



*Yibosuanmingzhuoshu*

# 童年

[前苏联] 高尔基 / 著



## 语文 **新课标** 分级阅读丛书



著名学者、教育家  
钱理群 主编

### 分级阅读

• 紧扣课标，融入最先进最实用的阅读理念

### 无障碍阅读

• 名家导读，精心批注，扫除阅读障碍

### 读名著学语文

• 名师精讲，配合语文考试要点编排内容，重点提高阅读和写作能力，答好名著考题

### 读名著练英语

• 结合各学段英语学习要求，根据名著内容配备“英语学习馆”栏目，通过重点词汇、例句、趣味英语，提升英语水平



*Детство*

# 童年

[前苏联] 高尔基/著



延边人民出版社

责任编辑：金成吉 路长扩

图书在版编目（C I P）数据

童年 / (苏) 高尔基著；环宇宏基改编。— 延吉：  
延边人民出版社，2009.12

（语文新课标分级阅读丛书 / 钱理群主编）

ISBN 978-7-5449-0874-0

I. ①童… II. ①高… ②环… III. ①长篇小说—苏联—缩写本 IV. ①I512.45

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第223334号

童年

钱理群 主编

---

出版：延边人民出版社

（吉林省延吉市友谊路363号，<http://www.ybcbs.com>）

印刷：北京飞达印刷有限责任公司

开本：787×1092mm 1/16 印张：12 字数：150千字

标准书号：ISBN 978-7-5449-0874-0

版次：2010年1月第1版

印次：2010年1月第1次印刷

定价：15.80元

# 语文新课标分级阅读丛书

分级阅读最终之意，不是为了让孩子看多少书，而是让他们养成阅读的习惯，让好书影响他们的人生观、世界观和价值观。

——中国出版工作者协会副主席、少年儿童读物委员会主任 海飞

## 分级阅读是什么？

分级阅读是起源于发达国家的一项成功的少年儿童阅读模式，是提高少年儿童的阅读能力的有效方法。少年儿童的阅读能力和阅读发展在整个少年儿童成长期有很大的变化，不同年龄期有不同的生理和心理特征，分级阅读，主要就是按照儿童的心智成长规律，提供大体适合某个成长阶段孩子特性的作品。

### 第五章 外祖父的回忆

#### 阅读理解

作者是如何描写外祖父的身体状况的？外祖父又是如何表现对外祖母的依赖的？他是如何回忆以往的生活的？

#### 词语理解

写出了外祖父身体状态不好。

#### 段落理解

写出了外祖父对母亲的依赖。

我记得那是一个安静的晚上，我和外祖母在外祖父的房间里喝茶。外祖父身体不好，一直不停地抚摸着头上的发汗，呼吸急促，抚着脖颈。他腰疼腿疼有些烦躁。两耳有嗡嗡声，眼睛发红，两只小又尖的耳朵红得发烫。当他喝完茶去睡茶室时，那双手指颤颤巍巍全不晃。他这天晚上显得很困和，和往常不一样。

“你为什么会在我茶室里咳嗽？”他像野牛犊的犄子似的用挑逗的语调问外祖母。

外祖母表情温和但口气坚决地回答：“我给你茶室里放了熏，喝茶对你更有好处！”

词汇积累：mistake [mis'teik] n. 错误，误会

相关短语：make a mistake 犯错误 mistake one's way 走错路

参考例句：He apologized for his mistake. 他为自己的错误而道歉。

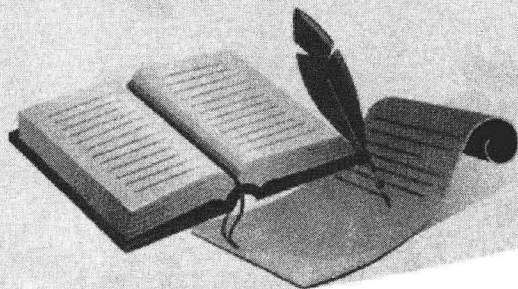
经典句型：A new broom sweeps clean. 新官上任三把火。

## 1. 名家导读

帮助学生预热文章内容，让他们带着“问题”去读书，提高阅读兴趣。

## 2. 阅读理解

针对内文进行提示和分析，引导学生进行深入思考，全面提升孩子的理解能力。



## 4. 名家点拨

名家分析文章内容及作者写作手法，让学生掌握重点内容，提高学生的阅读能力。

## 5. 回味思考

根据内容提出探索性问题，“读”与“思”相结合，激发学生的思考力。

## 6. 写作借鉴

荟萃文中好词好句，帮助学生积累写作词汇及素材。

## 3. 英语学习馆

结合各学段的英语学习要求，通过重点词汇、例句、趣味英语，提升英语水平。

第五单元 异域风情

### 阅读与理解

#### 【名家点拨】

通过介绍父的旅程写出了俄国 19 世纪的社会历史，通过历史背景的介绍使读者如同一下置身于广阔的社会场景中，展现了那个时代小市民阶层的生活动态，同时，也展现了异国父的复杂性格。

#### 【回味思考】

作者是如何表现异国父的严厉的吗？作者又是如何表现异国父性格的复杂性与非善性的？

#### 【写作借鉴】

☆ 哆哆嗦嗦 嗒嗒 惶惶不安 刺痒 目瞪口呆

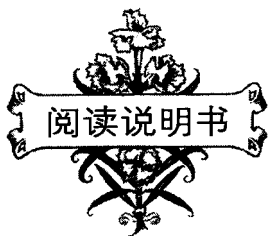
☆ 异国父身体不好，一直不停地擦额头上的大汗，呼吸急促，声音沙哑，他那双眼睛有些湿润，面孔有点憔悴，显得通红，两个又小又尖的耳朵红得厉害，当他弹回半来喝茶时，那双手可不停地哆嗦个不停。

☆ 目光中流露出恐惧而又温和的期待，我看得出来，他平时的那种严肃劲儿这会儿正在逐渐消退，他那细长的手指轻轻地敲打着桌子，染了他那四只眼睛的光，金黄色的眉毛不停地颤动着。

☆ 他讲过许多事情，我本并不想去听，可是很遗憾，他却总是像令人刻薄的刺似的刺进我心里，留在我的脑海中。

☆ 他大声嚷起来，像是被烫似的在屋里跑来跑去，咒骂着自己的孩子们，还不停地伸出干瘦的个拳头吓唬吓唬他们。

29



《童年》与其续篇《在人间》、《我的大学》共同构成了高尔基自传体小说三部曲，描写了“我”的成长过程，从中我们可以了解到高尔基的成长历程。《童年》是三部曲的首篇，讲述的是孤独孩童“我”（阿廖沙）的成长故事，记叙了主人公成长、生活的历程，以一个孩子的独特视角来审视整个社会及人生，描写了那令人窒息的、充满可怕景象的狭小天地。阿廖沙四岁时，父亲就死了，于是跟着外祖父、外祖母过着贫寒、艰苦的生活。外祖父家是一个充满仇恨、笼罩着浓厚小市民习气的家庭，这是一个令人窒息的家庭。外祖父有着矛盾复杂的性格，他的内心有善良的一面，但贪婪金钱腐蚀了他的灵魂。在这冷冰冰的世界里，只有外祖母庇护、关心着他，给予他无限的温情和钟爱，并对他进行了有益的教导。此外，小说也展现了当时整个社会的腐败、没落而趋向灭亡的过程。小说通过“我”幼年时代痛苦生活的叙述，实际反映了作家童年时代的艰难生活及对光明与真理的不懈追求，同时也展现了 19 世纪末俄国社会的广阔社会画卷。

高尔基每一时期的创作都与当时的时代脉搏密切相连。高尔基所生活的 19 世纪末 20 世纪初，正是沙俄统治走向衰败的时代。当时的俄国，政治极端腐败，下层人民生活困苦，整个社会正在酝酿大的变革。1905 年第一次革命失败后，和许多人一样，高尔基也开始冷静思考许多问题：革命失败的原因；俄国社会和俄国革命的性质；未来革命的历史命运等。在思考、总结革命失败的经验教训时，高尔基把目光再次投向了俄罗斯民族性格和民族文化心理特点，对其进行了深入地挖掘，

他以一种沉重的心情反思并剖析了俄罗斯独特的民族文化心理积淀：愚昧落后、自私野蛮、目光短浅、因循守旧、人性泯灭等，这是根深蒂固的小市民习气，是俄国人民和俄国革命的大敌。高尔基深刻认识到，必须把唤醒人民看做自己义不容辞的义务和权利，《童年》就是在这样的背景下诞生的。

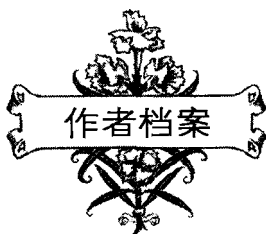
高尔基是俄国社会主义现实主义的杰出代表，在创作中他坚持现实主义创作原则，重视描写的真实性与细节的精确性等。《童年》这部作品就遵循了这样的现实主义创作原则，通过对阿廖沙生活经历的客观描述，一方面写出了阿廖沙性格形成的过程，另一方面广泛地描绘了19世纪70—90年代俄国社会生活，揭露了沙俄专制制度的黑暗与罪恶，反映了小市民阶层的庸俗自私和空虚无聊。所有这些内容的表现，都是通过客观的、冷静的现实主义描写、记叙来实现的，书中所描述的是一幅幅逼真的现实生活场景，人物的语言、行动、客观环境都与实际生活相符。

简单地说，《童年》主要有以下几个艺术特点：

一、《童年》在艺术上运用儿童视角和成人视角交替使用的方法去描写。作品主要从儿童的视角观察描写生活，使“童年”更加生动，充满童趣。另一方面，作家又偶尔以成人的视角评点生活，使作家笔下所写的文字含义更清晰、更深刻，更富有思想性和哲理性。

二、《童年》的语言十分生动活泼，场面描写栩栩如生。

三、《童年》的选材比较独特，这部小说取材于作家的自身经历，然而它不是作家早年生活的简单再现。它一方面真实地描写了阿廖沙的成长过程和他的所见所闻，大量运用真实的材料。另一方面，运用典型化的手法，努力挖掘生活中具有典型意义的材料，并对他们进行了提炼和加工，使他们能够反映生活的本质。



高尔基（1868—1936）苏联无产阶级作家，社会主义现实主义文学的奠基人。原名阿列克谢·马克西莫维奇·彼什科夫。1868年出生在伏尔加河畔一个木匠家庭。由于父母早亡，他十岁时便出外谋生，到处流浪。他当过鞋店学徒，在轮船上洗过碗碟，在码头上搬过货物，给富农扛过活。他还干过铁路工人、面包工人、看门人、园丁等。高尔基早年的不平凡的经历在他著名的自传体三部曲中作了生动的记述。人间的苦难，生活的辛酸，磨炼了他的斗志；他在繁重劳动之余，勤奋自学不息。对社会底层人民痛苦生活的体验和深切了解成为他创作中永不枯竭的源泉。

1892年高尔基发表处女作《马卡尔·楚德拉》，就此登上文坛，他的早期作品，杂存着现实主义与浪漫主义两种风格，这是他无产阶级世界观形成前必然经历的阶段。浪漫主义作品如《马卡尔·楚德拉》、《伊则吉尔老婆子》（1895）、《鹰之歌》（1895）等，赞美了热爱自由、向往光明与英雄业绩的坚强个性，表现了渴望战斗的激情；现实主义作品如《契尔卡什》、《沦落的人们》、《柯诺瓦洛夫》等，描写了人民的苦难生活及他们的崇高品德，表达了他们的激愤与抗争。这些作品的主人公大多是努力探求新的生活道路、思考生活的意义并充满激烈内心冲突的人物。

1901年他创作了著名的散文诗《海燕之歌》，塑造了象征大智大勇革命者搏击风浪的勇敢的海燕形象，预告革命风暴即将到来，鼓舞人们去迎接伟大的战斗，这是一篇无产阶级革命战斗的檄文与颂歌，受到列



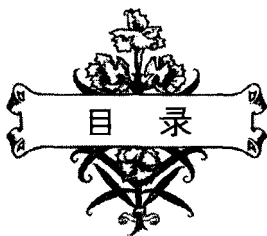
宁的热情称赞。

1905年革命前夕，高尔基的创作转向了戏剧，1901—1905年，他先后写出了《小市民》、《底层》、《避暑客》、《太阳的孩子们》和《野蛮人》等剧本。特别是《小市民》、《底层》展现了现实生活中工人的新形象与新的精神面貌，表现了他们为自己权利而斗争的决心与乐观情绪，在当时俄国的剧坛上引起了轰动。

1906年高尔基写成长篇小说《母亲》和剧本《敌人》两部最重要的作品——标志着其创作达到了新的高峰。《母亲》塑造了世界文学史上第一批自觉为社会主义而斗争的无产阶级革命者的英雄形象，是社会主义现实主义文学的奠基作品。

1905年革命失败后，高尔基赴美国及意大利写了一系列政论文章，抨击西方资本主义制度和充斥于思想、文学界的形形色色反动思潮。他在两次革命之间的创作成果颇丰，如《奥古洛夫镇》（1909）、《夏天》（1909）、《马特维·柯热米亚金的一生》（1910—1911）、《意大利童话》（1911—1913）、《俄罗斯童话》（1912—1917），以及稍后完成的自传体长篇小说三部曲的前两部《童年》和《人间》（1913—1916）。

十月革命之后的十年间，高尔基因健康欠佳，仅写了关于列宁及一些作家的独具艺术风格与重要文献价值的回忆录及自传体三部曲的最后一部《我的大学》（1922—1923）、《阿尔塔莫诺夫家的事业》（1924—1925）等几部作品。1921年，他遵照列宁忠告，到国外养病。1931年回国之后，从1925年起着手创作卷帙浩繁的具有史诗气魄的长篇巨著《克里姆·萨姆金的一生》，这是一部未完成的作品。到1936年他去世前还写了《苏联游记》（1929）、《英雄的故事》和多部剧作《耶戈尔·布雷乔夫等人》（1932）、《托斯契加耶夫等人》（1933）、《瓦萨·日烈兹诺娃》（1935），以及大量的文艺理论、文学批评和政论文章，对马克思主义文艺理论和社会主义文化事业作出了重大贡献。



第一章	父亲的去世	1
第二章	外祖父的家	12
第三章	茨冈的友谊	26
第四章	阿廖沙与外祖母	48
第五章	外祖父的回忆	60
第六章	又是一场噩梦	74
第七章	“好事情”	82
第八章	母亲的归来	103
第九章	母亲与外祖父的争吵	118
第十章	父亲的故事	125
第十一章	继父	144
第十二章	到人间去吧	162

## 第一章 父亲的去世

### 名家导读

我们先来认识一下我们的主人公阿廖沙吧，他有什么样的家庭？他的家庭发生了什么事情？

在一间小房子里，我的父亲躺在窗户下面的地板上。他身上穿着白衣服，身子显得特别长；光着双脚，脚指头奇怪地张开着，一双手平放在胸脯上，手指头僵硬地弯曲着；他的眼睛紧闭着，看上去就像两个黑洞，面色发黑，十分难看地龇着牙，使我感到很恐惧。

母亲裸露着上半身，只穿了条红裙子。她跪在父亲身旁，用我平时喜欢拿来锯西瓜皮的那把小黑梳子，把父亲又长又柔软的头发从前额一直梳到后脑勺。母亲嘴里不停地说着什么，声音低沉而沙哑，泪水不停地从她红肿的眼里涌出。

外祖母拉着我的手——她身体又胖又圆，脑袋很大，眼睛也很大，鼻子松软，看上去有点滑稽可笑。她穿一身黑衣服，浑身上下显得线条柔和，十分好看。她也在哭，一边哭，一边把我往父亲身边推。我躲在她身后，执拗着不肯去，我感到又害怕又不好意思。

外祖母一再重复地说着：“去跟你爹告别，亲爱的孩子，你再也见不着他了，他那么点儿岁数，就过早地去了……”

外祖母说起话来，总是叫我糊里糊涂的。

#### 阅读理解

抓住人物的特点进行外貌描写，写得栩栩如生，十分传神。

小时候，我得过一场重病，在我患病期间，开始是父亲守在我身旁，可是后来他突然不见了，换上外祖母来护理我，她是一个很古怪的人。

“你是从哪儿来的？”我问她。她答道：“从上边，从下新城来的呀，不过，可不是走着来的，是乘船来的，水上不可能走，你这个小家伙！”

这话说得既可笑，又叫人摸不着头脑。在上边？在我们楼上，住着几个染了头发的大胡子波斯人；下一层是地下室，住着一个脸色发黄的加尔梅克人，他是个老头儿，靠贩卖羊皮为生。顺着楼梯，可以骑着栏杆滑到楼下，要是摔倒了，就翻着筋斗滚下来——对于这些，我知道得一清二楚，可这与水有什么关系？说得糊里糊涂，一点也不准确，令人觉得好笑。

“为什么叫我小家伙？”

“因为你总爱多嘴多舌！”说完，她也笑了。

她说起话来既和蔼可亲，又很风趣，而且很有节奏。从她来后第一天起，我就和她交上了朋友。现在，我只盼望她能快点带我离开这个房间，因为，这里实在让人感到很压抑。

母亲不停地流着眼泪，大声地哭号着，吓得我心神不宁。我头一次看见她变成这个样子——她平时一向很严肃，话语不

#### 阅读理解

童趣的问话与外祖母幽默的回答显得十分有意思，表现了外婆的和蔼可亲、幽默风趣。

英语  
学习馆

**核心单词：**rhythm [ˈrɪðəm, ˈrɪθəm] *n.* 节奏；韵律

**相关词语：**sense of rhythm 节奏感

**参考例句：**Stress and rhythm are important in speaking English.

说英语时，重音和节奏是很重要的。

**经典格言：**Adversity reveals genius; fortune conceals it.

苦难显才华，好运隐天资。

多；身上的衣服总是于干净净、平平展展的；她长得人高马大，两只手非常有力气。现在不知为什么，她却全身膨胀，头发蓬乱，身上的衣服全都撑破了，叫人看着有点不舒服；头发本来梳得很平整，像一顶光亮的帽子，现在却披散在裸露着的肩膀上，遮住了脸。我在屋里已经站了好久，她却没有任何朝我看过一眼——只顾一个劲儿把父亲的头发梳平，眼里噙着泪水，抽抽搭搭地哭个不停。

## 阅读理解

通过前后的对比描写，写出了母亲在父亲去世后的伤心欲绝。

几个穿着黑色衣服的乡下人和一个警察，时常从门口探头往里面张望。那个警察气势汹汹地喊道：“快点收拾！”

窗户上挂着一块黑色的披肩，被风一吹，就像船帆似的鼓胀起来。记得有一次，父亲带着我乘帆船去游玩，天空突然一声霹雳，把我吓了一跳，父亲笑起来，用膝头紧紧夹住我，大声喊道：

“不要紧，别害怕，大葱头！”

正想着，母亲突然从地板上费力地挺起身来，但随即又坐下了，仰脸倒在地板上，头发散在地板上。她那张苍白的面孔变得像铁一般青，她也像父亲那样龇着牙，用可怕的声音说：“滚出去，阿廖沙——关上门！”

## 阅读理解

以儿童的视角，写出了母亲生孩子时的痛苦，同时，也表现出了外祖母的耐心和慈爱。

外祖母赶快推开我，跑到门口喊起来：“乡亲们，别害怕，你们不要动他，看在基督的分上，请你们走开吧！这里不是闹霍乱，这里是在生孩子，我求求你们了，乡亲们！”

我躲在黑暗的角落里，藏在一个大箱子后面，从那里看着母亲在地板上蜷缩成一团，哼哼呀呀地呻吟着，把牙齿咬得“咯咯”作响。外祖母连滚带爬地在她身旁移动着，用柔和而喜悦的声调说：“为了圣父和圣子！你就忍耐一会儿吧，瓦里娅……愿圣母保佑你……”

这太可怕了！她们在父亲身边滚来滚去，还不时触碰到他的身体，可父亲却纹丝不动地躺在那里，仿佛还在笑呢。她们

在地板上折腾了好长时间，母亲好几次站起来，又倒下了；外祖母像个又黑又软的大皮球，从屋里滚出去又滚进来。后来，黑暗中突然传来一声婴儿的啼哭。

“谢天谢地！”外祖母说，“是个男孩！”

她点上蜡烛。

我几乎在角落里睡着了——以后的事就什么也不知道了。

一个下雨天，墓地荒凉的一角。我站在滑溜溜的小土丘上，看着父亲的棺材被放进坟坑里。坑底有很多水，还有几只青蛙，其中两只已经爬到黄色的棺材盖上了。

站在墓旁的有我、外祖母、浑身淋湿的警察和两个手持铁锹的乡下人。温暖的雨点儿像细碎的玻璃珠子一样，散落在大伙的身上。

“埋吧。”警察说完，便走开了。

外祖母痛哭起来，用头巾的一角捂住脸。两个乡下人弯下腰，急忙往坟坑里填土，坑里的水发出“扑哧扑哧”的响声。那两只青蛙从棺材盖上跳下来，开始往壁上爬，可是又被土块打落在底。

“走开，阿廖沙！”外祖母抓住我的肩膀说。我从她手里挣脱出来，我不想走开。

“你也真是的，主啊！”外祖母抱怨道。我不知她是抱怨我还是在抱怨上帝。她低下头，默默地站在那里，直到坟坑被填平，仍站在那里一动不动。

那两个乡下人用铁锹“砰砰”地拍着土……刮来一阵大风，把雨刮跑了。外祖母抓住我的手，领着我穿过许许多多的十字架，向远处的教堂走去。“你怎么也不哭几声呀？”当我们走出墓地围墙时，她问我。

“我不愿意哭。”我说。“得啦，不愿哭就别哭好了。”她轻声说。这一切都叫人感到纳闷，我平时很少哭，即使哭，也不

#### 阅读理解

写出了墓地的荒凉以及父亲葬礼的简单。

#### 阅读理解

写出了外祖母为父亲的死所感到的悲痛，同时，通过对两只青蛙的描写，写出了年幼的阿廖沙对死亡的无知，更显出了这种死亡的悲凉之感。

是因为疼痛，而是因为受了委屈。每当我哭鼻子时，父亲就嘲笑我，母亲更是大声责骂：“不许哭。”后来，我们乘坐一辆平板马车，行驶在一条非常肮脏的大街上，街道两旁都是深颜色的房屋。我问外祖母：“那两只青蛙爬得出来吗？”

“不，爬不出来了，”她回答，“上帝保佑它们！”

不论是父亲还是母亲，都不曾这样频繁而又亲切地念叨过上帝。

几天以后，外祖母、母亲和我一起上了一艘轮船。我那个刚刚出生几天的小弟弟马克西姆死了，他身上裹着白布，缠着红带子，躺在船舱里的一张桌子上。

我坐在一堆包袱上，从小小的窗户往外望，外面泛着泡沫的浊水向后退着，溅起的浪花打在窗玻璃上，吓得我跳了起来。

“别怕。”外祖母说，她用软绵绵的双手轻轻地把我抱起来，又把我放回到包袱上。

河面上笼罩着灰蒙蒙的湿雾，远处忽而露出一片黑色的土地，接着又在雾霭和水汽中消失了。周围的一切都在颤抖，只有母亲把两只手垫在脑后，稳稳地紧靠舱壁站着，一动也不动。她脸色铁灰，愁容满面，面部的轮廓模糊不清，紧闭双眼，一句话也不说。她完全变成了另外一个人，变成了一个我

#### 阅读理解

写出了外祖母对我的关爱。

英语  
学习馆

核心单词: death [deθ] n. 死; 死亡

相关词语: at death's door 危在旦夕 as pale as death 面无人色

参考例句: We need courage to face the death.

我们需要勇气去面对死亡。

经典格言: God helps those who help themselves.

自助者天助。

阅读理解

通过对母亲的神色描写，写出了母亲失去父亲后的伤心。

不熟悉的人，就连她身上的衣服也使我感到陌生。

外祖母不止一次地小声对她说：“瓦里娅，你就吃点东西吧，哪怕少吃一点儿也行，好吗？”

她沉默不语，依旧一动不动。

外祖母跟我说话时，总是柔声细语的，跟母亲说话时，声音要高一些，但似乎有点儿畏畏缩缩的，而且话很少。我依稀觉得，她有点怕母亲。我看出了这一点，这使我和外祖母更加亲近了。

“萨拉托夫！”母亲忽然愤怒地大声说，“水手在哪里？”

她说出来的话很奇怪，叫人听不懂。什么萨拉托夫？水手？

进来一个膀大腰圆、头发花白的人，他穿着一身蓝衣服，端着一个小木匣子。外祖母接过木匣子，把弟弟的尸体放在里面。放好以后，她便抱着木匣子向门口走去，但由于身体太胖，她只有侧着身子才能挤过那狭窄的舱门，这使她有点不知所措。

“哎哟，妈妈！”母亲喊了一声，从外祖母手里夺过棺材盒，于是她们俩就一同出去了。我留在船舱里，仔细瞧着那个穿蓝衣服的男人。

“怎么，是小弟弟死了吗？”他弯下腰，对我说。“你是谁？”“我是水手。”“萨拉托夫呢？”“是一个城市的名字。你往外面看，就是这个城市！”

窗外的雾气中露出一片黑土地，看上去就像从一个大圆面包上切下来的一片面包。

“外婆到哪里去了？”

“埋葬小孩去了。”

“是把他埋在地下吗？”

“是呀，不埋在地下还能埋在哪儿？”我告诉水手说，在埋葬父亲的时候，两只青蛙也被活活地埋在了地下。他把我抱起来，紧紧地搂住我亲了两口。



“唉，小弟弟，你还什么事情都不懂呢！”他说，“青蛙用不着去可怜，上帝会保佑它们的！你就可怜可怜你的母亲吧。你看她多伤心呀！”

这时，我们头顶上响起“呜呜”的汽笛声。我已经知道，这是轮船在拉笛，所以并不害怕。那个水手急忙把我放在地板上，扭头就往外跑，边跑边说：“我得快点跑！”

我也不由自主地跟着他跑出船舱。昏暗的夹道上，一个人也没有，离门口不远处的扶梯上，铜片在闪闪发光。我朝上看了一眼，看到一些肩上背着口袋、手里提着包袱的人正往下跑。非常明显，大家都在急着下船，我也该下船了。

可是当我随着一些男人走到船舷踏板前面时，人们都冲着我喊起来：“这是谁家的孩子？你是谁的孩子？”我不知道我是谁的孩子。

人们碰我，拉我，抚摸我，让我有点不知所措。最后，那个花白头发的水手来了，他一把把我抱起来，说：“他是从阿斯特拉罕来的，是从船舱里跑出来的……”

他抱着我跑进船舱，把我往行李堆上一放，就走了，临走还吓唬我说：“你再往外跑，我就打你！”

头顶上的喧闹声渐渐平静下来，轮船已经不颤抖了，也听

#### 阅读理解

通过对话，写出了“我”的天真以及对死亡的了解。

英语  
学习馆

**核心单词：**luggage [ˈlʌɡɪdʒ] *n.* 行李

**相关词语：**luggage case 行李箱 luggage cart 行李车

**参考例句：**He deposited the case in the left luggage office.

他把箱子放在行李寄存处。

**经典格言：**A bad workman quarrels with his tools.

拙匠常怨工具差。