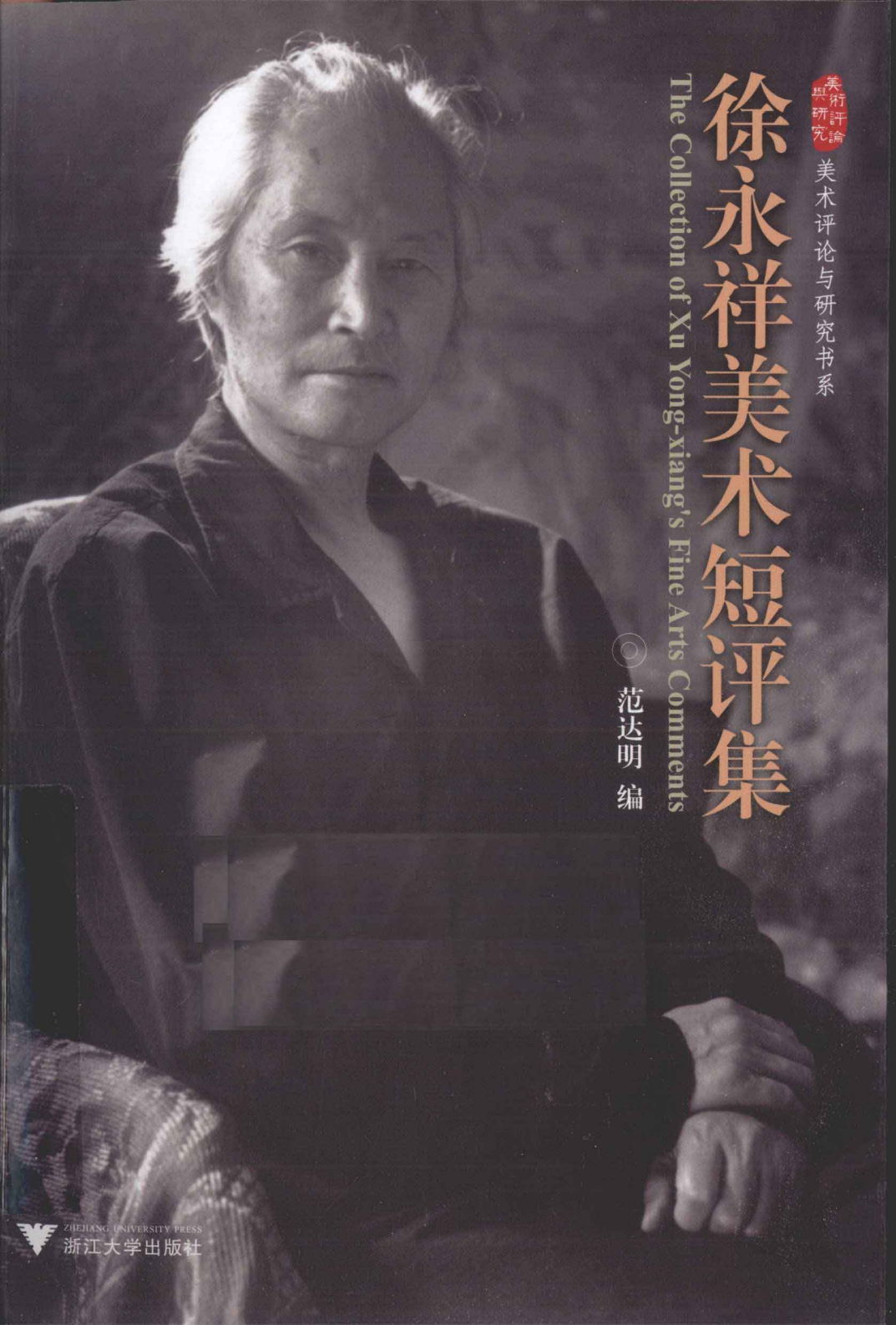




美術評論
與研究

美術評論與研究書系

徐永祥美術短評集

The Collection of Xu Yong-xiang's Fine Arts Comments

◎ 范達明 編



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大學出版社

徐永祥美术短评集

The Collection of Xu Yong-xiang's Fine Arts Comments



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

徐永祥美术短评集 / 范达明编. —杭州: 浙江大学出版社, 2011. 3

ISBN 978-7-308-08419-2

I. ①徐… II. ①范… III. ①美术批评—中国—文集
IV. ①J052-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 020456 号

徐永祥美术短评集

范达明 编

责任编辑 傅百荣

封面设计 刘依群

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 浙江时代出版服务有限公司

印 刷 杭州日报报业集团盛元印务有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 10

字 数 298 千字

版 印 次 2011 年 3 月第 1 版 2011 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-08419-2

定 价 30.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88925591

“美术评论与研究书系”

编辑说明

由浙江省美术评论研究会主持推出的“美术评论与研究书系”，是以个人文集或专题文集方式反映当代中国暨浙江美术学界学人理论成果的学术书系。新时期以来，浙江作为文化大省在美术领域取得的成就，不仅表现在不同画种不同风格的创作实践上，也表现在与创作实践不可分割的评论与研究的理论实践上。它们是这一领域老中青几代学人继往开来、持续不息的学术思考与实践的结果。书系将依据相关评论与研究成果在发掘、积累达到一定成熟程度后汇编结集，以单个文本逐一推出，旨在使本书系成为美术学人学术成果的展示窗口与交流平台。

本书系的编辑出版，得到浙江大学出版社的重视与支持，得到有关方面及相关学人或家属的积极参与和帮助，得到作者同编者的默契与配合，特在此鸣谢。

编者 2011 年 1 月

绿影扶疏意味长(代序)

许 江

徐永祥先生每天上午要蹬九层楼,上他的工作室。工作室一南一北,南侧会客,北侧画画,中间一道小走廊。小厨总有咖啡飘香,水却要从八楼往上提。南窗向着迷蒙的南山,高楼缝隙中浮游着中国画的烟色,很有点“极目睐左阔,回顾眺右狭”^①的意思。徐先生兴高采烈,虽两鬓斑斑,却自有一股热气。爬九层楼,如登一座山,老头——一般学生都这样称他——绝无愠色,言谈中颇含有独处高楼、“怕有渔郎来回津”^②的窃喜。

老头绝对地古道热肠。

徐先生的热心肠可以让人揣在怀里。1977年冬,“文革”后恢复的第一次高考,徐先生代表当时的浙江美术学院赴福州招考。这一生一世第一场的高考,老头那时的白发已带给了我们铭心的记忆。第一年考上浙美的恰是几位更年轻的青年,大家颇有点郁闷。第二年夏季,我们又参加了考试。时至今日,我们对当年的考官几乎没有了记忆,头脑中浮动着的尽是头一年的那个老头。七月骄阳似火,老头突然托人通知我已被录取,可以准备来杭学习。那早到的喜讯特别暖心。从此,这老头的形象就与那段令人难忘的岁月、与心中理想的实现联系在一起,同时,还与冥冥之中某种常在的关怀和希望联系在一起。

千万不要以为徐先生总是一脸的和颜悦色,像老母鸡般地护着他

① 南北朝·谢灵运《登上戍石鼓山》。

② 宋朝·谢枋得《庆全庵桃花》。

人。实际上,老头可以称得上是厉害角色。宜兴古县,上世纪颇出了几位大师与大家。徐悲鸿、吴冠中,都是能写能画的会通型的人物。老头传此乡风,并以说话厉害见长。老头上课,很少表扬,亦少批评,比比划划,连说带唱。那高了几度的声调总比他本人早到现场,同学们常有几分怕。老头还爱较真。看见同学读朦胧诗,他说新诗有些荒唐,题目是“生活”,诗文只一字:“网”。“那么我写‘梦’、‘雾’、‘井’行不行?”他断言:此是新诗的自杀。如果同学与他意见相左,可能三个月后,他还会找出资料驳你。1980年元旦化妆晚会,各色打扮的同学站满一礼堂,老头却硬要给大家讲笑话,非要把满学院的学生逗笑了不可。但他的包袱抖了一个又一个,讲了十多分钟,硬是没人笑。关键是他的笑料大部分消耗在了浓重的宜兴口音和被过于认真的承诺弄得有点僵的空气之中,急得他的女儿在下面直跺脚。老头那非要人笑的精神让大家倍加严肃,却转而成为几十年后令我们不断回味的一段“笑话”。

老头厉害,却没人怕他。原因是大家很快就发现了他的热心肠,就像在他的白发下面发现那颗童心一样。老头仗义,心肠好,喜欢学生把他当哥们看,尤喜欢为学生中的少数派说话,为受屈学生抱怨。学生得意之时,不常想到他;学生有困难之时,就会找他,他会同你讲实话,还会为你想办法。他是属于消失在学生学业之中的那类老师。你要在自己的画中找到他的影响颇难,你却可以在记忆中,有时是引为精神塑造的那种记忆的深处,找到他的影子。

在我们进校之前,就读过徐先生与几位老师合作的连环画《祝福》。黑白水墨风格,很有生活。其中的人物形象酷似徐先生身边的人,让我们感觉到老头在画他的家乡和家乡的生活。鲁迅的《祝福》在那连环画中被还原成水乡日常的场面,就如那朝朝暮暮的街市,面对人们不经意的一瞥。那没有准备被看的景象,却格外令人难忘。这极大地拉近了我们与鲁镇的距离。连环画《祝福》不动声色的塑造,也将那历史的故事拉进我们对生活的观察之中。我们从那里看到了水乡的气息,看到了水乡笼罩在淡淡光照中的黑与白的气象,看到了水乡周遭所徘徊着的沉郁而冲动的人性氛围。

徐先生喜欢画鲜花,尤喜欢画白色的花。他让白花罩在清晨窗口

的阳光中,以强烈的背侧光勾画出花的轮廓,并以写意的方式写出花的鲜活的生意来。“园花落尽路花开,白白红红各自媒”^①。这花开得如此热闹,却又被拉回在那个“光”的氛围中,仿佛被有厚度的东西——一种如粉如蔓的空气包孕着,被一种闪烁的气氛渗透着。“莫问早行奇绝处,四方八面野香来。”^②老头的热情早已化在了鲜花中,那鲜花却又总有几分自持,几分凄亮。那鲜花好像在某一瞬间被目光击中,带着一种匆忙的游盼,其中有即时的自足和丰满,有当下的激情乐章,同时,又在亮丽之中带上一份莫名的感伤。徐先生以同样的方式画人物风情,那云南漠北的特色人物,被老头当做鲜花,活在他那匆忙的、写意的笔下。那光仿佛随时要洞穿这一切,溶化这一切,那被融、被化的感觉传递着一份固执的专情。老头画画就像他的为人,热情、一往情深,又带几分专断。他在塞纳河畔,留下一批写生。这批写生的色调有些沉郁,却不失发自内心的辉煌。塞纳河畔滚动云团下的城市,表现了徐先生内心常在的激情和无法自持的抗争。

于是,我们在那里边,在看到老头的激扬的同时,还看到了一份与生命激情同在的沧桑。那清丽花朵上的莫名的感伤,那人物风情的即时匆忙,那云团下教堂深处的橙光,既带着一份生命的倔强,又带着一种匆匆的顾盼。这倔强与顾盼糅在一起燃烧,成为一种独特的关注。曾经,他将目光倾注在一批斑驳土墙与挣扎其上的昆虫,这是明显带着他的人性气质的作品。在更多的情形下,老头拥有一种达观,更愿意回到他的激情中去,去大胆地承受那种天命下达的欢愉与力量。真正的沧桑是对自我运命的领受和释然。老头一次又一次地激动,一次又一次让伤怀融化在火热的心肠中。

夜深了,我给老头电话,果然他在工作室。他说那就是他的家。

我想到了那清晨阳光透过弥远的南山,洒在那白色花瓣之上。那花瓣的不远处,总有一束热情而执著的目光。

① 宋·杨万里《过百家渡四绝·之一》。

② 同上。

“看花应不如看叶，绿影扶疏意味长。”^①

可能这就是老头生命的全部，但，那不是很美吗！

乙酉年春于京西国谊宾馆

本文原载《徐永祥油画集》(中国美术学院出版社 2005 年 4 月版)，为该画集“序”，副标题“写徐永祥先生其人其画”此略。——编者注

^① 宋·罗与之《看叶》。

目 录

绿影扶疏意味长(代序)	许 江 1
-------------------	-------

第一辑 素描教学与研究

临时想到的几点意见	3
对素描教学某些观点方法的商榷	10
再评画圆先画方及其他	15
素描教学断章摘句	22

第二辑 绘画美学与技法

含蓄与联想	31
审美杂谈	38
浅议“看得懂”和“看不懂”	43
《美术理论争议三则》的争议——再谈“看得懂”和“看不懂”	47
为“看不懂”的作品辩解	55
生活并非一切——从一则笑话谈起	58
浅说风景写生	59

第三辑 传统与创新

劝架——就民族传统和现代意识说几句	65
评“世界美术一体化”	67
现代绘画的始祖究竟是谁?	71

第四辑 美术评论研究

我的祝辞

——在浙江美术评论研究会成立大会上的讲话 77

美评会这些年来成绩与社会影响

——在浙江美术评论第14回研讨会上的发言 80

美术评论的“一家之言”与“自圆其说”

——在浙江美术评论第16回研讨会暨2007年会上的总结发言 ... 82

第五辑 画家个案研究

倪貽德先生的绘画艺术 89

奉化有个骆建钧 94

《陈钦权绘画艺术》序 99

在水一方——记画家潘鸿海 101

《陈宁尔油画选》引言 104

60年沧桑说“底线”——谈颖人为人与颖人作画 106

第六辑 艺术市场与商品化

漫论油画商品化 113

“商品化”和“商品画”析 121

8250万美元买一幅画值得吗? 126

“三元钱买张大千作品”小记 128

对浦江书画市场发展的建议 129

第七辑 城市建设与公共艺术

也谈西湖船 135

评城雕《美人凤》的构思立意 137

第八辑 “雨夜楼藏画”批判

“雨夜楼藏画”质疑 143

“雨夜楼藏画”再质疑

- 兼驳李柏霖先生对“藏画”研究的谬误…………… 152

“雨夜楼藏画”是中国美术界最大的美术造假事件

- 在浙江美术评论第 13 回研讨会上的发言…………… 163

徐永祥信访潘其鏊(杭州—旧金山)

- 林风眠学生潘其鏊书证揭露“雨夜楼”藏林风眠油画的
假报道与假情况…………… 166

- 几个观点——致浙江省美协主席团…………… 171

第九辑 关于儿童画考级

谈儿童画考级

- 对《为什么要鼓捣鸟蛋》的商榷…………… 175

儿童画不能考级理由何在

- 兼谈 90 人签名方式不可取…………… 180

附录:为什么要鼓捣鸟蛋

- 关于儿童画考级的质疑(谢丽芳)…………… 182

第十辑 浙派人物画与人物画创作

- “浙派人物画”门外谈——一个史实见证者的意见…………… 187

人物画创作应该引起更多的关注和思考

- 在“美术解读·人文浙江”中国画创作研讨会上的发言…………… 192

第十一辑 序跋与书评

- 画外音:《徐永祥油画集》自序…………… 197

萨拉为画家们提供了一本好书

- 推荐《艺用人体解剖》…………… 201

第十二辑 缅怀·纪行

- 忠诚坦荡 热爱学生——我所知道的莫朴老师…………… 205

- 回忆与缅怀…………… 210

怀念庞薰琬老师

——“庞薰琬:油画·设计·创造”学术研讨会开场白	214
兴衰荣辱的回忆	218
但愿再聚西湖	224
30 天欧洲纪行	226
新疆行	233

附编 美术言论

徐永祥美术言论汇编	范达明辑 241
1 对于美术评论的呼吁(1988 年 4 月 26 日)	241
1.1 及时的具体的美术评论,是提高美术理论和繁荣美术创作的动力(241)	
1.2 应该呼吁“理论面前人人平等”、“孙子有理驳太公”!(242)	
2 关于全国美展的评选与评奖(1988 年 4 月 26 日)	243
2.1 全国美展“总归是少数人满意,大多数人不满意”(243)	
2.2 全国美展评委会评委的产生,要有区域代表性,要搞差额选举(243)	
2.3 全国美展的作品选送,可将矛盾下放,实行划分展出壁面包干的办法(243)	
2.4 全国美展的作品入选,展出所在地的东道主不应享受“照顾”(243)	
3 追思朱金楼先生(1993 年 6 月 23 日)	243
3.1 朱先生在理论修养上是跟上时代步伐的,到临死仍有威望,是被当做精神领袖的(243)	
3.2 关于朱金楼先生的文稿整理与他的水粉画(244)	
4 关于浙江送展的中国画作品(1993 年 6 月 24 日)	245
4.1 传统不传统,创新不创新,怕的是土洋结合又不伦不类(245)	
5 关于全国美展的组织方式、评选方式(1994 年 9 月 29 日)	246
5.1 全国美展评金、银、铜奖,我是一贯反对的(246)	
6 美术创作发展趋势,以及理论家与艺术家的沟通(1994 年 9 月 29 日)	247
6.1 对于美术创作发展趋势的两点意见(247)	
6.2 史论结合,以论为主,才能达到理论家与艺术家的沟通(248)	
7 评省美协第一回国画推荐展(1995 年 12 月 27 日)	248

7.1	中国画在宏观上强调民族气魄是绝对正确的(248)	
8	关于杭州城雕《美人凤》与中国城雕建设机制(1996年1月26日)	249
8.1	城雕产生过程中很多不正常的东西,阻挠了雕塑家自己个性的发挥(249)	
9	关于中国陶艺(1997年11月1日).....	250
9.1	希望国家重视陶艺(250)	
9.2	传统与前卫,矛盾对立,推动前进,两者都不可偏废(250)	
9.3	要广告,要舆论。要让领导支持,国家不重视的东西肯定不能成功(251)	
10	关于扫除“美盲”与搞美评要“有种”(1997年12月27日).....	251
10.1	言之成理,旗帜鲜明,搞美评要“有种”(251)	
10.2	各种文化教育程度的人都可能是“美盲”(253)	
10.3	美院应有的审美功能并未在杭州市辐射出来(253)	
10.4	美评文章只代表作者观点,报纸编者可以另有观点,加编者按(253)	
10.5	“美盲”在美术界内部也不少(253)	
10.6	扫除“美盲”首先是从理论上进行(253)	
11	金全才玻璃雕刻的突破性成功与未来发展(1998年1月2日)	254
11.1	任何艺术门类用其所长、承认局限至关重要(254)	
12	关于“当代人”画展(1999年1月13日)	255
12.1	创新探索不要忘记艺术规律(255)	
13	关于王德惠画展(2000年5月11日)	256
13.1	学习老学长自由、奔放、大器的追求(256)	
14	创新有两个难关:关于温州市美术作品展览(2001年2月23日)	257
14.1	借鉴他山之石与有感而发(257)	
15	在“丽水巴比松油画展及研讨会”上的发言(2003年1月11日)	258
15.1	丽水巴比松油画探讨的路还很长,除了交流之外,主要还得靠自己(258)	
15.2	丽水巴比松油画还有待深入挖掘朦胧、诗意的东西(258)	
16	我的批评观(2006年4月20日)	259
16.1	美评家应有的品性(259)	

- 17 在“2006·西湖论艺暨浙江美术评论第15回研讨会”上的发言(2006年12月16日)..... 259
- 17.1 树立了一座里程碑,就有了一个新的起点(259)
- 17.2 对“走向新批评”与“批评模式”的批评(260)
- 18 在“文化江南·长三角江南风情油画邀请展”开幕式与学术研讨会上的讲话(2007年5月18日)..... 261
- 18.1 江南风情这个主题是有文章可以做的(261)
- 18.2 我们不缺少灵秀的熏陶,但是我们缺少一些大气(262)
- 19 在“浙江美术评论第16回研讨会暨2007年会”上的发言(2007年12月22日)..... 263
- 19.1 依靠公司实力,为美术评论创造学术平台与用武之地(263)
- 19.2 金冶先生的大器晚成与油画形式结构上的独树一帜(265)
- 19.3 美评家的难处与先天的缺陷(266)
- 19.4 美评家所说不是一定要正确,谈它两种意见你要说圆(266)

附录一

- 评论家徐永祥访谈..... 269

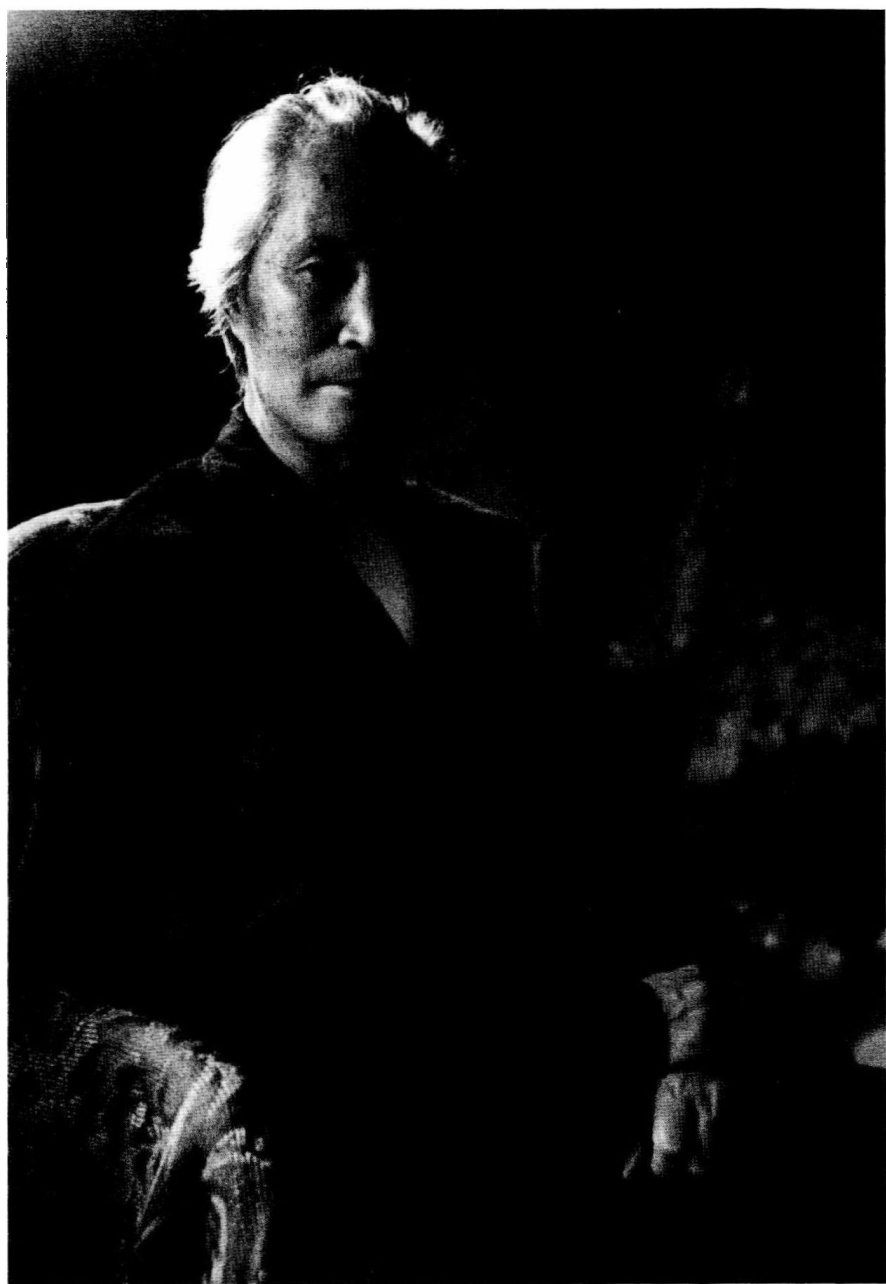
附录二

- 徐永祥先生80诞辰暨逝世周年纪念座谈会纪要..... 281

- 编后记..... 范达明 305

第一辑

素描教学与研究



徐永祥在画室(2005. 5) 薛华克摄

临时想到的几点意见

听了很多同志的发言,感到其中有不少精辟独特的见解,印象颇深。然而感到有点美中不足。好多同志的发言把素描和素描教学提到美学高度来认识和阐述,这是正确和必要的,但我们不能到此为止。因为我们大家感兴趣的,主要不仅是理论的原则高度,而且是具体的素描教学到底应如何进行?目前的素描教学矛盾在哪里?应如何改革?希望听听大家对实际问题的见解,更希望能听到平心静气的、以理服人的争论。

我临时要求插进一个简单的发言,提出几个实际问题。看看对在座的前辈及同辈的同行是否有参考价值。

一 关于个性和风格

一个班级,十个学生招进来后,本来倒是画得有点不一样,而经过某一老师一年教学之后,结果学生的素描方法和素描习作的风格变得统一起来了;或者再强调一点说,“像一个人画的”了,只是程度高低有些区别而已。试问:这个目前相当普遍的现象,是好事还是坏事?这儿有显然不同的两种看法:

一种认为这当然是坏事,理由是:招来的学生本来画得不一样,各有各的个性,应该因材施教,因势利导,贯彻“百花齐放”的精神,把一个班级的学生教得一个样是扼杀学生的个性和风格的开始。另一种认为这是好事,我的看法属于这一种。理由是:这是必然现象,学生在学习