

Follow me!

将本书置于手边，边学边练，就会发现构图规则已成为思考的一部分，让您挥洒自如地拍摄出与专家相比丝毫不逊色的照片

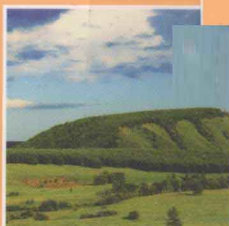
边学边练
学摄影



一白 编著

摄影画面的构成·取景的角度和范围·画幅的选择与构图设计元素
常见的构图方式·色彩和影调对构图的影响·光线对构图的影响
运用镜头增添构图的魅力·特殊的构图方式·人像摄影构图技巧
风光摄影构图技巧·各种场景摄影构图技巧

边学边练 摄影构图



学而不练则罔
练而不学则滞



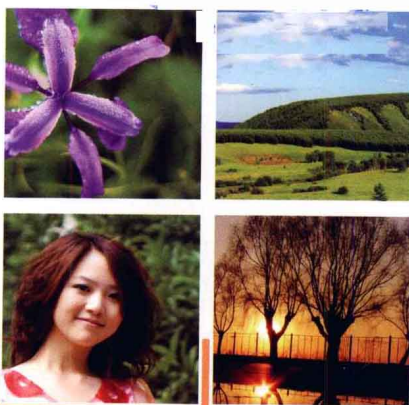
35个最常见的摄影主题
210个实拍练习场景
有效的构图方法和经典构图规则
将420个拍摄技巧融入其中
跟随书中的案例，边学边练
掌握构图原理，融会贯通地运用到摄影实践中

龍門書局



边学边练

摄影构图



一白 编著

龍門書局

内 容 简 介

构图是摄影最基础、也是最重要的技巧之一，是拍摄出优秀摄影作品的基本功。本书从摄影构图的概念入手，向读者介绍有关摄影构图的基本技巧，讲述各种构图方式以及如何增添构图的魅力，重点讲解如何构图的问题。

本书共分为两大部分，第一部分为第1章～第8章，是基础理论部分。第1章介绍摄影画面的构成，使读者有初步的了解。第2章介绍取景的角度、方向与范围，让读者充分了解取景技巧。第3章介绍画幅的选择与构图设计元素，帮助读者进一步打好基础。第4章介绍常见的构图方式，为读者下一步的拍摄做好前期准备。第5章～第6章介绍影响构图的因素，包括色彩、影调、光线等。第7章介绍如何用镜头增添构图的魅力，对镜头的焦距及其画面表现力等进行详细讲解，为读者提供重要参考。第8章介绍几种特殊的构图方式，使读者在拍摄时有更多的发挥空间。第二部分为第9章～第11章，是实战拍摄部分。该部分主要介绍进行人物摄影、风光摄影、其他场景对象摄影时构图技巧的实战应用，用实际案例向读者进行详细介绍，帮助读者更好地进行实践。

本书适合所有摄影爱好者，将本书置于手边勤加练习，一定可以掌握构图技巧，拍出满意的摄影作品。

图书在版编目(CIP)数据

摄影构图 / 一白编著. —北京: 龙门书局, 2011. 6
(边学边练)

ISBN 978-7-5088-3100-8

I. ①摄… II. ①一… III. ①摄影构图 IV. ①J406

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第111938号

责任编辑: 刘 薇 丁小静 / 责任校对: 杨慧芳
责任印刷: 新世纪书局 / 封面设计: 彭 彭

龍 門 書 局 出 版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学出版集团新世纪书局策划

北京市天颖印刷有限公司印刷

中国科学出版集团新世纪书局发行 各地新华书店经销

*

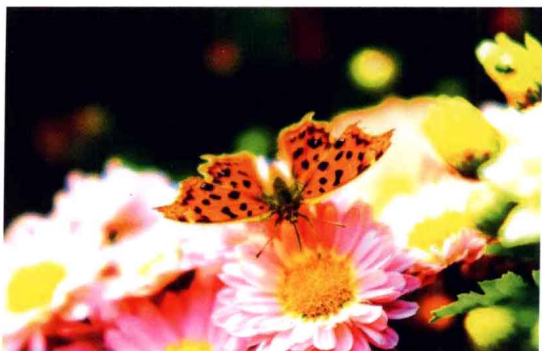
2011年8月 第 一 版 开本: 16开(185mm×235mm)

2011年8月第一次印刷 印张: 14.75

印数: 1—4 000 字数: 359 000

定价: 65.00元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)



前言

PREFACE

如今，相机早已不再是遥不可及的东西了，它走进了千家万户，成为重要的记录工具，它能够记录下孩子的成长、感人的婚礼以及很多值得珍藏的美好回忆。想要拍摄优秀的照片，拍摄前的取景构图就显得至关重要。那么，什么样的摄影作品才能称得上有经典的构图、完美的取景呢？本书将为广大摄影爱好者进行详细讲解。

作为“边学边练”系列的构图专题，本书摆脱了以往摄影类书籍的深奥难懂，紧扣“学”与“练”的主题，系统地将构图知识归纳、概括、提炼，再进行细化讲解，运用简洁明了、深入浅出、图文并茂的内容安排和语言解说对构图知识进行分析，希望对刚刚接触摄影的初学者或是需要巩固和提高了的摄影师朋友有所帮助。

本书共分为两大部分，第一部分为第1章~第8章，是基础理论部分。第1章介绍摄影画面的构成，使读者有初步的了解。第2章介绍取景的角度、方向与范围，让读者充分了解取景技巧。第3章介绍画幅的选择与构图设计元素，帮助读者进一步打好基础。第4章介绍常见的构图方式，为读者下一步的拍摄做好前期准备。第5章~第6章介绍影响构图的因素，包括色彩、影调、光线等。第7章介绍如何用镜头增添构图的魅力，对镜头的

焦距及其画面表现力等进行详细讲解，为读者提供重要参考。第8章介绍几种特殊的构图方式，使读者在拍摄时有更多的发挥空间。第二部分为第9章~第11章，是实战拍摄部分。该部分主要介绍进行人物摄影、风光摄影、其他场景对象摄影时构图技巧的实战应用，用实际案例向读者进行详细介绍，帮助读者更好地进行实践。

本书除介绍基本的知识要点外，还涵盖了边学边练的实例，以直观的形式把已掌握的知识运用到实例操作中。例如，在讲解画面的不同取景角度时，在边学边练中以不同的实例图片分别介绍不同取景角度下的拍摄效果。通过先学习知识点，再结合实际的操作过程的方式，体现了边学边练的特点，这也是本书不同于其他书籍的最大特征。同时，它更注重教与学的相互关系，开启读者对摄影构图的全新认知。

本书适合所有摄影爱好者，将本书置于手边勤加练习，一定可以掌握构图技巧，拍出满意的摄影作品。

编者

2011年6月



目 录

CONTENTS

Chapter 01

摄影画面的构成

1.1 摄影构图的概念与规则.....002

📷 边学边练.....003

练习1 把握构图规则中的均衡感.....003

练习2 寻找各元素的内在规则.....004

1.2 构成画面的基本元素.....005

1.2.1 点.....005

1.2.2 线.....005

1.2.3 面.....006

📷 边学边练.....007

练习1 寻找以不同形式出现在画面中的点.....007

练习2 线条带来丰富的视觉魅力.....008

练习3 面呈现物体的形状.....009

1.3 摄影画面的构成要素.....010

1.3.1 主体.....010

1.3.2 陪体.....010

1.3.3 环境.....011

📷 边学边练.....012

练习1 运用主体表达中心.....012

练习2 利用陪体更好地衬托主体对象.....013

练习3 运用前景、背景增强画面空间感.....014

Chapter 02

取景的角度、方向与范围

2.1 不同的取景角度.....016

2.1.1 平角度.....016

2.1.2 仰角度.....016

2.1.3 俯角度.....017

📷 边学边练.....018

练习1 使用平角度拍摄，突出对称美.....018

练习2 运用仰角度带来视觉冲击感.....019

练习3 利用俯角度表现浩瀚辽阔 020

2.2 不同的拍摄方向 021

2.2.1 正面 021

2.2.2 侧面 021

2.2.3 背面 022

2.2.4 顶面 022

2.2.5 底面 022

边学边练 023

练习1 使用正面角度表现稳定、
对称的效果 023

练习2 运用侧面表现物体的
轮廓美 024

练习3 运用背面表现独特视角 025

练习4 利用顶面扩大拍摄视野 026

练习5 运用底面突出垂直高大的
形象 027

2.3 不同的取景范围 028

2.3.1 远景 028

2.3.2 中景 028

2.3.3 近景 028

2.3.4 特写 029

2.3.5 大特写 030

边学边练 031

练习1 掌握远景拍摄带来的
空旷感 031

练习2 运用中景突出主体地位 032

练习3 运用近景突出细腻质感 033

练习4 利用特写揭示内部特征 034

练习5 运用大特写刻画细节 034

Chapter 03

画幅的选择与构图设计元素

3.1 不同的画幅选择 036

3.1.1 横画幅 036

3.1.2 竖画幅 036

3.1.3 方画幅 037

3.1.4 全景画幅 038

边学边练 038

练习1 利用横画幅展现广阔空间 038

练习2 利用竖画幅突出主体的
纵深感 039

练习3 运用方画幅使主体更具
表现力 040





练习4 利用全景画幅获得完整画面 041

3.2 影响构图设计的元素 042

- 3.2.1 物体的形状 042
- 3.2.2 质感的粗细 042
- 3.2.3 丰富的图案 043
- 3.2.4 多变的纹理 044
- 3.2.5 生动的阴影 044

边学边练 045

- 练习1 寻找生活中丰富的形状 045
- 练习2 运用质感表现主体材质 046
- 练习3 利用图案丰富画面 047
- 练习4 利用纹理表现画面肌理效果 047
- 练习5 利用阴影形成明暗对比 048

Chapter 04

常见的构图方式

4.1 基本构图法 050

- 4.1.1 黄金分割法构图 050
- 4.1.2 三分法构图 050

边学边练 051

- 练习1 利用黄金分割法表现画面的均衡 051
- 练习2 运用三分法缔造简洁画面 052

4.2 利用画面中的点 053

- 4.2.1 中央构图 053
- 4.2.2 对称构图 053
- 4.2.3 棋盘式构图 054

边学边练 054

- 练习1 中央构图突出主体的塑造力 054
- 练习2 利用对称式构图寻找画面平衡点 055
- 练习3 利用棋盘式构图丰富画面 056

4.3 利用画面中的线 057

- 4.3.1 水平线构图 057
- 4.3.2 垂直线构图 057
- 4.3.3 斜线构图 058
- 4.3.4 S形构图 059
- 4.3.5 C形构图 059
- 4.3.6 V形构图 060

边学边练 060

- 练习1 善用水平线构图体现平衡感 060
- 练习2 运用垂直线构图体现形式感 061
- 练习3 利用斜线构图制造动态感 062
- 练习4 运用S形构图带来优美的效果 063
- 练习5 利用C形构图突出画面线条特征 064

练习6 体会V形构图带来的沉稳	065
4.4 利用画面中的面	066
4.4.1 三角形构图	066
4.4.2 圆形构图	066
4.4.3 隧道式构图	067
4.4.4 框架式构图	068
边学边练	068
练习1 利用三角形构筑画面 稳定性	068
练习2 利用圆形构图表现完整 画面	070
练习3 运用隧道式构图体现 画面纵深感	071
练习4 体会框架式构图带来的 另类视角	072

Chapter 05

色彩、影调对构图的影响

5.1 色彩丰富画面情感	074
5.1.1 红色热情	074
5.1.2 橙色跳跃	074
5.1.3 黑色沉默	075
5.1.4 绿色清新	075
5.1.5 蓝色宁静	076



5.1.6 紫色神秘	076
5.1.7 白色纯净	077

边学边练

练习1 运用热情的红色表现人物	077
练习2 运用跳跃的橙色表现日落 的美丽	078
练习3 利用黑色表现深沉与低调	079
练习4 运用绿色带来清新宜人的 效果	079
练习5 学会运用蓝色表现宁静 效果	080
练习6 利用神秘的紫色刻画雕像	080
练习7 利用纯净的白色表现明亮 的画面	081

5.2 画面的色彩组合搭配

5.2.1 组合冷色或暖色	082
5.2.2 对比色丰富绚丽	082
5.2.3 邻近色和谐自然	083
5.2.4 黑白色单一永恒	083

边学边练

练习1 运用冷暖色突出画面效果	084
练习2 运用对比色表现绚丽的 花朵	085
练习3 运用邻近色缔造和谐与 自然	086
练习4 感受黑白色的单一魅力	086



5.3 影调带来的魅力087

5.3.1 高调明亮087

5.3.2 低调深沉087

5.3.3 中间调平和088

边学边练088

练习1 利用高调增强画面的清新
效果088

练习2 利用低调刻画低沉的气氛089

练习3 运用中间调缔造和谐、
优美090



Chapter 06

光线对构图的影响

6.1 光线的方向与效果092

6.1.1 顺光取景物体受光均匀092

6.1.2 侧光取景增强立体效果092

6.1.3 逆光取景制造剪影093

6.1.4 顶光取景塑造形态094

6.1.5 底光取景制造神秘094

边学边练095

练习1 体会顺光带给画面的自然095

练习2 灵活运用侧光体现画面
空间感096



练习3 利用逆光制造剪影效果097

练习4 利用顶光表现亮丽的色彩098

练习5 利用底光制造神秘效果099

6.2 光线丰富画面的内容100

6.2.1 有趣的影子100

6.2.2 创意的光绘100

边学边练101

练习1 利用阴影制造有趣的画面101

练习2 运用光绘打造创意画面102

Chapter 07

运用镜头增添构图的魅力

7.1 镜头焦距对构图的作用104

7.1.1 画面的范围大小104

7.1.2 画面的空间深度105

7.1.3 画面的景深范围105

边学边练106

练习1 运用不同的焦距调节画面
的范围大小106

练习2 运用不同焦距镜头营造
画面的空间深度107

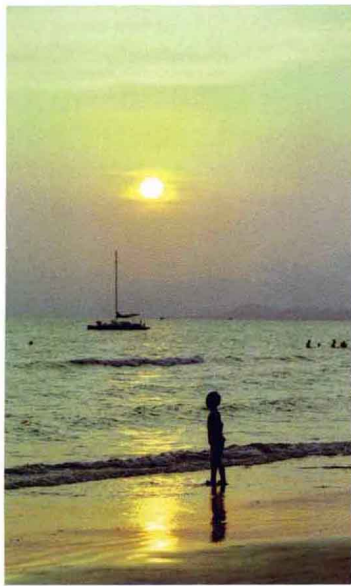
练习3 通过控制焦距调节画面的
景深范围大小108

7.2 不同镜头的画面表现力..... 109

- 7.2.1 标准镜头 109
- 7.2.2 长焦镜头 109
- 7.2.3 超长焦镜头 110
- 7.2.4 广角镜头 110
- 7.2.5 微距镜头 111
- 7.2.6 鱼镜头 111
- 7.2.7 折返镜头 112

边学边练 113

- 练习1 使用标准镜头获得最具有真实感的影像 113
- 练习2 运用长焦镜头拉近拍摄远处对象 114
- 练习3 使用超长焦镜头将远处的小对象清晰记录下来 115
- 练习4 使用广角镜头记录下广阔场景 116
- 练习5 使用微距镜头放大微观世界 117
- 练习6 利用鱼镜头制造极富视觉冲击力的画面 118
- 练习7 使用折返镜头获得圆圈光斑 118



Chapter 08

特殊的构图方式

8.1 充分运用对比关系..... 120

- 8.1.1 大小对比 120
- 8.1.2 虚实对比 120
- 8.1.3 动静对比 121
- 8.1.4 远近对比 121
- 8.1.5 光影对比 122
- 8.1.6 曲直对比 122

边学边练 123

- 练习1 利用大小对比突出画面趣味 123
- 练习2 感受虚实对比带来的缥缈感 125
- 练习3 合理运用动静表现画面活力 126
- 练习4 利用远近对比达到突出主体的目的 128
- 练习5 利用光影对比突出空间感 130
- 练习6 体会曲直对比带给画面的魅力 131



8.2 空间的安排.....132

8.2.1 适当的留白 132

8.2.2 线性透视 132

8.2.3 近大远小的关系 133

8.2.4 对称的倒影 134

边学边练.....134

练习1 适当的留白制造画面空间感.....134

练习2 利用线性透视表现画面纵深感136

练习3 体会近大远小所带来的空间感137

练习4 运用对称的倒影表现完整画面138

Chapter 09

人物摄影构图技巧

9.1 人物摄影中的构图要领.....140

9.2 拍摄少女143

实战拍摄143

在人物眼神延伸处留出适当的留白空间 143

利用身姿造型展现身体曲线 144

运用半身取景拍摄少女动人的姿态 145

斜线构图展现更轻松活泼的画面氛围 146

故意倾斜相机，制造斜线构图 146

在花丛中拍摄表现出少女的柔美气息 147

低角度以简洁的天空为背景 148

运用大光圈使背景变得简洁 148



9.3 拍摄儿童	149
📷 实战拍摄	149
竖画幅记录儿童的可爱服饰与姿态	149
利用对焦锁定获得更加理想的构图	150
运用连拍模式拍摄玩耍中的儿童	151
玩具让儿童画面构图更加丰富饱满	152
拍摄儿童玩耍玩具时活泼有趣的样子	152
9.4 拍摄情侣、婚纱照	153
📷 实战拍摄	153
运用道具加强情侣照中的喜悦气氛	153
利用清爽、大气的背景拍摄，增添婚纱照的浪漫气息	154
降低视角展现自然、生动的情侣画面	155
结合正、反身姿来进行情侣照片构图	155
捕捉情侣互动的瞬间进行构图拍摄	155
9.5 拍摄纪实人物	156
📷 实战拍摄	156
如实记录多人物组成的场景	156
运用广角拍摄人物的建筑背景	157
结合建筑记录人物真实的生活场景	157
拍摄色彩缤纷的服饰，展现民族特色	158
拍摄身着各色服饰的表演者	158



Chapter 10

风光摄影构图技巧

10.1 风光摄影中的构图要领	160
10.2 拍摄山景	163
📷 实战拍摄	163
借助山脉的三角形造型突出稳定感	163
较高的取景点即可获得全景效果	164
高角度取景呈现层叠的山脉	164
利用斜线构图表现山景的层峦叠嶂	165
合理纳入前景，使山景更加广阔	166
通过远近构图带来的距离感表现广阔的山景	167





10.3 拍摄水景 168

📷 实战拍摄 168

- 运用水平线构图展现广阔的湖景 168
- 利用海岸线的线条形成C形构图 169
- C形构图展现优美、蜿蜒的海景 169
- 运用对称式构图展现宁静的水景 170
- 纳入倒影加强风景画面的表现力 170
- 呈垂直线的水流表现出瀑布巨大的落差 171
- 充分发掘环境特征，使溪谷更迷人 172
- 隧道式构图使溪流更加深邃 172
- 利用河流自身的线条构成曲线构图 173

10.4 拍摄云霞 174

📷 实战拍摄 174

- 运用放射线构图捕捉如纤维状的云 174
- 将云朵放在画面中央进行突显 175
- 中央式构图突出云朵独特的造型特点 175
- 运用三等分构图拍摄天空的云朵 176
- 借助三等分构图突出云朵的高度 176
- 运用明暗对比拍摄云朵剪影 177
- 借助剪影加强云的形象 177

10.5 拍摄城市建筑 178

📷 实战拍摄 178

- 在高处结合广角拍摄城市全景 178
- 调整角度侧面拍摄加强建筑物的立体感 179
- 侧面取景更详尽展示建筑物 179
- 运用仰视角度使建筑物显得高大 180
- 仰角度拍摄建筑物突显其高耸的气势 180
- 借用环境与建筑局部组成有趣的画面 181
- 寻找建筑物对称的局部进行拍摄 181
- 利用光源制造丰富的建筑体面 182
- 寻找建筑中的构成元素，进行巧妙构图 183

10.6 拍摄沙漠、高原 184

📷 实战拍摄 184

- 运用丰富的沙峰线条展现起伏连绵的沙漠 184
- 拍摄沙体表面的纹理 185



寻找丰富的线条元素进行构图 185

运用特写方式刻画细沙的粗糙质感 186

运用微距模式拍摄沙体表面的肌理 186

拍摄全景画面展示辽阔的高原景色 187

运用广角镜头拍摄高原风光 187

利用色块元素加强画面的表现力 188

色彩对比拍摄茂盛的秋日树林 188

Chapter 11

其他场景对象摄影构图技巧

11.1 动物摄影中的构图要领 190

11.2 拍摄动物 193

 **实战拍摄** 193

 近距离取景为小猫拍摄特写照片 193

 运用水平视角拍摄地面的小猫 194

 在风景优美的公园为小狗拍摄写真照 195

 运用长焦镜头拍摄远处停驻的鹦鹉 196

 结合增倍镜获取鹦鹉更丰富的表情特征 196

 对小狗的眼睛对焦，展现其楚楚可怜的样子 197

 对着小狗的眼睛对焦，突出其眼神 197

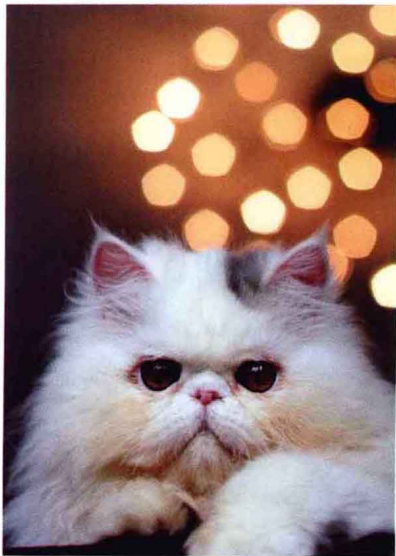
 运用黄金分割法拍摄林间的猴子 198

 将对象放置在黄金分割点，获得优美的动物照片 198

 棋盘式构图展现出密集的水中鱼群 199

 运用棋盘式构图拍摄水中的鱼群 199

 运用竖画幅拍摄栖息的孔雀 200

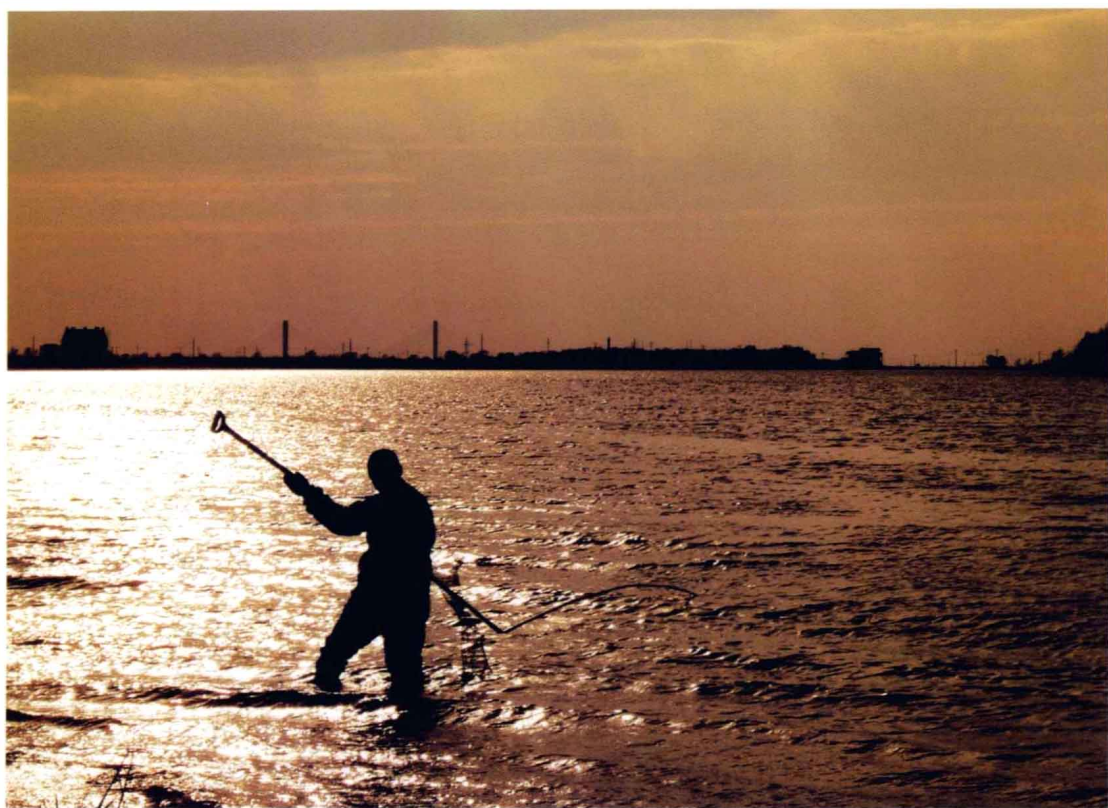




11.3 植物摄影中的构图要领	201
11.4 拍摄植物	203
📷 实战拍摄	203
将花朵放置在画面中央, 突出其造型特点	203
运用对比色调使花卉更加娇艳动人	204
使用微距模式展示出花朵清晰细腻的花蕊	205
近距离的特写拍摄使花朵的质感得到突显	205
黄昏时分拍摄树木奇特造型的剪影	206
仰视角度结合广角, 记录下树木的高度	207
仰角度取景加强了树木的高度	207
垂直线构图拍摄茂盛生长的树林	208
运用垂直线构图展现有序的画面感	208
故意倾斜相机制造斜线构图, 加强画面的动感	209
利用树干的自然斜线表现其生长感	209
11.5 静物摄影中的构图要领	210
11.6 拍摄静物	212
📷 实战拍摄	212
合理安排使陪体更好地衬托出主体	212
运用对比构图拍摄玩具, 使其更显可爱	213
运用强烈的色彩对比加强玩偶的关注度	213
拍摄多种色彩的组合使水果更加吸引胃口	214
特写拍摄美食展现其精致的细节	215
放大美食的局部, 加强其美味程度	215
强烈的光线突出珠宝饰品的精致和美观	216
运用强烈的直射光展现珠宝的晶莹剔透	216
11.7 夜景摄影中的构图要领	217
11.8 拍摄夜景	219
📷 实战拍摄	219
记录流畅的车灯轨迹, 展现繁华的城市夜晚景象	219
运用星光镜获得闪耀绚丽的灯光效果	220
叠加星光镜使画面更加炫目	220
运用变焦爆炸功能获得放射线构图, 使画面更具冲击力	221
利用水面的倒影形成对称式构图, 使夜景更迷人	222
波动的水面展现出抽象的灯光倒影	222

Chapter

01 摄影画面的构成



单影

【手动模式 光圈：F8.0 快门：1/1000s ISO：100 焦距：16mm】

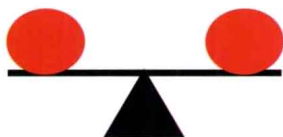
在拍摄前，拍摄者需要作出的决定之一就是应当站在哪里和把相机对准哪个方向，让眼前的景物以何种形式呈现。虽然技术的发展意味着曝光和对焦越来越自动化，但是归根结底还是由拍摄者如何在取景器中准确取景所决定。



1.1 摄影构图的概念与规则

构图的目的在于增强画面的表现力，更好地表达画面内容，使主题鲜明，形式新颖独特。主题突出、意图明确、具有形式美感是摄影构图的基本要求，不同的形状和点、线、面在画面中都起着十分微妙的作用，这些元素的巧妙构成就是构图。

构图有构图的规则，我们需要考虑各种因素对构图的影响。均衡的画面可以产生一种形式美，但是均衡不同于对称，对称只是一种最稳定和单纯的均衡。对称表现高度整齐的景物，可以获得完美、庄严、和谐、静止的效果，然而这里所说的均衡不仅指形式上的绝对对称，更是指一种动态的平衡效果。



静态的对称均衡



静态的非对称均衡



动态的均衡

其次我们要了解，在大多数时候，构图仅关系到在取景器内各种线条、形状以及明暗区域的选择、安排和布置，而非具体的拍摄对象。在彩色摄影中，除了以上这些问题以外，还要加上色彩的选择以及不同色彩在画面中的位置。了解了这些，我们也应该尝试训练自己，在探索这些问题的种种可能性时，不要过多地考虑主体是什么样，或者将摄影局限于那些自身比较有趣的主体，而应该更多地以一位图形设计师的眼光去审视所要拍摄的景物。

概念：构图一词出自拉丁语，原本有组成、结构和联结等含义。借用到摄影艺术中来，广义地讲是指从选材、构思到造型所体现的完整的创作过程，即思维过程和组织过程；狭义地讲是指一幅画面的布局和组成，即把要表现的对象根据主题和内容的要求有意识地安排在画幅之内，以达到表达拍摄者意图的目的。

效果：提高画面质量，传递更多明确的画面信息。



一个画面中由点、线、面、色彩等各个元素组成，构图的时候要结合各个元素进行考虑。