



古典文学名著新点评丛书

三国演义

San Guo Yan Yi

罗贯中 著 陈文新 评注

上



北京大学语文教育研究所 策划



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



古典文学名著新点评丛书

罗贯中 著
陈文新 评注

三国演义

上



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

三国演义 / 罗贯中著; 陈文新评注. — 北京: 北京大学出版社, 2011.6
(古典文学名著新点评丛书)

ISBN 978-7-301-19187-3

I. ①三… II. ①罗… ②陈… III. ①《三国演义》评论 IV. ①I207.413
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 129253 号

书 名: 三国演义(上下卷)

著作责任者: 罗贯中 著 陈文新 评注

责任编辑: 梁 勇

装帧设计: 后声文化

标准书号: ISBN 978-7-301-19187-3/I·2368

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 电子信箱: pw@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62750883 出版部 62754962

印 刷 者: 三河市欣欣印刷有限公司

经 销 者: 新华书店

787 毫米 × 1092 毫米 16 开本 45 印张 856 千字

2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 75.00 元(上下卷)

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究。举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

“古典文学名著新点评丛书” 出版说明

坊间各种版本的古典文学名著很多,但专为中等程度读者做认真注释与评点的少见。一般中小學生或年轻的读者阅读古典名著,缺乏适当的注释与导引,会有很多困难,也难于进入那美妙的艺术境界。

考虑到这种情况,北京大学语文教育研究所与北大出版社特请温儒敏教授策划主持,专为在校中小學生及中等文化程度的读者设计了这套“古典文学名著新点评丛书”。

这套书的特色是“新注新评”。所选极精,均为中国古代最有代表性的优秀诗文与小说著作,由当今古典文学界顶尖的学者考订版本,详加注释与点评。版本都经过认真的考证,是最可靠而权威的本子;注释力求准确、简约而有效,能为普通读者迅速打通阅读障碍,甚至可达到“无障碍阅读”;点评随文编排,紧抓作品内容及艺术之精要,探微入妙,会心独得,既切合阅读感受,又常有理性层面的阐说,将传统的点评方式与现代批评完美结合。

每一书的编写都有专家扎实的研究,而又处处以当年轻人为拟想读者,深入浅出,妙趣横生,随文引导,让作品一读者一点评者之间形成交流互动的阅读场。

捧读这套名著,立足当代,知古观今,神游艺境,其乐无穷。

北京大学出版社



陈文新

《三国演义》是元末明初罗贯中的作品。罗贯中（约1330—1400年），名本，号湖海散人，贯中是其字。太原（今属山西）人，籍贯又有钱塘（今浙江杭州）、庐陵（今江西吉安）、东原（今山东东平一带）诸说。与《录鬼簿续编》的作者贾仲明为忘年交。生当元末动乱之际，据说曾“有志图王”，做过张士诚幕客。所作历史小说颇丰，计有《三国志通俗演义》、《隋唐志传》、《三遂平妖传》、《残唐五代史演义》等“十七史”演义，上四种现存。但除《三国志通俗演义》与《三遂平妖传》尚存原作基本面貌外，其他多经后人增删，与原本面目相去甚远。所作杂剧今存《宋太祖龙虎风云会》。

《三国演义》是中国古代最早也最卓越的一部长篇历史小说，它所表现的题材在陈寿的《三国志》和裴松之《三国志注》中有相当完整和详细的记载。由于历史材料完备而且富于传奇色彩，三国故事很早即在民间流传，并形成了长篇规模。唐代诗人李商隐的《骄儿》诗说：“或谑张飞胡，或笑邓艾吃。”从张飞到邓艾，差不多已包括了三国鼎立的

全过程。当北宋说话产生长篇的“讲史”时，“说三分”便是其中特别受欢迎的节目，因其地位显赫，以至于独立出来列为专科。元代刊印的《三国志平话》和《三分事略》就是依据民间艺人的口头讲述而整理出来的。戏剧舞台上也大量搬演三国故事。罗贯中的《三国志通俗演义》“七分实事，三分虚假”，可见作者兼采史实与传说的写作方式。

嘉靖元年（1522年）刊行的《三国志通俗演义》题“晋平阳侯陈寿史传，后学罗本贯中编次”，是《三国演义》现存最早刊本。它在形式上的特征是：全书分为二十四卷二百四十则，单句标题，与通行本《三国演义》分为一百二十回、回目对仗明显不同。它在内容上也与通行本存在若干差异。

《三国志通俗演义》在章回小说的发展史上具有不可替代的意义。章回小说是我国古典长篇小说的唯一形式，其前身是宋元讲史话本。讲史话本以一个历史时期的政治、军事斗争为题材，往往篇幅较长，如《五代史平话》讲述梁、唐、晋、汉、周五个朝代的兴衰，十余万字，《三国志平话》讲述魏、蜀、



吴三国鼎立的过程，八万余字，已初步具备长篇规模。但讲史话本毕竟还不是长篇小说，原因有二：从创作目的看，我们所说的章回小说，主要是供阅读的书面文学，而讲史话本却主要是口头文学的简要底本；从标题形式来看，宋元讲史话本的标题放在全书之前，是提纲而不是回目。《三国志通俗演义》问世，长篇章回小说才获得了成熟形态。拿《三国志通俗演义》与《三国志平话》对比，可以看出三个区别：就创作目的而言，《三国志通俗演义》不再是口头文学的简要底本，而主要是供阅读的书面文学；就篇幅而言，《三国志通俗演义》约75万字，《三国志平话》才八万余字；就形式而言，《三国志通俗演义》改变了讲史平话那种提纲式的标目方式，它明确地分为二十四卷，每卷十节，总计为二百四十节，每节均以七字标目。在章回小说的发展史上，《三国志通俗演义》是一座巍然高耸的里程碑。

毛本《三国演义》在清初的问世也是一个不能忽略的事实。毛宗岗，字序始，长洲（今江苏苏州）人。生卒年不详。其父毛纶，字德音。据传毛纶曾对《三国志通俗演义》作过笺注。毛宗岗在参考他父亲意见的基础上，对《三国志通俗演义》加以修订，主要做了四个方面的工作：根据正史和其他文献穿插若干事件，如管宁割席分坐、邓艾口吃、曹操分香卖履等；删掉正史中所没有的若干情节，如诸葛亮欲在上方谷火烧魏延之类；将回目的形式改为对偶，削除托名历史人物所作的七言律诗（因三国时没有七律）。经毛宗岗修订过的一百二十回本《三国演义》即三百多年来的通行本，其情节更加合理，其文字更加精粹，具有不可动摇的地位。《新评点三国演义》即以毛本为底本。所作评点，

亦就毛本而言，仅在必要时与《三国志通俗演义》略加比照。

就毛本《三国演义》而言，作为一部累积型的创作，它在不同时期、从不同角度分别受到历史家、民间艺人和小说家的强有力影响，因而，其文体不仅不是严格统一的，并且，多种文体之间的衔接也不尽水到渠成，小说中的价值体系随着文体的更替递嬗也在变化之中。《三国演义》由此获得了博大深厚的品格，当然也潜伏着比某些小说更容易被误解的可能性。概括说来，其文体可分为三种：与史书编纂相近的准纪事本末体；侧重于讲故事、与宋元白话小说相近的准话本体；以片断缀合为特征的准笔记体。它们分别适用于不同的场合，就一般情形而言，记叙曹操与董卓、袁绍、袁术等的纠葛，偏重准纪事本末体，如官渡之战等；而在描写刘备集团时，则较多采用准话本体，如赤壁之战、七擒孟获等；准笔记体通常属于局部的点缀，如管宁割席分坐、杜预《左传》之癖等。这三种文体，处理题材的方式相异，传达出的意蕴也各有侧重。这里试略加说明。

一、准纪事本末体

历史著作的编纂在中国有着深厚的传统。其基本原则是：第一，处理题材的方式应有助于给人“实录”之感；第二，通过对事实的安排揭示出历史发展的必然性或因果关系，从而为后世提供借鉴。

史家既以“实录”为秉笔原则，也就不能不遵守相应的规范，即作者只能报告人物的行动和语言，因为这是可闻可见的，而不



应该直接叙述人物的所思所想，因为这是无法观察到的。这当然会带来遗憾：比如，读者对于某些人物所采取的行动背后的真正动机因此不甚了然。可是，尽管如此，中国的史家仍然谨守不作直接心理描写的规范，宁愿有所遗憾也不以牺牲实录原则为代价。《三国演义》中也不乏这种情形。比如，曹操在打败袁绍后，曾为之设祭，流涕不已，并“以金帛粮米赐绍妻刘氏”。曹操的这些举动，是装腔作势，还是真心诚意？读者的意见向来是不统一的。之所以会产生分歧，就在于作者没有也不愿意揭示出曹操行动后面的心理原因。

和正史一样，准纪事本末体的人物语言侧重于表现历史人物的识见，以“论”为中心，是高度理性化的，个性化的程度相对较低。“郭嘉遗计定辽东”是个恰当的例证。曹操平定并州后，郭嘉极力主张西击乌桓，他阐述理由说：“主公虽威震天下，沙漠之人恃其边远，必不设备；乘其无备，卒然击之，必可破也……”郭嘉的这段分析，曹操赞之为“极是”。所谓“是”，乃就其真知灼见而言。确实，郭嘉的语言以理性色彩见长，体现了这一历史人物洞察事件的深邃的目光。如果以个性化标准来衡量，便算不得上乘了。其他谋略型人物，如荀彧、贾诩，其语言风格也大体如此。

注重历史经验的总结可说是准纪事本末体价值体系的核心所在。在涉及历史人物时，道德评价相应地减弱了其重要性：对一个成功的统治者，即使其心地不纯，也并不一概抹倒，倒是不乏欣赏之意。关于曹操的描写即非常典型：肯定甚至赞赏他的“术”（解决政治、军事问题的技巧）构成相关情节的真正意蕴。

二、准话本体

《三国演义》的准话本体部分是从宋元说话与戏曲发展来的，主要用于表现刘备集团。其题材处理方式至少有四点值得注意：

1. 重视装饰性描写。所谓装饰性描写，即作者虚构的一些情节，并不影响基本的历史进程，却主导着作品的爱憎倾向。如赤壁之战，周瑜作为前线总指挥的事实依然得到承认，但作者经由一系列装饰性描写（如舌战群儒、草船借箭、祭东风），却成功地表达了对刘备集团尤其是对诸葛亮的敬慕，并通过周瑜的漫画式嘲笑消解了这一人物的重要性。

2. 经常使用悬念，以造成神秘感和传奇色彩。小说中一个耐人寻味的事实是：写曹操、郭嘉、荀彧、贾诩、陆逊、周瑜诸人用计，大都事先交待清楚。由于读者对事件的过程自始至终了如指掌，便不再感到神秘、神奇、不可测度。但写诸葛亮用计，则往往采用悬念的手段。其方式有二：一为锦囊妙计；二为“如此如此”、“这般这般”。目的都是将读者蒙在鼓里，使他们对于事件的变化产生应接不暇的惊奇感，从而对诸葛亮的“神机妙算”留下格外深刻的印象。《三国演义》的悬念常是诸葛亮的专利。

3. 较多运用第三人称限知叙事。这有助于作品的戏剧性、情节的连贯性和结构上的严密，还有助于将对象保持在神秘状态。“刘玄德三顾草庐”是个精彩的例子。由于采用了这种叙述方式，诸葛亮的亮相精彩纷呈。其效果是非常显著的。

4. 努力追求诙谐的效果，若干庄重严肃



的历史人物因而被喜剧化。如以鲁肃的绝顶老实反衬孔明的绝顶聪明，以张飞的直率鲁莽反衬刘备的虚饰谨慎，目的都在于获致“排调”风味。小说中的鲁肃、张飞，其言论、风采已与历史人物迥然不同。

就内在价值体系而言，准话本体表现出两种迥异于准纪事本末体的倾向。

1. 崇拜完美的英雄，乐于将伟人神化。其中最为作者所钟情的是诸葛亮和关羽。历史上的诸葛亮，本来就以鞠躬尽瘁、死而后已的献身精神和卓越才能为士大夫文人所推崇，准话本体在这基础之上，还着力赋予他“超人”色彩，加强了另外几个侧面：强调孔明是刘备之师，过分渲染其名士风度；致力于把“人谋”写成“神机”。关羽在历史上只是一个勇猛的武将，《三国演义》中，关羽的勇武仍是重点描绘的性格侧面。“温酒斩华雄”、“斩颜良、文丑”、“单刀赴会”、“刮骨疗毒”等情节向来脍炙人口。但以超群轶伦的面目出现在读者之前的关羽，准话本体所增饰的人格及性格素质所占的比重无疑大得多。其中三个方面格外引人注目：充满人情味的义气；光明磊落的大丈夫气概；儒雅的风度。

2. 准话本体价值体系的另一重要内容是追求道德化的情感满足。扶正祛邪，惩恶扬善，明明白白地是是非非，鲜明强烈的道德倾向，这类描写能较好地满足普通民众的审美需要。这一追求主要是通过尊刘抑曹表达出来的。曹操性格的核心被设定为利己主义处世哲学；刘备则被视为仁厚慈善的有德之君（虽然作品的描写缺少真实感）。

三、准笔记体

中国的笔记体小说，旨在娱情怡性，与实用性的史家文体有别：史家专注于与历史进程密切相关的人事，笔记小说则注重事件本身的趣味。清初毛宗岗修订《三国演义》，他有意在小说中增加了准笔记体的分量，其《凡例》说：“事有不可阙者，如关公秉烛达旦，管宁割席分坐，曹操分香卖履，于禁陵庙见画，以至武侯夫人之才，康成侍儿之慧，邓艾凤兮之对，钟会不汗之答，杜预《左传》之癖……”这些例证几乎全出自《世说新语》这一类笔记小说，其魅力在于那种陈年老酒般的掌故风味。

小说对掌故的爱好基于一种饱经沧桑后的平易闲适的处世态度：人生的最高境界并不在于功成名就，而在于悠然品味看似寻常的生活片断。闲淡的掌故是比热烈的争斗更能提高人的尊严和生命意识的。

《三国演义》中的准纪事本末体、准话本体和准笔记体，虽各具规模，各具旨趣，但它们在《三国演义》中的共存却并非不协调，其原因在于：无论是作者，还是读者，其心理结构都不是单一的，而是多侧面的：他可以兼容儒、释、道三家，亦可以在不同阶段分别站在史家、俗文学家以及笔记作家的角度审视对象。这样，不同文体便适应和满足了不同的心理需求。《三国演义》由此获得了博大深厚的品格，当然也潜伏着比某些小说更容易被误解的可能性。

2008年9月23日

于武汉大学

目 录

(上 卷)

第 一 回	宴桃园豪杰三结义 斩黄巾英雄首立功	2
第 二 回	张翼德怒鞭督邮 何国舅谋诛宦竖	8
第 三 回	议温明董卓叱丁原 馈金珠李肃说吕布	14
第 四 回	废汉帝陈留践位 谋董卓孟德献刀	20
第 五 回	发矫诏诸镇应曹公 破关兵三英战吕布	25
第 六 回	焚金阙董卓行凶 匿玉玺孙坚背约	32
第 七 回	袁绍磐河战公孙 孙坚跨江击刘表	37
第 八 回	王司徒巧使连环计 董太师大闹凤仪亭	42
第 九 回	除暴凶吕布助司徒 犯长安李傕听贾诩	47
第 十 回	勤王室马腾举义 报父仇曹操兴师	53
第十一回	刘皇叔北海救孔融 吕温侯濮阳破曹操	58
第十二回	陶恭祖三让徐州 曹孟德大战吕布	64
第十三回	李傕郭汜大交兵 杨奉董承双救驾	69
第十四回	曹孟德移驾幸许都 吕奉先乘夜袭徐州	76
第十五回	太史慈酣斗小霸王 孙伯符大战严白虎	83
第十六回	吕奉先射戟辕门 曹孟德败师清水	91
第十七回	袁公路大起七军 曹孟德会合三将	98
第十八回	贾文和料敌决胜 夏侯惇拔矢啖睛	103
第十九回	下邳城曹操鏖兵 白门楼吕布殒命	108
第二十回	曹阿瞒许田打围 董国舅内阁受诏	115
第二十一回	曹操煮酒论英雄 关公赚城斩车胄	120
第二十二回	袁曹各起马步三军 关张共擒王刘二将	126
第二十三回	祢正平裸衣骂贼 吉太医下毒遭刑	132
第二十四回	国贼行凶杀贵妃 皇叔败走投袁绍	139
第二十五回	屯土山关公约三事 救白马曹操解重围	143
第二十六回	袁本初败兵折将 关云长挂印封金	149
第二十七回	美髯公千里走单骑 汉寿侯五关斩六将	154

第二十八回	斩蔡阳兄弟释疑	会古城主臣聚义	160
第二十九回	小霸王怒斩于吉	碧眼儿坐领江东	167
第三十回	战官渡本初败绩	劫乌巢孟德烧粮	173
第三十一回	曹操仓亭破本初	玄德荆州依刘表	180
第三十二回	夺冀州袁尚争锋	决漳河许攸献计	185
第三十三回	曹丕乘乱纳甄氏	郭嘉遗计定辽东	191
第三十四回	蔡夫人隔屏听密语	刘皇叔跃马过檀溪	197
第三十五回	玄德南漳逢隐沦	单福新野遇英主	202
第三十六回	玄德用计袭樊城	元直走马荐诸葛	207
第三十七回	司马徽再荐名士	刘玄德三顾草庐	212
第三十八回	定三分隆中决策	战长江孙氏报仇	218
第三十九回	荆州城公子三求计	博望坡军师初用兵	224
第四十回	蔡夫人议献荆州	诸葛亮火烧新野	229
第四十一回	刘玄德携民渡江	赵子龙单骑救主	234
第四十二回	张翼德大闹长坂桥	刘豫州败走汉津口	241
第四十三回	诸葛亮舌战群儒	鲁子敬力排众议	246
第四十四回	孔明用智激周瑜	孙权决计破曹操	252
第四十五回	三江口曹操折兵	群英会蒋干中计	257
第四十六回	用奇谋孔明借箭	献密计黄盖受刑	263
第四十七回	阚泽密献诈降书	庞统巧授连环计	269
第四十八回	宴长江曹操赋诗	锁战船北军用武	274
第四十九回	七星坛诸葛祭风	三江口周瑜纵火	278
第五十回	诸葛亮智算华容	关云长义释曹操	284
第五十一回	曹仁大战东吴兵	孔明一气周公瑾	289
第五十二回	诸葛亮智辞鲁肃	赵子龙计取桂阳	294
第五十三回	关云长义释黄汉升	孙仲谋大战张文远	299
第五十四回	吴国太佛寺看新郎	刘皇叔洞房续佳偶	305
第五十五回	玄德智激孙夫人	孔明二气周公瑾	311
第五十六回	曹操大宴铜雀台	孔明三气周公瑾	316
第五十七回	柴桑口卧龙吊丧	耒阳县凤雏理事	322
第五十八回	马孟起兴兵雪恨	曹阿瞒割须弃袍	329
第五十九回	许褚裸衣斗马超	曹操抹书间韩遂	335
第六十回	张永年反难杨修	庞士元议取西蜀	341

(下 卷)

第六十一回	赵云截江夺阿斗	孙权遗书退老瞒	350
第六十二回	取涪关杨高授首	攻雒城黄魏争功	356
第六十三回	诸葛亮痛哭庞统	张翼德义释严颜	362
第六十四回	孔明定计捉张任	杨阜借兵破马超	368
第六十五回	马超大战葭萌关	刘备自领益州牧	374
第六十六回	关云长单刀赴会	伏皇后为国捐生	381
第六十七回	曹操平定汉中地	张辽威震逍遥津	387
第六十八回	甘宁百骑劫魏营	左慈掷杯戏曹操	393
第六十九回	卜周易管辂知机	讨汉贼五臣死节	399
第七十回	猛张飞智取瓦口隘	老黄忠计夺天荡山	405
第七十一回	占对山黄忠逸待劳	据汉水赵云寡胜众	411
第七十二回	诸葛亮智取汉中	曹阿瞒兵退斜谷	417
第七十三回	玄德进位汉中王	云长攻拔襄阳郡	422
第七十四回	庞令明抬榱决死战	关云长放水淹七军	428
第七十五回	关云长刮骨疗毒	吕明白衣渡江	433
第七十六回	徐公明大战沔水	关云长败走麦城	438
第七十七回	玉泉山关公显圣	洛阳城曹操感神	443
第七十八回	治风疾神医身死	传遗命奸雄数终	448
第七十九回	兄逼弟曹植赋诗	侄陷叔刘封伏法	453
第八十回	曹丕废帝篡炎刘	汉王正位续大统	458
第八十一回	急兄仇张飞遇害	雪弟恨先主兴兵	464
第八十二回	孙权降魏受九锡	先主征吴赏六军	469
第八十三回	战猇亭先主得仇人	守江口书生拜大将	474
第八十四回	陆逊营烧七百里	孔明巧布八阵图	481
第八十五回	刘先主遗诏托孤儿	诸葛亮安居平五路	487
第八十六回	难张温秦宓逞天辩	破曹丕徐盛用火攻	493
第八十七回	征南寇丞相大兴师	抗天兵蛮王初受执	499
第八十八回	渡泸水再缚番王	识诈降三擒孟获	505
第八十九回	武侯侯四番用计	南蛮王五次遭擒	511
第九十回	驱巨兽六破蛮兵	烧藤甲七擒孟获	517

第九十一回	祭泸水汉相班师 伐中原武侯上表	525
第九十二回	赵子龙力斩五将 诸葛亮智取三城	532
第九十三回	姜伯约归降孔明 武乡侯骂死王朗	538
第九十四回	诸葛亮乘雪破羌兵 司马懿克日擒孟达	544
第九十五回	马谡拒谏失街亭 武侯弹琴退仲达	550
第九十六回	孔明挥泪斩马谡 周鲂断发赚曹休	557
第九十七回	讨魏国武侯再上表 破曹兵姜维诈献书	562
第九十八回	追汉军王双受诛 袭陈仓武侯取胜	568
第九十九回	诸葛亮大破魏兵 司马懿入寇西蜀	574
第一百回	汉兵劫寨破曹真 武侯斗阵辱仲达	580
第一百一回	出陇上诸葛妆神 奔剑阁张郃中计	586
第一百二回	司马懿占北原渭桥 诸葛亮造木牛流马	592
第一百三回	上方谷司马受困 五丈原诸葛亮禳星	600
第一百四回	陨大星汉丞相归天 见木像魏都督丧胆	607
第一百五回	武侯预伏锦囊计 魏主拆取承露盘	612
第一百六回	公孙渊兵败死襄平 司马懿诈病赚曹爽	619
第一百七回	魏主政归司马氏 姜维兵败牛头山	625
第一百八回	丁奉雪中奋短兵 孙峻席间施密计	631
第一百九回	困司马汉将奇谋 废曹芳魏家果报	636
第一百十回	文鸯单骑退雄兵 姜维背水破大敌	641
第一百十一回	邓士载智败姜伯约 诸葛诞义讨司马昭	646
第一百十二回	救寿春于淦死节 取长城伯约鏖兵	650
第一百十三回	丁奉定计斩孙琳 姜维斗阵破邓艾	655
第一百十四回	曹髦驱车死南阙 姜维弃粮胜魏兵	660
第一百十五回	诏班师后主信谗 托屯田姜维避祸	665
第一百十六回	钟会分兵汉中道 武侯显圣定军山	670
第一百十七回	邓士载偷度阴平 诸葛瞻战死绵竹	675
第一百十八回	哭祖庙一王死孝 入西川二士争功	681
第一百十九回	假投降巧计成虚话 再受禅依样画葫芦	686
第一百二十回	荐杜预老将献新谋 降孙皓三分归一统	692



第一回

宴桃园豪杰三结义 斩黄巾英雄首立功

词曰：^(一)

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空。
青山依旧在，几度夕阳红。
白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢。
古今多少事，都付笑谈中。

话说天下大势，分久必合，合久必分。^(二)周末七国分争，并入于秦；及秦灭之后，楚、汉分争，又并入于汉；汉朝自高祖斩白蛇而起义，一统天下，后来光武中兴，传至献帝，遂分为三国。推其致乱之由，殆始于桓、灵二帝。桓帝禁锢善类，崇信宦官。及桓帝崩，灵帝即位，大将军窦武、太傅陈蕃共相辅佐。时有宦官曹节等弄权，窦武、陈蕃谋诛之，机事不密，反为所害，中涓^[1]自此愈横。

建宁二年四月望日，帝御温德殿。方升座，殿角狂风骤起，只见一条大青蛇，从梁上飞将下来，蟠于椅上。帝惊倒，左右急救入宫，百官俱奔避。须臾，蛇不见了。忽然大雷大雨，加以冰雹，落到半夜方止，坏却房屋无数。建宁四年二月，洛阳地震。又海水泛滥，沿海居民，尽被大浪卷入海中。光和元年，雌鸡化雄。六月朔，黑气十余丈，飞入温德殿中。秋七月，有虹现于玉堂。五原山岸，尽皆崩裂。种种不祥，非止一端。

帝下诏问群臣以灾异之由。议郎蔡邕上疏，以为蜺堕鸡化，乃妇寺干政^[2]之所致，言颇切直。帝览奏叹息，因起更衣。曹节在后窃视，悉宣告左右。遂以他事陷邕于罪，放归田里。后张让、赵忠、封谡、段珪、曹节、侯览、蹇硕、程旷、夏惲、郭胜十人朋比为奸，号为“十常侍”。帝尊信张让，呼为“阿父”。朝政日非，以致天下人心思乱，盗贼蜂起。

时巨鹿郡有兄弟三人，一名张角，一名张宝，一名张梁。那张角

(一) 这首词出自明代杨慎(1488—1559)所著《历代史略十段锦词话》(后改称《廿一史弹词》)的第三段。明代刻本《三国志通俗演义》原无此词。清初，毛纶、毛宗岗父子评改《三国演义》，将它放在卷首，含有浓重的凭吊意味。

(二) 《三国演义》写了一千二百多个人物，其中有名有姓的大约一千人。

第一回至第四回为全书的序幕部分。天灾、人祸，接踵而至，预示着一场天翻地覆的大风暴即将来临。沧海横流，方显英雄本色，三国的英雄们陆续登场了。

[1] 中涓：宫廷中管理通报、打扫清洁的人员，此处指宦官，也即太监。后文中的黄门、中贵、中官等也是指宦官。

[2] 妇寺干政：妇人、宦官干预政事。妇，指皇宫中有一定地位的妇女。寺，指内侍，即宦官。



本是个不第秀才，因入山采药，遇一老人，碧眼童颜，手执藜杖，唤角至一洞中，以天书三卷授之。曰：“此名《太平要术》，汝得之，当代天宣化，普救世人。若萌异心，必获恶报。”角拜问姓名，老人曰：“吾乃南华老仙也。”言讫，化阵清风而去。角得此书，晓夜攻习，能呼风唤雨，号为“太平道人”。

中平元年正月内，疫气流行，张角散施符水，为人治病，自称“大贤良师”。角有徒弟五百余人，云游四方，皆能书符念咒。次后徒众日多，角乃立三十六方，大方万余人，小方六七千，各立渠帅，称为将军。讹言：“苍天已死，黄天当立；岁在甲子，天下大吉。”^(三)令人各以白土书“甲子”二字于家中大门上。青、幽、徐、冀、荆、扬、兖、豫八州之人，家家侍奉大贤良师张角名字。角遣其党马元义暗赍金帛，结交中涓封谗，以为内应。角与二弟商议曰：“至难得者，民心也。今民心已顺，若不乘势取天下，诚为可惜。”遂一面私造黄旗，约期举事；一面使弟子唐周，驰书报封谗。唐周乃径赴省中告变。帝召大将军何进调兵擒马元义，斩之。次收封谗等一千人下狱。张角闻知事露，星夜举兵，自称“天公将军”，张宝称“地公将军”，张梁称“人公将军”，申言于众曰：“今汉运将终，大圣人出。汝等皆宜顺天从正，以乐太平。”四方百姓，裹黄巾从张角反者四五十万，贼势浩大，官军望风而靡。何进奏帝火速降诏，令各处备御，讨贼立功，一面遣中郎将卢植、皇甫嵩、朱雋各引精兵，分三路讨之。

且说张角一军，前犯幽州界分。幽州太守刘焉，乃江夏竟陵人氏，汉鲁恭王之后也。当时闻得贼兵将至，召校尉邹靖议。靖曰：“贼兵众，我兵寡，明公宜作速招军应敌。”刘焉然其说，随即出榜招募义兵。榜文行到涿县，引出涿县中一个英雄。^(四)那人不甚好读书，性宽和，寡言语，喜怒不形于色。素有大志，专好结交天下豪杰。生得身长七尺五寸，两耳垂肩，双手过膝，目能自顾其耳，面如冠玉，唇若涂脂。中山靖王刘胜之后，汉景帝阁下玄孙，姓刘名备，字玄德。昔刘胜之子刘贞，汉武时封涿鹿亭侯，后坐酎金失侯^[1]，因此遗这一枝在涿县。玄德祖刘雄，父刘弘。弘曾举孝廉，亦尝作吏，早丧。玄德幼孤，事母至孝。家贫，贩屨^[2]织席为业。家住本县楼桑村。其家之东南，有一大桑树，高五丈余，遥望之，童童如车盖，相者云：“此家必出贵人。”玄德幼时，与乡中小儿戏于树下，曰：“我为天子，当乘此车盖。”叔父刘元起奇其言，曰：“此儿非常人也！”因见玄德家贫，常资给之。年十五岁，母使游学，尝师事郑玄、卢植，与公孙瓒等为友。

(三) 张角以“黄天当立”为口号，其背后屹立的是“五德终始”说。

按照“五德终始”说，秦代表水德，“衣服旌旌节旗”皆崇尚黑色；汉代表火德，崇尚红色，所以汉高祖刘邦被神化为“赤帝之子”，汉朝被称为“炎汉”，火德(汉朝)将终，代之而起的是土德，崇尚黄色——所以张角提出“黄天当立”，所以他的队伍头裹黄巾，手执黄旗。

后来，曹丕称帝，年号“黄初”，孙权封吴王，以“黄武”纪年，称帝后的第一个年号是“黄龙”。他们也记得以土德自居。

(四) 破黄巾军的整个过程，以刘、关、张的活动为主线，写曹操和孙坚的事迹则采用插叙的手法，主次分明。

[1] 坐酎(zhòu)金失侯：没有按照规定缴纳酎金，因而被削去爵位。汉代法制，皇帝祭祀宗庙时，诸侯要献金助祭，叫做酎金。

[2] 屨(jù)：古代用麻、葛等做的单底鞋，泛指鞋。



及刘焉发榜招军时，玄德年已二十八岁矣。当日见了榜文，慨然长叹。随后一人厉声言曰：“大丈夫不与国家出力，何故长叹？”玄德回视其人，身长八尺，豹头环眼，燕颌虎须，声若巨雷，势如奔马。玄德见他形貌异常，问其姓名。其人曰：“某姓张名飞，字翼德。世居涿郡，颇有庄田，卖酒屠猪，专好结交天下豪杰。恰才见公看榜而叹，故此相问。”玄德曰：“我本汉室宗亲，姓刘，名备。今闻黄巾倡乱，有志欲破贼安民，恨力不能，故长叹耳。”飞曰：“吾颇有资财，当招募乡勇，与公同举大事，如何？”玄德甚喜，遂与同人村店中饮酒。

正饮间，见一大汉，推着一辆车子，到店门首歇了。入店坐下，便唤酒保：“快斟酒来吃，我待赶入城去投军。”玄德看其人，身长九尺，髯长二尺，面如重枣，唇若涂脂，丹凤眼，卧蚕眉，相貌堂堂，威风凛凛。玄德就邀他同坐，叩其姓名。其人曰：“吾姓关名羽，字长生，后改云长，河东解良人也。因本处势豪倚势凌人，被吾杀了，逃难江湖，五六年矣。今闻此处招军破贼，特来应募。”玄德遂以己志告之，云长大喜。同到张飞庄上，共议大事。飞曰：“吾庄后有一桃园，花开正盛；明日当于园中祭告天地，我三人结为兄弟，协力同心，然后可图大事。”玄德、云长齐声应曰：“如此甚好。”

次日，于桃园中，备下乌牛白马祭礼等项，三人焚香再拜而说誓，^(五)曰：“念刘备、关羽、张飞，虽然异姓，既结为兄弟，则同心协力，救困扶危，上报国家，下安黎庶。不求同年同月同日生，只愿同年同月同日死。皇天后土，实鉴此心，背义忘恩，天人共戮！”誓毕，拜玄德为兄，关羽次之，张飞为弟。祭罢天地，复宰牛设酒，聚乡中勇士，得三百余人，就桃园中痛饮一醉。来日收拾军器，但恨无马匹可乘。正思虑间，人报有两个客人，引一伙伴当，赶一群马，投庄上来。玄德曰：“此天佑我也！”三人出庄迎接。原来二客乃中山大商，一名张世平，一名苏双，每年往北贩马，近因寇发而回。玄德请二人到庄，置酒管待，诉说欲讨贼安民之意。二客大喜，愿将良马五十匹相送。又赠金银五百两，镔铁一千斤，以资器用。玄德谢别二客，便命良匠打造双股剑。云长造青龙偃月刀，^(六)又名“冷艳锯”，重八十二斤。张飞造丈八点钢矛。各置全身铠甲。共聚乡勇五百余人，来见邹靖。邹靖引见太守刘焉。三人参见毕，各通姓名。玄德说起宗派，刘焉大喜，遂认玄德为侄。

不数日，人报黄巾贼将程远志统兵五万来犯涿郡。刘焉令邹靖引玄德等三人，统兵五百，前去破敌。玄德等欣然领军前进，直至大兴山下，与贼相见。贼众皆披发，以黄巾抹额。当下两军相对，玄德

(五) 第一回最精彩的关目是桃园结义。读者务必注意：这不是历史事实，而是民间故事。

元代的《三国志平话》卷上有《桃园结义》一节，元杂剧有无名氏撰《刘关张桃园三结义》。

(六) 历史上的关羽主要使用矛、戟，青龙偃月刀是民间艺术家特意给他配制的。



出马，左有云长，右有翼德，扬鞭大骂：“反国逆贼，何不早降！”程远志大怒，遣副将邓茂出战。张飞挺丈八蛇矛直出，手起处，刺中邓茂心窝，翻身落马。程远志见折了邓茂，拍马舞刀，直取张飞。云长舞动大刀，纵马飞迎。程远志见了，早吃一惊，措手不及，被云长刀起处，挥为两段。后人诗赞二人曰：

英雄露颖在今朝，一试矛兮一试刀。

初出便将威力展，三分好把姓名标。

众贼见程远志被斩，皆倒戈而走。玄德挥军追赶，投降者不计其数，大胜而回。刘焉亲自迎接，赏劳军士。

次日，接得青州太守龚景牒文，言黄巾贼围城将陷，乞赐救援。刘焉与玄德商议。玄德曰：“备愿往救之。”刘焉令邹靖将兵五千，同玄德、关、张，投青州来。贼众见救军至，分兵混战。玄德兵寡不胜，退三十里下寨。玄德谓关、张曰：“贼众我寡，必出奇兵，方可取胜。”乃分关公引一千军伏山左，张飞引一千军伏山右，鸣金为号，齐出接应。次日，玄德与邹靖引军鼓噪而进。贼众迎战，玄德引军便退。贼众乘势追赶，方过山岭，玄德军中一齐鸣金，左右两军齐出，玄德麾军回身复杀，三路夹攻，贼众大溃。直赶至青州城下，太守龚景亦率民兵出城助战。贼势大败，剿戮极多，遂解青州之围。后人诗赞玄德曰：

运筹决算有神功，二虎还须逊一龙。

初出便能垂伟绩，自应分鼎在孤穷。

龚景犒军毕，邹靖欲回。玄德曰：“近闻中郎将卢植与贼首张角战于广宗。备昔曾师事卢植，欲往助之。”于是邹靖引军自回，玄德与关、张引本部五百人投广宗来。至卢植军中，入帐施礼，具道来意。卢植大喜，留在帐前听调。

时张角贼众十五万，植兵五万，相拒于广宗，未见胜负。植谓玄德曰：“我今围贼在此，贼弟张梁、张宝在颍川，与皇甫嵩、朱儁对垒。汝可引本部人马，我更助汝一千官军，前去颍川打探消息，约期剿捕。”玄德领命，引军星夜投颍川来。

时皇甫嵩、朱儁领军拒贼，贼战不利，退入长社，依草结营。嵩与儁计曰：“贼依草结营，当用火攻之。”遂令军士，每人束草一把，暗地埋伏。其夜大风忽起。二更以后，一齐纵火，嵩与儁各引兵攻击贼寨。火焰张天，贼众惊慌，马不及鞍，人不及甲，四散奔走。杀