

罗西 作品
Luoxi Zuopin

中国著名专栏作家「罗西为女性服务」系列

你生命中的 贵人在哪里是异性

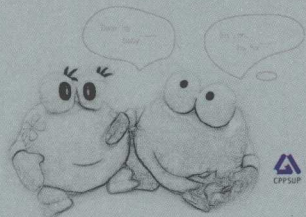


YZLI0890126734

在云之下、花之侧与你分享美、爱、善和自由

——那一定是温存的眼神、清澄的微笑——

连道理也是温润的，跟玉一样



中国人民公安大学出版社
群众出版社

潮人读物
CHAO REN DU WU



罗西 作品

中国著名专栏作家 罗西为女性服务系列

你生命中的 贵人往往是异性



YZL10890126734

中国人民公安大学出版社

群众出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

你生命中的贵人往往是异性 / 罗西著. —北京: 中国人民公安大学出版社, 2011. 1

ISBN 978 - 7 - 5653 - 0231 - 2

I. ①你… II. ①罗… III. ①散文—作品集—中国—当代 ②随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 221065 号

你生命中的贵人往往是异性

NI SHENGMING ZHONG DE GUIREN WANGWANG SHI YIXING

罗西 著

出版发行: 中国人民公安大学出版社 群众出版社

地 址: 北京市西城区木樨地南里

邮政编码: 100038

经 销: 新华书店

印 刷: 北京泰锐印刷有限责任公司

版 次: 2011 年 1 月第 1 版

印 次: 2011 年 1 月第 1 次

印 张: 16

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

字 数: 230 千字

书 号: ISBN 978 - 7 - 5653 - 0231 - 2

定 价: 28.80 元

网 址: www.cppsups.com.cn www.porclub.com.cn

电子邮箱: zbs@cppsup.com zbs@cppsu.edu.cn

营销中心电话: (010) 83903254

读者服务部电话 (门市): (010) 83903257

警官读者俱乐部电话 (网购、邮购): (010) 83903253

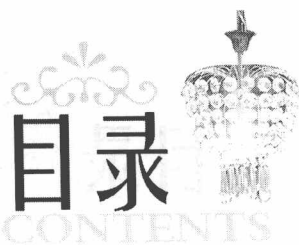
文艺分社电话: (010) 83903973

杂志分社电话: (010) 83903239

电子音像与数字出版分社电话: (010) 83905727

本社图书出现印装质量问题, 由本社负责退换

版权所有 侵权必究



一、浪掷的时光最美/1

我们的人生，如果太计较会很苦的。有时，浪费就是浪漫。比如“叙草”，与草说话；比如吃橘子之前，要嗅一嗅；比如上床前，闭目泡脚十分钟……英国《电视直销报》对全国各地一千余名七十五岁以上的老人作了一次调查，结果显示：英国的每个人一生中花在接吻上的时间加起来平均为两周；耗费在单相思上的时间，男性平均为四百天，女性为四百五十天……这些仿佛是最浪费的闲时，却最有叙草的美妙与涂鸦的洒脱。

- ❖ 1. 喜悦是双眼皮的/3
- ❖ 2. 浪掷的时光最美/4
- ❖ 3. 中国式闲愁/6
- ❖ 4. 繁花散尽/8
- ❖ 5. 爱以致用/9
- ❖ 6. 寂寞是第二颗糖/10
- ❖ 7. 喜欢/11
- ❖ 8. 理想里的那些飞蛾/13
- ❖ 9. 幸福如刀/14
- ❖ 10. 比输优雅，比赢风度/16
- ❖ 11. 敬畏之心/17
- ❖ 12. 每天都高兴/19
- ❖ 13. 心疼是个很重的词/21

目录

CONTENTS



- ✧ 14. 蚂蚁没有问题/22
- ✧ 15. 浪漫如无花果/23
- ✧ 16. 风景在漫步中/24
- ✧ 17. 夜雨/26
- ✧ 18. 月亮是我们清雅的行李/27
- ✧ 19. 所有的花朵都是笑颜/30
- ✧ 20. 我在承天寺里浪掷时光/32
- ✧ 21. 偷偷地做清澈的诗人/33
- ✧ 22. 伤感/34
- ✧ 23. 我尽量不哀伤/37
- ✧ 24. 我们的米，我们的爱/39
- ✧ 25. 十指蔻红是旧爱/41
- ✧ 26. 平安夜，我握到上帝的大手/43
- ✧ 27. 那些花儿/45
- ✧ 28. 门前有棵树/47
- ✧ 29. 快乐之胸怀/48
- ✧ 30. 爱到死不了/49
- ✧ 31. 一颗清心/51
- ✧ 32. 最简单的感动/53
- ✧ 33. 勾搭的搭，搭讪的搭/54
- ✧ 34. 那些诗意或慈悲的垃圾及处理方式/56
- ✧ 35. 落花时节又逢君/57
- ✧ 36. 若我离去，后会无期/59

二、不在梅边在柳边/61

歌颂黄牛、蜜蜂的时代已经过去。我喜欢马的飘逸，蜻蜓的灵气。我开始欣赏并且喜欢生意人与商人，生意人是可以生出新主意的人，商人是可以不断商量的人，这需要智慧的支撑、武装。常常，愚蠢的人也附带一个毛病，叫固执。真正智慧之人，心胸开放，满脸春风。

与莲花在一起，可以脱俗。不在梅边在柳边，柳靠水，水更接近智慧。聪明的人是很有情趣的，是很浪漫的。善是好，机智则是妙。

-
- 1. 每个人都有表演之痒/63
 - 2. 天真/64
 - 3. 那个光辉的烤地瓜/66
 - 4. 你需要一个异性/67
 - 5. 雷人即丢人/69
 - 6. 刻薄的人是因为不幸福/71
 - 7. 太好/73
 - 8. 那颗忧伤的糖/75
 - 9. 两个人的时候/76
 - 10. 心可牧马/78
 - 11. 悲悯/79
 - 12. 天使在人间/81
 - 13. 李小龙“救场”/83
 - 14. 炫耀/85

目录



- ❖ 15. 我们“常常做错事” /87
- ❖ 16. 你生命中的贵人往往是异性/89
- ❖ 17. 一生要有五个特别的朋友/91
- ❖ 18. 知己很忙/94
- ❖ 19. 谁没有过讨乞的心/95
- ❖ 20. 好人的伞/97
- ❖ 21. 顺水推舟的好事/98
- ❖ 22. 与机遇女神同座/100
- ❖ 23. 好朋友总在远方/102
- ❖ 24. 劝架/103
- ❖ 25. 友爱环绕声/105
- ❖ 26. 在北京做了个无耻的心理游戏/107
- ❖ 27. 我没有那么好/108
- ❖ 28. 那棵稻草/110
- ❖ 29. 对我好的人就是好人/112
- ❖ 30. 每个名字都有灵魂/113
- ❖ 31. 私心易坠/115
- ❖ 32. 冯晓刚不喜欢戴戒指的男人/116
- ❖ 33. 想念到暖/117
- ❖ 34. 不在梅边在柳边/119
- ❖ 35. 母老虎的范/121
- ❖ 36. 围火取暖/122
- ❖ 37. 念旧是美德/125

三、人心里有很多筐/129

有人在 QQ 里说：花了大价钱买了个枕头，结果第二天起来发现——落枕了！有人电话里告诉我：在 KTV 唱了一个小时的歌，老板来了八次，看是不是话筒坏了！

人为什么会猥琐，往往是不懂得对那些不良杂碎的处理、消解、转化。“糗”可以无厘头，轻喜剧似的升华这些负面经历与信息。人心里有很多筐，什么都可以放进去，越强大的心，筐就越多，其实也越有解毒、乐观的能量。

1. 当幸福来敲门/131
2. 随处见禅/132
3. 从失败那里凯旋/134
4. 丑小鸭是还没有打扮的白天鹅/135
5. 小心你的心/136
6. 姜文原来有点儿结巴/137
7. 不装“受害者”/138
8. 我和他们不一样/139
9. 普京讲道理/140
10. 蚌的疼叫珍珠/141
11. 尊重人性的不完美/143
12. 孤独的迈克尔·杰克逊/144
13. 心里的狮子/145
14. 像总统那样思考/146
15. 执拗/147
16. 最重要的事情/149

目录

CONTENTS



- ✧ 17. 我是天才/150
- ✧ 18. 我还有什么/151
- ✧ 19. 我是从不问春风来自何方的/153
- ✧ 20. 生即欢欣，死于忧虑/155
- ✧ 21. 容颜/157
- ✧ 22. 牛顿很内向/158
- ✧ 23. 野心是马/159
- ✧ 24. 华盛顿的牙齿/160
- ✧ 25. 中国长得最励志的人/161
- ✧ 26. 人心里有很多筐/163
- ✧ 27. 想歪了/164
- ✧ 28. 捧在手心/166
- ✧ 29. 青山逐水，驾海回乡/167
- ✧ 30. 冬天怀春/169
- ✧ 31. 花心比专心痛苦/171

四、越过牡丹看见玫瑰/173

我们曾经有过诸如魏晋时代的峥嵘风骨、锋芒个性，但是，我们似乎渐渐把“长子性格”当成了主流，如同一块棱角分明的石块从山顶滚下，最后在谷底成了玲珑圆滑的鹅卵石。那些因为教育过度而造就的“亚健康性格”，值得我们反省修正。我们不可以一直坐在牡丹丛里沉默，也应该学习跳着对玫瑰快活地歌唱。越过牡丹看见玫瑰，也能看见更大、更刺激的世界。



- ❖ 1. 良心/175
- ❖ 2. 火候/176
- ❖ 3. 慈悲/178
- ❖ 4. 混搭/179
- ❖ 5. 中秋夜我差点儿拨通了“110”/181
- ❖ 6. 越过牡丹看见玫瑰/182
- ❖ 7. 我不是莲花/184
- ❖ 8. 伪装的坏人/185
- ❖ 9. 小落美善/187
- ❖ 10. 人不要脸，无敌/188
- ❖ 11. 上帝的惩罚/190
- ❖ 12. 轻盈之美/191
- ❖ 13. 考试是人生的一大无奈/193
- ❖ 14. 富人的义务/195
- ❖ 15. 好人好欺/196
- ❖ 16. 道歉/197
- ❖ 17. 拽/199
- ❖ 18. 那只让人感慨的长寿母鸡/202
- ❖ 19. 傻子/203
- ❖ 20. 可笑的月饼/204
- ❖ 21. 离开道理一会儿/206
- ❖ 22. 泛小资/207
- ❖ 23. 好好活着是硬道理/208
- ❖ 24. 痛快是一种多么了不起的感觉/210
- ❖ 25. 远水解近渴/211

目录



CONTENTS

- ❖ 26. 看见辽阔/212
- ❖ 27. 装嫩是一种美德/214
- ❖ 28. 中国新穷人的五个标签/215
- ❖ 29. 大老婆情结/217
- ❖ 30. 模糊是一种抗议/218
- ❖ 31. 狗盛/220
- ❖ 32. 给你三厘米/221
- ❖ 33. 肉体/223
- ❖ 34. 迈克尔·杰克逊曾经启蒙我们的“痒”/224
- ❖ 35. 安分/226
- ❖ 36. 做一朵花还不过瘾/227
- ❖ 37. 打架也不简单了/229
- ❖ 38. 麻烦/230
- ❖ 39. 人民最大/232
- ❖ 40. 我们常常想得太多/234
- ❖ 41. 痛快地喜欢韩寒/235
- ❖ 42. 忧伤的敬仰/237
- ❖ 43. 牛郎织女喊我们回去看星星/238
- ❖ 44. 自由的寂寞/240
- ❖ 45. “乱”世/241
- ❖ 46. 他叫赖祖国/244



一、浪掷的时光最美



我们的人生，如果太计较会很苦的。有时，浪费就是浪漫。比如“叙草”，与草说话；比如吃橘子之前，要嗅一嗅；比如上床前，闭目泡脚十分钟……英国《电视直销报》对全国各地一千余名七十五岁以上的老人作了一次调查，结果显示：英国的每个人一生中花在接吻上的时间加起来平均为两周；耗费在单相思上的时间，男性平均为四百天，女性为四百五十天……这些仿佛是最浪费的闲时，却最有叙草的美妙与涂鸦的洒脱。



1. 喜悦是双眼皮的

在银行，取号、排队，看号码：二〇八七。有小提示：您前面还有六十位。感叹：这么多人，又不是来抢银行的！只好持号撤出，站在外面吹风。里面空气浑浊而燥热，你看那一张张焦灼的脸，似乎头发都会被烫卷。

少安毋躁。我在门口的屋檐下伸伸手、踢踢腿，像个赋闲在家的宰相，闲庭信步吧。

转身，突然，有人劈脸给我一张号：“你几号？我这张给你！”瞬间的莫名其妙，马上就明白是怎么回事。亮出号给她看，她高兴了，说：“我不想等了，你拿着用！”我谢谢她春风般的笑容，她一溜烟地跑了。再端详她给的号，二〇四〇，一下子往前挪了四十七位，满心喜悦。

转念再想，起码还有一重喜悦，那么多人在跺脚等待，翘首期盼，为什么偏偏给我？为什么不乘胜追击、再接再厉地沾沾自喜？我不认识她，她还有几分姿色……对了，一定是我比较有人缘，长得喜庆、顺眼，嘿嘿！这样就多了一层自我加工的喜悦。

我想起小时候，在乡下，一次洪水过后，在水田里抓到一条叫不出名字的鱼，拿回家，很开心。母亲说，这种鱼，很贵的，不过，抓到一条，肯定还有另外一条在其附近，据说这种珍奇的鱼是结对出来玩的……我不信，回头再去找，果然又抓到一条差不多大的鱼，它正焦急地游着！原



来，好事真的可以成双，比如那鱼，比如喜悦。

所谓“双喜盈门”，以为只是简单的朴素的祝福，原来还是一种智慧。有趁热打铁，为什么不可以有喜悦追加？我们痛苦的时候，喜欢一挖再挖，倒叙补叙插叙！但是喜悦的时候，就容易忽略二次挖掘二次体验二次升腾。其实，那是很大的浪费，喜悦是双眼皮的，喜悦是双黄蛋的，喜悦是牛顿捡到一个风落苹果发现了伟大的地球引力……

各种味道是通过舌头的味蕾来分辨的。味蕾分辨苦味的本领最高，其次为酸味，再次为咸味，而甜味则是最差的。难怪我们喜欢津津乐道我们的苦，而不太深究我们的甜。

有趣的是，舌尖的味蕾对甜味最敏感，舌根部的味蕾对苦味最敏感，是不是意味着生命的最初就是来尝甜头的？甜如喜悦，近在舌尖，如果你是智慧之人，应该会让那一点儿的甜，如棉花糖般绽放在心间，会心一笑、二笑、三笑……不辜负那甜、那喜悦！

2. 浪掷的时光最美

我喜欢草，所有的草，野的、雅的，长的、短的。在都市里，每次园丁用割草机割草的时候，闻到那青草的味道，就特别心怡。少年时寄情于诗歌，也许是人到中年了，更倾情于闲草，或者是因为远离了故土、乡野，于是对旧时光里的蔓草有了更深的眷念。从老家小镇来我这里小住的母亲，看不到庄稼甚至草，她会感到不舒服和莫名的寂寞，所以，我家两个阳台上养满了各种草，还有豆子，从绿豆、黄豆到有藤的蚕豆……

每天，我都要特地去爬一爬附近的一座山，那是我独辟的一条上班路，比抄大路走，多用半个钟头，但是值得。看到各种花草缓缓地爬上坡，看到成片的牵牛花焰火般的从高高的枝蔓上斜落……非常美。美好的时光，都是浪费的，如同美好的空间，都是用来种草的，如我家的阳台。

在这里，我发明了一条个人主义的词汇，叫“叙草”，仿佛是“浪费



时间”，它不同于结草，而是一种纯粹的享受，看看、弄弄、嗅嗅草香……时光常常是从我们的指尖溜走的，而“叙草”，是让微凉的光阴从心灵里蹉过，心灵如同驿站，而光阴就是那个云游的诗人，过了这个站，光阴回暖，而且有了风致。

我喜欢素有“海上花园”之称的鼓浪屿，那里几乎每户人家都有钢琴，三角梅肆意地占领窗口、樊篱，大海则蓝给大家看，人们步行着，每一扇门都像讲故事一样开着……其中有家叫“花时间”的咖啡屋，特别简约而有味道，“花时间”女主人有这样一句感言：时间是用来浪费的。我听了一惊，然后是会心一笑：浪费的时间最美。

是的，我能记住的那些好时光，仿佛都是浪掷的。比如，那个初吻，从黄昏一直蔓延到午夜，那时我还在读书，是不可以把时间大把地浪费在花前月下的，但是我花了它，像花一样花了它。那段时光，珍贵之处，就在于我忘记时光是流动的，比如那次约会。我花了一天一夜去另外一座城市赴约，结果那人失约了。那时没有手机。我白白地浪费了二十四个小时，然后惆怅地回家，却在我家门口“遇见”了那人，原来我们都太心急，都急着去看对方，而忘记交代在哪个城市里相见，于是我们浪费了双份的二十四个小时，但是，这样的浪费却浪漫了我们一生的记忆。

居里夫人每每给孩子喂奶的时候，居然都焦急地哭了。这个不好，所以她遗留的每一张照片都是那么灰，她是获得两次诺贝尔奖的，但是，她也失去了很多。画家袁文彬先生的画作卖得很贵，但是他常常在有月亮的晚上涂出一些不同色彩的月亮，因为他女儿喜欢。然后，他女儿又在上面涂鸦，最后快乐地扔掉……那些非功利的涂鸦，让画家觉得有一种“叹息的美”。叹息也可以如小巷里的小草，从墙角轻轻地逸出，充满写意、抒情，不结果，甚至不开花，但是非常美。

我们的人生，如果太计较会很苦的。有时，浪费就是浪漫。比如“叙草”，与草说话；比如吃橘子之前，要嗅一嗅；比如上床前，闭目泡脚十分钟……英国《电视直销报》对全国各地一千余名七十五岁以上的老人作了一次调查，结果显示：英国的每个人一生中花在接吻上的时间加起来平均为两周；耗费在单相思上的时间，男性平均为四百天，女性为四百五十



天……这些仿佛是最浪费的闲时，却最有叙草的美妙与涂鸦的洒脱。

在快节奏时代，“缓慢”是很奢侈的东西，比如等一道满熬时间的靓汤；比如等一个爱的邮包，不是电话、不是QQ，更不是电子邮件。风情万种的张曼玉在上班途中，在街边咖啡厅的玻璃上陶醉地看着胸前的钻石坠子，在她浑然不觉的瞬间“美丽地戏弄了时间”。时间永远不够用，我们就用叙草的意义和涂鸦的美来拼凑；时间是拿来花的，只不过，花时间，可以是一种劳役，也可以是一种艺术。

3. 中国式闲愁

闲愁是一种奢侈的情怀。在锦衣玉食后，在续杯与浅尝间，在爱与再爱的边缘……

闲愁是无病呻吟，是国泰民安后个人主义的小小忧伤或惆怅；是听一个下午的音乐，换三首老歌；是剩下的半碗冰糖莲子汤，月上西窗，半倚珠帘；是插花后，为那掉下的一桌花瓣开小差，渐觉微凉……

中国式的闲愁带着古典的审美与诗意，还带着些许中国后花园般精致的矫情。

闲愁总是在青春潮汐后，华美读书前。它比想念浅，比思考飘；比寂寞红，比孤独白；比叹息淡雅，比沉默抒情；比冥想舒松，比等待轻慢……

闲愁，是高楼推窗，而看不到地上的草；是皓月当空，而宴席散去；是看见牡丹，却遥想唐朝长安仕女；是春心烟波，是诗心回暖……

闲愁千般，是李清照的“轻解罗裳，独上兰舟……一种相思，两处闲愁”；是苏东坡的“为问东风余如许？春纵在，与谁同”；是李商隐的“昨夜星辰昨夜风”；是杜甫的“飘飘何所似，天地一沙鸥”；是贺铸的“试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”；是陆游的“闲愁如飞雪，入酒即消融。好花如故人，一笑杯自空”……