华北路 289 号)

贵阳市经纬印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:11.375 字数:280 千

印数:1-1100

1998 年 11 月第 1 版

1998 年 11 月第 1 次印刷

ISBN7-221-04809-6/K·423 定价:24.50

目 录

再接再厉,以崭新的面貌迎接新世纪的到来

——写在贵州省博物馆开馆 40 周年暨建馆 45 周年之际

…………… 贵州省文化厅厅长 张继增(1)

发扬创业精神 迈向 21 世纪

…………… 贵州省文化厅副厅长 李嘉琪(4)

适应时代 面向社会 开门办馆 …………… 吴正光(6)

中西部地方综合性博物馆以“中心任务”为核心

的发展战略…………… 王红光(15)

如何做好博物馆两个效益的最佳结合…………… 陈维他(21)

贵州早期博物馆事业发展初探…………… 胡 进(27)

浅谈我馆文献的征集收藏与开发利用…………… 龚正英(32)

图书资料在博物馆工作中的作用…………… 陈丽艳(41)

浅论我馆期刊建设工作…………… 陈笑梅(47)

试论古画复制传统技术继承与文博事业发展的

共存关系 陈 薇(52)

文物书画修复装裱在博物馆的重要作用 鲁湘荣(56)

论改旧立新风俗与博物馆的宣传效益 胡 蓉(59)

博物馆在现代社会中应充分发挥社会教育职能

..... 翁仁康(66)

谈博物馆的展览宣传工作 芦 媛(71)

博物馆讲解工作浅识 蒋雪梅(75)

讲解工作和讲解员 曾 嵘(81)

贵州的犀化石及其分布 王新金(87)

贵州的象化石 邓雪梅(98)

黔西南地区石器时代遗存在我省史前研究中的地位

..... 吴天庄(102)

贵州旧石器时代考古综论 宋世坤(114)

威宁中水刻符之探讨 赵小帆(126)

盘江流域发现的珍贵文物与古夜郎

.....	李国庆 程学忠(134)
略论黔北宋墓的墓室装饰	张合荣(143)
黔北岩墓初探	张定福(155)
贵州考古刍议	胡腊芝(166)
法器与礼器	
——铜鼓与铜鼎比较研究	梁太鹤(173)
贵州考古、民俗及传说中的铜鼓	唐文元(187)
论贵州出土的古代灯具	刘明琼(201)
“同劳澡槃”刻铭考释	熊水富(210)
“大明宝钞”壹贯钞版之研究	谭用中(217)
谈杨龙友的早期绘画	刘 锦(227)
论清代“扬州画派”的形成前提	朱良津(237)
陈法及其治河思想	张伟琴(244)
清代贵州状元赵以炯及其馆藏墨迹评价 ..	何佩玲(251)
平刚评传	张 元(257)
浅论王天培	孙日锟(271)

- 论黔东南特区 董有刚(288)
- 黔南事变与贵州人民的抗日斗争 张宗屏(298)
- 苗族女性服饰传统的沿袭及其变化 李黔滨(310)
- 试论中国蜡染文化艺术源流及其它 刘恩元(323)
- 贵州苗、瑶民族服饰的民族学价值初探..... 吴一方(336)
- 贵州苗族女性服饰的种类及工艺 金 萍(341)
- 浅论贵州少数民族民俗中的母权制残余 ... 吴晓秋(346)
- 贵州民居的主要类型及特点 娄 清(352)

再接再厉,以崭新的面貌

迎接新世纪的到来

——写在贵州省博物馆开馆 40 周年暨建馆 45 周年之际

贵州省文化厅厅长 张继增

贵州省博物馆正式开馆至今已整整 40 周年。值此之际,认真回顾和总结省博物馆 40 年的历程,不仅有助我们在当前全面深化改革形势下,保持清醒的头脑,更有助于我们在党的十五大精神的指导下,为建设有中国特色社会主义文化,搞好博物馆工作,增强责任感,树立自信心。

贵州省博物馆在五、六十年代,虽然条件艰苦,人员有限,但全馆同志凭着对文博事业的奉献精神,做了大量的文物征集和考古发掘工作,积累了数以万件的文物藏品,推出了一系列有重要影响的陈列展览,为此后的发展奠定了坚实的基础。党的十一届三中全会后,省博物馆全体人员更是鼓舞斗志,焕发精神,使各项文博工作有了大的进展,尤其是在民族文物的研究和收集、红军长征的研究和革命文物的收集、贵州旧石器考古的研究和标本收集等方面,充分发挥地方优势,形成了自己的特色,在全国文物博物馆界具有一定的影响。80 年代中后期在京推出的《苗族风情展》等一系列展览,曾轰动京华,令人耳目一新。

40 年来,博物馆不仅注意把自己建设成为文物的收藏和研究机构,更注重发挥自己的宣传教育职能,把博物馆建设成为对广大

群众,特别是对青少年进行爱国主义教育和弘扬优秀文化的阵地和窗口。1997年贵州省博物馆被省委、省政府命名为“爱国主义教育基地”。

贵州省是我国中西部不发达省区之一。由于经济发展相对滞后,对博物馆事业的投入受到较大局限。但这并不意味着博物馆事业因此就不能发展或只能缓慢发展。应该看到,做好任何事情,人是最活跃的因素,具有一批强烈事业心的同志和一个坚强团结的领导班子始终是事业发展的基础和保障。时值馆庆45周年,我们应该继续提倡和发扬热爱事业、甘于清贫、振奋精神、无私奉献的优良传统和作风,加强思想建设,建立一支政治强、业务精、作风硬的队伍,确保博物馆事业的持续和快速发展。

在深化改革开放,振兴贵州之时,作为全省唯一的综合博物馆,必须加强精品意识,做到每一个陈列展览都要有如同企业创名牌一般去精心策划、精心设计、精心制作。博物馆陈列及展览精品,不求规模,关键在质量。有深刻思想内涵和精心组织设计的微型陈列展览同样是精品。只要抱定这样的宗旨,就一定能够把最好的文化产品奉献社会,服务社会,最终赢得社会对博物馆的关注和支持。

“为明天而搜集今天”,这是世界博协为子孙后代保存文化遗产的根本使命提出的命题。随着贵州交通的发展,文化传播的加快,社会变迁日益加剧,遵照“保护为主,抢救第一”的方针,贵州省博物馆要不断增强藏品意识,进一步扩大文物藏品的征集范围,加大征集力度,有目的、有计划地广泛搜寻,精心鉴选,将其中具有历史、科学价值的文化和自然遗产搜集入藏,切实做好博物馆的基础性工作。

贵州省博物馆要搞好发展,必须要注意业务干部队伍建设,把对人才的培养和科研队伍的梯队建设放到首位来抓。要正确处理长远和当前、需要和可能、数量与质量的关系,多形式、多渠

道、多层次、多目标地培养人才。同时,加强科学研究,营造一个良好的学术氛围也是推动事业健康发展至关重要的因素。博物馆各项业务工作只有建立在科学研究的基础上才可能得到健康有序的发展。

党的十四届六中全会和十五大召开以来,发展文化事业遇到了前所未有的大好时机。在庆祝贵州省博物馆开馆 40 周年暨建馆 45 周年之际,我们既要总结成功的经验,又要在继承中求索、创新,我们既要充分认识所处的时代,又要在认识中适应、前进和发展自己。希望不惑之年的贵州省博物馆抓住机遇,再接再厉,以崭新的面貌迎接新世纪的到来!

发扬创业精神 迈向 21 世纪

贵州省文化厅副厅长 李嘉琪

今年，是贵州省博物馆开馆 40 周年暨建馆 45 周年纪念，在这里我致以热烈的祝贺！

贵州省博物馆的创建，结束了我省没有博物馆的历史，在贵州文博事业发展史上，写下了重要的一页。我虽不是博物馆的亲身经历者，可是我知道：

从 1953 年初到 1957 年的筹备阶段，博物馆筹备处的工作人员不到 10 人，在当时条件十分困难的情况下，他们怀着对党和人民事业的赤胆忠心，以艰苦创业的精神，肩负起修建馆舍和征集文物、筹备展览等多重任务。短短 5 年间，馆舍工程竣工，征集了数以千计的文物，陈列也同时筹备就绪。奠定了贵州省博物馆的基础。他们不愧为贵州文博事业的开拓者。

1958 年至 1965 年，仅有 30 余人的省博物馆，担负全省的历史、社建、自然、考古综合性的业务。工作人员不计名、不计利，常年奔波于城乡各地，跋涉在崇山峻岭，开展文物征集、考古发掘、标本采集和历史调查。数年间，使馆藏文物增至 3 万余件；发现了数十处古遗址、古墓葬。在我省文物机构尚不健全的情况下，博物馆在相当长的一个时期内，还负责文物单位的保护工作。通过调查，提请省人民政府公布了第一、二批省级文物保护单位共 45 处；经国务院批准公布全国文物保护单位 1 处。其后，对这些文物单位的检查、保护与维修，又做了大量的工作。这批同志为省博物馆的发展和全省文物事业，作出了不可磨灭的贡献。

1966 年到 1976 年“文化大革命”的十年动乱期间,使正在健康发展的省博物馆工作受到严重挫折。陈列被迫关闭、业务工作瘫痪。值得庆幸的是,具有强烈文物意识的博物馆的同志们,在“破四旧”、“砸烂封资修”的恶浪中,没有让一件文物遭受破坏或损失,保护了祖国的历史文化遗存。

粉碎“四人帮”后,特别是党的十一届三中全会以来,在党的正确路线指引下,博物馆的工作得以逐步恢复和发展;新的一代工作人员继承老同志们开创的事业,把博物馆的工作推向新的阶段。今天,博物馆已成为海内外各方人士了解贵州的一个重要“窗口”,进行爱国主义教育的一块阵地。

在纪念贵州省博物馆建馆 45 周年之际,总结经历过的这几个阶段,前进的道路上虽有过曲折,但毕竟得到很大发展。成绩的取得,是在党和政府的领导下,博物馆新老同志、历届党政负责人共同努力的结果。

40 多年中,博物馆同志们充分利用文物,举办历史、考古、民族、美术、自然科学等陈列、展览 90 多个,接待观众百万人以上。与此同时,撰写文章宣传介绍,开展深入的学术研究。现在选编出版的这本《文集》就是众多文章中的一部分。其内容包括藏品研究、省内考古的重要发现及其科学价值、贵州近现代史上重要史实的论证、民族民俗的研究和总结实践经验加深对博物馆学的探讨等诸方面文章。科学研究是博物馆业务活动的基础工作,是提高博物馆工作质量的关键所在。这项工作应坚持不懈地继续下去。

20 世纪中诞生的贵州省博物馆,走过了近半个世纪的历程。在世纪之交的前夕,希望博物馆的全体同志,发扬艰苦创业的好传统,努力将各项工作做好,迈向 21 世纪,谱写新的华章。

适应时代 面向社会 开门办馆

吴正光

一

爱国主义历来是动员和鼓舞全国各族人民团结奋斗的一面旗帜，推动我国历史前进的巨大动力，各族人民共同的精神支柱。作为贵州爱国主义教育重要场所的省博物馆，自建馆以来，特别是党的十四届六中全会和十五大召开以来，高举爱国主义旗帜，为将本馆建设成为名副其实的爱国主义教育基地，做了大量工作。仅从1996年新的领导班子建立后，便通过各种渠道，采取多种方式，在馆内外主办、联办、协办、承办《抢救珍贵化石展》、《孔繁森同志事迹展》、《纪念红军长征胜利60周年美术书法作品展》、《迎接香港回归祖国大型图片展》、《罗甸县大关村艰苦创业先进事迹展》、《黔山英烈——爱国主义教育巡回展》、《郎德开放成就展》等各类展览40多个，接待观众近百万人。1997年底，省博物馆被省委、省政府命名为省级爱国主义教育基地。1998年是省博物馆建馆45周年暨开放40周年。回顾40多年来走过的风雨历程，特别是近一两年来在改革开放大潮中发生的巨大变化，我们深深感到，一定要在马列主义、毛泽东思想和邓小平理论的指导下，面向社会，适应时代，开门办馆，使被人称“龙头馆”的省博物馆成为优秀的爱国主义

教育基地、亮丽的社会主义精神文明窗口。

1997年是省博物馆发展史上极不寻常的一年。是年，她荣获多项桂冠，引起各界关注，有识之士说：“省博变靓了！”

二

1996年10月，《办好十件事 争创新局面——贵州省博物馆近期工作安排》征求意见稿，在提交全馆职工讨论的同时，上报省文化厅和国家文物局。文中写道：“今年9月，省文化厅为省博物馆配备了新的领导班子。新班子征得省厅领导的同意，迅速对馆内机构进行了调整并配备了干部。全馆职工决心在本年底至明年初，努力办好十件事，争创工作新局面。”十件事是：（一）加强政治工作，搞好思想建设，完善规章制度，制定工作计划；（二）做好维修改建馆舍的前期准备工作；（三）做好集资建房的前期准备工作；（四）做好出馆办展的准备工作；（五）做好进京办展的准备工作；（六）做好出国办展的准备工作；（七）筹建省博物馆学术委员会；（八）协助省文化厅筹建贵州省文物鉴定委员会；（九）协助省文化厅筹建贵州省文物博物馆学会；（十）协助省文化厅编写《贵州省志·文物志》和《中国文物地图集·贵州分册》。同年11月19日，国家文物局以文物办字（1996）27号文的方式，对省博物馆的工作下达专门批示。主要内容有：（一）“你馆近期工作安排重视职工思想政治教育 and 队伍建设，对全馆基础设施、陈列展览、科学研究、宣传出版等均有新的构想和措施，从总体看比较全面，并切合你馆现阶段的实际，有具体目标和可操作性”；（二）“建议你馆新班子在职工思想队伍建设和各项管理工作中进一步完善措施，讲政治、讲正气、讲团结，切实提高全体工作人员的政治业务素质 and 使命感，共

同开创工作新局面”；(三)“在搞好馆舍维修、加强基础设施建设的同时,着手更新陈列展览,适应时代要求,以新的展陈面貌面向社会”。

遵照国家文物局的批示,1997年上半年,省博物馆在省文化厅的直接领导下,紧紧围绕省委、省政府在5月28日贵阳机场正式通航举办的“1997年贵州招商旅游暨贵阳机场通航庆典活动”(简称“5·28活动”),开展了一系列面向社会、适应时代、开门办馆、重塑形象的工作。经过多方努力,收到良好效果。对此,《贵州民族》杂志《精神文明建设巡礼》专栏,以《一曲重塑形象的颂歌》为题,作了热情的介绍,其中写道:“5月29日上午,贵州省‘5·28活动’组委会在省博物馆举行贵州风情及石文化展览开幕式,省委副书记王寿亭、省委常委黄瑶、副省长龚贤永等领导和来自中央、北京、山东、江苏、台湾等地的嘉宾作为第一批观众参观了展览。随即,各族观众络绎不绝,萧条多年的省博物馆顿时沸腾起来了。是日,当地一家很有影响的报纸开辟‘省博展览专版’,对7个展览作了系统报道。此外,还特别以《借‘5·28’东风,展绚丽窗口,省博变靓了》为题,发表该报记者采写的一则评论性消息称:‘今日,7个展览在省博物馆开展了。与此同时,人们也发现,省博物馆变得更新、更靓了。’”

新年伊始,省委、省政府将维修省博物馆陈列大楼列为1997年要办的十件大事组成部分来抓,拨出140万元作为维修费用。在省文化厅的领导下,省博物馆成立了维修班子,夜以继日狠抓维修工程,1月31日开工,奋战88天,终于在4月交付使用。紧接着,全馆职工,日夜加班,筹办《贵州风情摄影艺术展》等7个既有鲜明的地方特点和浓郁的民族风格,又有强烈的时代精神的展览。为确保按时展出,他们中午不休息,吃喝在展厅。许多同志连续数日加班至深夜十一二点,甚至到凌晨四五点钟,通宵达旦地工作。大家表示,一定要借“5·28”东风,把博物馆建设成为进行爱国主义

教育的重要基地，展示社会主义精神文明的亮丽窗口。

短短数月，省博物馆从杂乱无章的停车场、租赁点、水果店变成进行爱国主义教育的重要基地，展示社会主义精神文明的亮丽窗口，奏出了“一曲重塑形象的颂歌”。

这是如何实现的？

首先，自身的努力 得知省委、省政府关于维修陈列大楼、迎接“5·28 活动”的决定，全馆职工欢欣鼓舞，一致认为，这是重塑形象的极好机遇。本来“5·28 活动”组委会只安排省博物馆举办《贵州风情摄影艺术展》，为了更生动、多侧面、全方位展示贵州整体文化形象，充分发挥省博物馆的资源优势，以丰富的馆藏文物和标本进行生动形象的爱祖国、爱贵州、爱家乡的教育，自动增加《贵州化石与石文化展》、《贵州铜鼓文化展》、《夜郎寻迹展》、《贵州省明清以来书画家作品展》、《贵州国画院作品展》、《贵阳少儿书画展》等 6 个展览，并为摄影艺术展配置了 400 多件民族文物，使其更加充实和壮观。与此同时，还应邀派出党史专家帮助息烽集中营旧址布置陈列展览。

在不到 1 个月的时间内，要同时完成 7 个展览的设计、制作和布展任务，难度是很大的。全体办展人员，加班 500 多个工作日。有的同志累病了，住进了医院，拔下吊针赶回馆里接着干。有的女同志，孩子小，又有病，将其锁在家里照常赶来加班。整个 5 月份，全馆不休假。不论是业务人员还是行政干部，劲往一处使，一身兼数职，哪里需要就出现在哪里。经过 20 多天的日夜奋战，奇迹般地在修葺一新的 10 个展厅同时推出展线长达 700 米的 7 个展览，并配合展览赶编、赶印出 10 多万字的 4 本小册子——《醉人的贵州风情》、《神秘的夜郎寻迹》、《多彩的石头文化》、《悠久的铜鼓遗音》和 3 本介绍书画展览的小册子。

按原预算，7 个展览，32 万元，由于种种原因，仅到位 19 万元，平均每个展览不足 3 万元。根据省领导和厅领导“以实际行动学

大关”、“钱越少越要办出水平来”的指示,大量使用旧料、废料,并尽量自己动手,不请或少请馆外人员制作。参展人员不计报酬,埋头苦干,一心扑在工作上。“5·28 活动”卓有成效地提高了全馆职工的使命感和凝聚力。

其次,多方的支持 从维修到办展,自始至终得到各方面的大力支持。省计委、财政厅、建设厅、电力局、建筑设计院等单位,为加速施工进度,提供种种方便。建筑、供电、园林等部门在施工、供电、绿化中一丝不苟,尽心尽力,都把博物馆的维修工程当做政治任务对待。省考古所和文物商店更是把陈列展览视同本职工作,与博物馆共同设计、制作和布展。省民委、民研所和古生物学会派出专家协助办展。省国画院、艺术馆与博物馆联手办展。10 多家新闻单位,热情地对维修和办展作了 50 多次宣传报道,大大提高了省博物馆的知名度。不少市民,在尚未开馆之时就联袂前来观光,纷纷议论:“维修后的省博物馆,为省城增添了一道新的都市风景线。”“市区保留这样一块文化净土,太难得了。”

有关部门的支持,社会各界的关心,为改变博物馆的旧形象、树立新形象注入了生机。

第三,领导的重视 省委、省人大、省政府、省政协以及“5·28 活动”组委会、省委宣传部、省府办公厅、省文化厅对维修和办展高度重视,是重塑形象的关键。在此期间,省委副书记、省长吴亦侠,省委副书记王寿亭,省委常委黄瑶,省人大常委会副主任李仁山,副省长龚贤永、楼继伟,省政协副主席蒋希文等曾亲临检查指导工作。省委宣传部、省府办公厅特别是省文化厅的领导,多次深入现场,帮助解决问题。文化厅的几位领导还带领机关干部到省博物馆参加义务劳动,给全馆职工以极大鼓舞。博物馆的同志说:“这几个月,我们省博物馆成为厅长们的办公室了!”

有各级领导的关怀和重视,就没有办不好的事情。省博物馆在短短几个月内发生如此巨大的变化,成为各界关注的热点,就雄