

百味文摘

百年精品

雅致散文

生命中的顿悟·自然的萧声·闲适情趣·怎一个“情”字了得

Life is grotesque and gaudy like a kaleidoscope.
May you have a colourful world in your life!



吉林音像出版社

百味文摘 百年精品

雅致散文

晓 然/主 编

吉林音像出版社

百味文摘 百年精品——雅致散文

责任编辑:杨宏路

封面设计:杨 群

出版:吉林音像出版社

社址:长春市人民大街 124 号

发行:吉林音像出版社

邮编:130021

开本:850×1168 毫米

字数:230 千字

印张:10

版次:2001 年 6 月第 1 版

印刷:北京忠信诚胶印厂

印次:2001 年 6 月第 1 次印刷

ISRC CN—Q06—01—0039—0/V.J6

全套五册定价:90.00 元(本册 18.00 元)

目 录

生命中的顿悟

影的告别·····	鲁 迅 (9)
匆匆·····	朱自清 (11)
哲理语丝·····	泰戈尔 (13)
人生须从妙处说·····	刘如溪 (19)
瞬间的顿悟·····	梁建增 (24)
朋友和其他·····	杏林子 (26)
幸福的篮子 ·····	尤·沃滋涅先斯卡娅 (28)
绝不让穷愁同时光临·····	南怀瑾 (31)
人·····	高尔基 (34)
琐事集 ·····	罗根·史密斯 (38)
自由与生命 ·····	索尔·贝洛 (40)
请给我五分钟·····	朱成玉 (42)
尊敬哲学·····	张晓华 (44)
老子之谜·····	心 笛 (47)
内心的告诫·····	纪伯伦 (50)
雨夜的情调·····	草 雪 (53)
寂寞天鹅美·····	肖 黛 (57)

健忘的画眉	蓝 曼 (60)
心灵的宁静	佚 名 (62)
欣赏生命	赵泽华 (64)
太阳的指纹	霜 城 (67)
一个春天的下午	席慕蓉 (69)
只要你欣赏	赵 洁 (75)

自然的箫声

灯蛾埋葬之友	郁达夫 (79)
憔悴的弦声	叶灵凤 (84)
浪之歌·美之歌·雨之歌	哈·纪伯伦 (86)
自然之道	迈克尔·布卢门撒尔 (90)
翅与祷	克莱恩·沃森 (93)
花·月·我	东山魁夷 (95)
爱的协奏	胡序和 (97)
我和燕子	王景愚 (100)
落水蝴蝶	罗石贤 (102)
来生做一棵树	李紫枝 (105)
溪涧之恋	彼德·斯汀哈特 (109)
滴水之声	王黎明 (112)
近，也是一种拥有	罗 珠 (114)
如幻的月光	伊万·克拉克森 (117)
秘密花园	李 耕 (120)
春天的声音	王家祥 (123)
蜻蜓	郭嗣汾 (126)

草莓	雅·伊瓦什凯维奇 (128)
风《皇冠》	张曼娟 (131)
孤雁·荷梦·小草	席慕蓉 (134)
自然素描	列那尔 (137)
远方有一只鸟	简 妮 (142)

闲适情调

女人	朱自清 (147)
我在	张晓风 (153)
开在哪儿都是玫瑰	叶 磊 (158)
花的往事	张爱华 (161)
观蚁	尹金生 (166)
归来的温馨	巴勃罗·聂鲁达 (168)
冬日，不要忘了到海边走走	杨 锦 (171)
秋日的私语	白 晶 (173)
初冬浴日漫感	丰子恺 (175)
一个人的时候	邓 皓 (178)
晒台上的风铃	简 妮 (181)
僧侣与猫	尤 今 (184)
送你一枝玫瑰花	焦 桐 (186)
守护葡萄园	洪 亮 (189)
尘网	梁凤莲 (192)
女人的手	贾 玮 (197)
音乐是一种心境	周小静 (200)
玫瑰和人生	程 玮 (204)

灵魂·眼睛·语言	范 曾 (207)
温馨	唐 敏 (210)
无爱即无忧	阿 盛 (212)
听泉	东山魁夷 (215)
金色花，雨天，告别	泰戈尔 (218)
池畔	席慕蓉 (221)

走一个“横”字了得

背影	朱自清 (227)
父亲的病	鲁 迅 (230)
藤野先生	鲁 迅 (235)
妈妈哭泣的那一天	杰拉德·莫尔 (241)
秋天的怀念	史铁生 (246)
白梔子花之谜	玛莎·阿隆斯 (248)
父子共舞	萨姆·库克 (251)
父亲的手	加尔文·渥星顿 (253)
当玫瑰开花的时候	佩·普拉多 (257)
美丽人生	余志刚 (260)
长夜如歌	栾中惠 (264)
如歌的慢板	宋敏 (269)
远去的歌	素 玉 (274)
永远的情人	佚 名 (278)
雪中花	琼·安德森 (281)
玫瑰往事	林清玄 (284)
猜错	双 翼 (287)

与爱情无关的玫瑰	叶倾城 (289)
深深的体谅	神津康娜 (292)
美丽的时刻	朱谷忠 (294)
患难朋友	赵振伦 (298)
一生的回忆	艾丽斯 (303)
男人的风度	佚名 (306)
五瓣丁香	紫 薇 (308)
我不能让你抢我的鞋	佚名 (310)
冬之颂	埃尔斯佩斯·赫克 (314)
你就是一道风景	胡西淳 (316)

生命中的顿悟

生命中的顿悟，往往发生在不经意间。它像一道闪电，划破心灵的迷雾，照亮前行的道路。在喧嚣尘世中，我们常常迷失自我，被欲望和焦虑所裹挟。然而，当我们在某个瞬间停下脚步，静下心来，那些被压抑的情感、被遗忘的梦想，便会如潮水般涌来，带来一种前所未有的清醒与力量。

记得那是一个深秋的午后，阳光透过稀疏的树叶洒在庭院的小径上。我正独自漫步，思绪却飘向了远方。回首往事，那些曾经的欢笑与泪水，仿佛历历在目。曾经为了梦想而奋力拼搏，为了生活而默默承受，那些日子里的坚持与付出，如今都化作了心底的一份厚重。然而，在追逐的过程中，我们是否也曾忽略过内心的声音？是否也曾为了眼前的利益而牺牲了长远的幸福？

生命中的顿悟，往往源于对生活的深刻反思。它让我们意识到，人生并非一场漫长的赛跑，而是一段充满意义的旅程。我们不必为了赶路而赶路，不必为了拥有而拥有。真正的幸福，不在于物质的丰盈，而在于心灵的富足。当我们学会放下，学会知足，学会在平凡的日子里寻找美好，生命便会焕发出别样的光彩。

在那些静谧的夜晚，我常常仰望星空，思考着生命的意义。宇宙浩瀚无垠，而我们不过是其中渺小的尘埃。然而，正是这渺小的生命，在时间的长河中留下了独特的印记。我们的每一次呼吸，每一次心跳，每一次欢笑与泪水，都是生命在书写它的篇章。我们不必羡慕那些功成名就的名流，也不必嫉妒那些腰缠万贯的巨贾。因为，我们拥有的是独一无二的生命，是那份无法复制的经历与感悟。

生命中的顿悟，也是一种对自我的重新认识。它让我们明白，每个人都有自己的使命，都有自己的价值。我们不必盲目地追随他人的脚步，也不必盲目地追求社会的认可。我们要学会倾听内心的声音，学会做自己。在喧嚣的世界中，保持一份内心的宁静与独立，是一种难得的境界。当我们真正了解自己，接纳自己的不完美，并努力成为更好的自己时，生命便会绽放出最耀眼的光芒。

如今，我依然走在人生的道路上，经历着各种各样的挑战与考验。但我已经不再迷茫，也不再焦虑。因为，我懂得了生命中的顿悟。它教会了我如何去爱，如何去生活，如何去面对生命中的每一个瞬间。我明白了，生命的意义不在于终点，而在于过程。只要我们在前行的路上，始终怀揣着梦想与希望，始终保持着对生活的热爱与敬畏，那么，无论遇到什么困难，我们都能勇敢地走下去，直到抵达心灵的彼岸。

生命中的顿悟，是心灵的洗礼，是灵魂的升华。它让我们看到了生命的真谛，也让我们明白了人生的真谛。在那些平凡的日子里，让我们学会感悟，学会珍惜，学会在每一个瞬间中寻找生命的意义。因为，只有当我们真正领悟了生命的真谛，我们才能在喧嚣尘世中，找到属于自己的那份宁静与幸福。

我独自远行，不但没有你，并且再没有别的影在黑暗里。只有我被黑暗沉没，那世界全属于我自己。

影的告别

□ 鲁 迅

人睡到不知道时候的时候，就会有影来告别，说出那些话

有所不乐意的在天堂里，我不愿去；有所不乐意的在地狱里，我不愿去；有所不乐意的在你们将来的黄金世界里，我不愿去。

然而你就是我所不乐意的。

朋友，我不想跟随你了，我不愿去。

我不愿意！

呜乎呜乎，我不愿意，我不如彷徨于天地。

我不过一个影，要别你而沉没在黑暗里了。然而黑暗又会吞并我，然而光明又会使我消失。

然而我不愿彷徨于明暗之间，我不如在黑暗里沉没。

然而我终于彷徨于明暗之间，我不知道是黄昏还是黎明。

我姑且举灰黑的手装作喝干一杯酒，我将在不知道时候的时候独自远行。

呜呼呜呼，倘若黄昏，黑夜自然会来沉没我，否则我要被白天消失，如果现在是黎明。

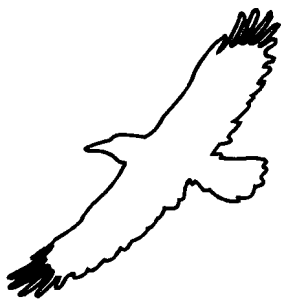
朋友，时候近了。

我将向黑暗里彷徨于天地。

你还想我的赠品。我能献你甚么呢？无已，则仍是黑暗和虚空而已。但是，我愿意只是黑暗，或者会消失于你的白天；我愿意只是虚空，决不占你的心地。

我愿意这样，朋友——

我独自远行，不但没有你，并且再没有别的影在黑暗里。只有我被黑暗沉没，那世界全属于我自己。



我掩着面叹息。但是新来的日子的影
儿又开始在叹息里闪过了。

匆 匆

□ 朱自清

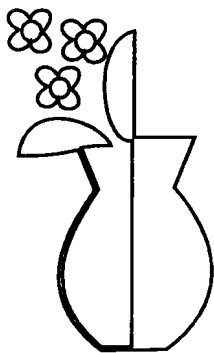
燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢：现在又到了哪里呢？

我不知道他们给了我多少日子；但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的河流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。

去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他

便伶伶俐俐地从我身上跨过,从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见,这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

在逃去如飞的日子里,在千门万户的世界里的我能做些什么呢?只有徘徊罢了,只有匆匆罢了;在八千多日的匆匆里,除徘徊外,又剩些什么呢?过去的日子如轻烟,被微风吹散了,如薄雾,被初阳蒸融了;我留着些什么痕迹呢?我何曾留着像游丝样的痕迹呢?我赤裸裸来到这世界,转眼间也将赤裸裸的回去罢?但不能平的,为什么偏要白白走这一遭啊?你聪明的,告诉我,我们的日子为什么一去不复返呢?



理智告诉我们，这世界永远不会完全快乐。只要它还不完美，它就必须容忍缺陷和悲痛。

哲理语丝

□ 泰戈尔

从系船的河岸上，从草丛中，飘来一股香气。大地的暑热，一阵阵地散发出来，好像真的在触抚着我的躯体。我感到，温暖的、生机勃勃的大地在我呼气，她也一定感到了我的呼吸。

幼小的禾苗在微风中起伏。鸭子依次把头钻进水里，然后用嘴梳理毛羽。船在水流中几乎觉察不到地、轻轻地来回摆动，舷板与船身摩擦，发出微弱而悲哀的咿呀声，此外便什么声音也没有。

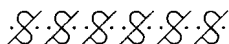
不远处有一个渡口。一群各式各样的人，聚集在一株榕树下等待着渡船的归来。渡船一靠岸，他们就急切地一拥而上。我一连几小时兴致勃勃地观赏着这一切。今天是对岸村庄赶集的日子，难怪渡口如此熙熙攘攘。有些人扛着一捆捆干草，有些人挎着筐篮，有些人背着麻袋，有些人朝集市走去，有些人从集市回来。于是，在这个寂静的正午，人们活动着，人流越过河流，

在两个村庄间缓缓流动。

我坐着沉思：为什么在我们的国家里，总会有这种浓重的忧郁的阴影，笼罩着田野和河岸，遮蔽着天空和阳光？我得出结论，那是因为，对于我们来说，大自然显然是更为重要的东西。苍穹辽阔无垠，大地茫茫无际；太阳把它们合为一个光辉的整体。置身其间的人，似乎微不足道。他来来往往，就像渡船一样，从此岸到彼岸；他喋喋不休的絮语声，他唱歌的忽强忽弱的回声，都可以听到；他为实现自己小小的欲望而作的些许努力，可以在世间的市场上看到；然而，在宇宙的无限崇高之中，这一切看上去多么脆弱，多么无常，多么悲惨而毫无意义啊！

当我凝望河对面田野边缘的迷蒙的、稀疏的、碧绿的树行时，大自然的那种优美、辽阔、纯粹的宁静——安稳，驯顺，沉默，深不可测，——和我们自己日常的忧虑——鄙琐，充满伤痛，饱受竞争的折磨——对比，使我恍惚若狂了。

凡是在大自然匿迹的地方，在大自然退缩在云雾、白雪和黑暗之下的地方，人都觉得自己是主人；他把自己的欲望、自己的事业视为永恒的东西；他想使它们不朽，他瞩望着子孙后裔，他树碑，他立传；他甚至为死者建立墓石。他忙得竟无暇想一想，有多少纪念碑已经崩塌，而虚名又怎样常常为世人所遗忘！



没有什么比单纯而又自然地履行个人在日常生活中的平凡职责更美好或更伟大的了，一个人在河上或开阔的乡间独自生活得愈久，这一点便愈清楚。从田野里的草丛到天空中的星辰，无一不正是在这样做；在大自然中，所以会有如此深邃的宁静和绝伦的美，就是因为这些事物无一企图强行超越其界限。