



通注通解

(上)

西游记

中华大字版·文化经典


高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS



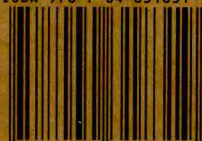
西游记

通注通解 (上)

爱读者 出品

上架建议：文学·古典

ISBN 978-7-04-031831-9



9 787040 318319 >

定价 59.60元(上、下)

中华大字版·文化经典

中华
大字版

通注通解

西游记

(上)

TONGZHU
TONGJIE
XIYOUJI
(SHANG)

明 吴承恩 著

高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

通注通解西游记. (上) / (明) 吴承恩著. —北京:
高等教育出版社, 2011.3
(中华大字版·文化经典)
ISBN 978-7-04-031831-9

I. ①通… II. ①吴… III. ①章回小说—中国—明代
IV. ①I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第027600号

爱读者^{出品}

中华大字版·文化经典

通注通解西游记 (上)

著 者 (明) 吴承恩

策划编辑 龙 杰

责任编辑 杨晓娟

封面设计 刘 畅

排版制作 王江妹 王 丽

责任印制 朱学忠

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 96

字 数 922 000

版 次 2011年3月第1版

印 次 2011年3月第1次印刷

定 价 59.60元 (上、下)

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市西城区德外大街4号

邮政编码 100120

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司

印 刷 北京九天志诚印刷有限公司

购书热线 010-58581118

免费咨询 800-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

<http://www.hep.com.cn>

网上订购 <http://www.landrac.com>

<http://www.landrac.com.cn>

畅想教育 <http://www.widedu.com>

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 31831-00

《西游记》是一部散发着浓郁的浪漫主义气息的长篇小说，也是我国文学史上神魔小说的巅峰之作，与《水浒传》、《三国演义》、《红楼梦》并称为中国古代四大名著。其想象新奇、出神入化，已臻登峰造极之境界，故得以历时近四百年而不衰，影响着一代又一代的读者。清代学者张书绅曾评价道：“《西游记》一书，自始至终，皆言诚意正心之要，明新至善之学，并无半字涉于仙佛邪淫之事。或问《西游记》果为何书？曰实是一部奇文、一部妙文。”

《西游记》作者吴承恩是明代杰出的小说家，字汝忠，号射阳山人，淮安府山阳（今江苏淮安）人。他自幼聪慧过人，但科考不利，长期靠卖文为生，晚年出任长兴县丞，后因痛恨官场的尔虞我诈，愤而辞官回乡，历时八年，著成《西游记》一书。该书以唐代高僧玄奘赴天竺（印度）学习并带回佛经的真实经历为蓝本，取材于《大唐西域记》、《大唐大慈恩寺三藏法师传》等书，同时参考了一些外域民间传说以及元明话本和戏曲，由作者进一步整理加工而成。吴承恩在原有人物石猴精（孙悟空）和玄奘（唐僧）的基础上又增加了黑猪精（猪八戒）、沙和尚（沙僧）和白龙马三个艺术形象，使故事更加丰富生动。

全书共100回，可分成三大部分，主要叙述孙悟空的出世和大闹天宫、唐僧的出世和取经缘由以及后来师徒四人历经九九八十一难终于取得真经的故事。作者采用人、神、兽三位一体的塑造方法，以丰富奇特的艺术想象、生动曲折的故事情节、栩栩如生的人物形象、幽默诙谐的语言，构筑了一座独具特色的艺术宫殿。小说向人们展示了一个绚丽的神魔世界，但在神幻的外衣之下包裹着现实生活的本质，意味深长地寄寓了广大人民反抗恶势力、要求战胜自然和困难的乐观精神，曲折地反映了封建时代的社会面貌。

吴承恩一生经历坎坷，对封建科举制度和黑暗的社会现实有着清醒的认识，他曾以“胸中磨损斩邪刀，欲起平之恨无力”的诗句来表达心中的无限愤慨。因此，作为一个创



造力极佳、始终不渝地追求个人价值的知识分子，他很难不将这种愤懑之情付诸笔墨。《西游记》的思想价值就在于它无情地抨击和否定了丑恶的现实，含有辛辣的讽刺意味。全书通过描述唐僧师徒取经途中的奇遇、见闻，以妖魔鬼怪代指封建社会的各种黑暗势力，不留情面地揭露了统治者的荒诞行径：有的国王因贪恋女色而混淆是非，竟欲挖人心做药引；有的国王黑白不分，听任妖怪把持朝政，祸国殃民……这样的内容占据全书不少的篇幅，其中深意，不言自明。

毫无疑问，孙悟空是作者着意刻画，也是最受人们喜爱的艺术形象之一。他本领超群、智慧非凡，不受礼教束缚，敢于向天地至尊——玉皇大帝挑战；他嫉恶如仇、一身正气，横扫一切妖魔鬼怪；他不畏艰险、百折不挠，在取经路上一直迎难而上，从不退缩。他是力量的象征、正义的化身，代表着劳动人民战胜一切困难的信念，是一个光彩夺目的英雄。

吴承恩不但赋予了各个主人公神的本领和鲜活的生命，更在继承中国远古神话传说文化精神的基础上，以高超的想象力构筑了天、地、人三个世界。关于“三界”，中国古代历来有无数的想象和传说，但吴承恩全方位地对它进行了重新解读，使其关系明确、秩序井然、系统完整，表现出了其卓越的创新能力和对后世影响深远。

总之，《西游记》组织严密，繁而不乱，语言生动活泼且夹杂方言俗语，富有生活气息；在主题上冲淡了故事本身的宗教色彩，大大丰富了作品的现实内容，呈现出不同于以往取经故事的独特风格。全书将善意的嘲笑、辛辣的讽刺与严肃的批判巧妙结合起来，直接影响了讽刺小说的发展。

在世界文学史上，《西游记》也具有重要地位，《美国大百科全书》认为它是“一部具有丰富内容和光辉思想的神话小说”。如今，《西游记》已被翻译成日、英、法、德、俄等数国文字流行于世，散发着恒久不衰的艺术魅力。

第一回
灵根育孕源流出
心性修持大道生 一

第二回
悟彻菩提真妙理
断魔归本合元神 一七

第三回
四海千山皆拱伏
九幽十类尽除名 三二

第四回
官封弼马心何足
名注齐天意未宁 四六

第五回
乱蟠桃大圣偷丹
反天宫诸神捉怪 六一

第六回
观音赴会问原因
小圣施威降大圣 七四

第七回
八卦炉中逃大圣
五行山下定心猿 八八

第八回
我佛造经传极乐
观音奉旨上长安 一〇一

第九回
袁守诚妙算无私曲
老龙王拙计犯天条 一一五

第十回
二将军宫门镇鬼
唐太宗地府还魂 一二九

第十一回
还受生唐王遵善果
度孤魂萧瑀正空门 一四四

第十二回
玄奘秉诚建大会
观音显像化金蝉 一五八

第十三回
陷虎穴金星解厄
双叉岭伯钦留僧 一七二

第十四回
心猿归正
六贼无踪 一八五

第十五回
蛇盘山诸神暗佑
鹰愁涧意马收缰 二〇二

第十六回
观音院僧谋宝贝
黑风山怪窃袈裟 二一七

第十七回
孙行者大闹黑风山
观世音收伏熊罴怪 二三二

第十八回
观音院唐僧脱难
高老庄大圣除魔 二五〇



第十九回
云栈洞悟空收八戒
浮屠山玄奘受心经 二六二

第二十回
黄风岭唐僧有难
半山中八戒争先 二七七

第二十一回
护法设庄留大圣
须弥灵吉定风魔 二九一

第二十二回
八戒大战流沙河
木叉奉法收悟净 三〇六

第二十三回
三藏不忘本
四圣试禅心 三二一

第二十四回
万寿山大仙留故友
五庄观行者窃人参 三三七

第二十五回
镇元仙赶捉取经僧
孙行者大闹五庄观 三五二

第二十六回
孙悟空三岛求方
观世音甘泉活树 三六七

第二十七回
尸魔三戏唐三藏
圣僧恨逐美猴王 三八二

第二十八回
花果山群妖聚义
黑松林三藏逢魔 三九七

第二十九回
脱难江流来国土
承恩八戒转山林 四一一

第三十回
邪魔侵正法
意马忆心猿 四二五

第三十一回
猪八戒义激猴王
孙行者智降妖怪 四四一

第三十二回
平顶山功曹传信
莲花洞木母逢灾 四五九

第三十三回
外道迷真性
元神助本心 四七五

第三十四回
魔王巧算困心猿
大圣腾那骗宝贝 四九〇

第三十五回
外道施威欺正性
心猿获宝伏邪魔 五〇六

第三十六回
心猿正处诸缘伏
劈破傍门见月明 五二一



第三十七回

鬼王夜谒唐三藏

悟空神化引婴儿 五三六

第三十八回

婴儿问母知邪正

金木参玄见假真 五五二

第三十九回

一粒金丹天上得

三年故主世间生 五六七

第四十回

婴儿戏化禅心乱

猿马刀归木母空 五八三

第四十一回

心猿遭火败

木母被魔擒 五九七

第四十二回

大圣殷勤拜南海

观音慈善缚红孩 六一四

第四十三回

黑河妖孽擒僧去

西洋龙子捉鼉回 六三〇

第四十四回

法身元运逢车力

心正妖邪度脊关 六四七

第四十五回

三清观大圣留名

车迟国猴王显法 六六三

第四十六回

外道弄强欺正法

心猿显圣灭诸邪 六七八

第四十七回

圣僧夜阻通天水

金木垂慈救小童 六九四

第四十八回

魔弄寒风飘大雪

僧思拜佛履层冰 七一〇

第四十九回

三藏有灾沉水宅

观音救难现鱼篮 七二四

第五十回

情乱性从因爱欲

神昏心动遇魔头 七四〇

第五十一回

心猿空用千般计

水火无功难炼魔 七五五

第五十二回

悟空大闹金峯洞

如来暗示主人公 七七〇

第五十三回

禅主吞餐怀鬼孕

黄婆运水解邪胎 七八五

第五十四回

法性西来逢女国

心猿定计脱烟花 八〇二

第五十五回
色邪淫戏唐三藏
性正修持不坏身 八一六

第五十六回
神狂诛草寇
道昧放心猿 八三二

第五十七回
真行者落伽山诉苦
假猴王水帘洞誊文 八四八

第五十八回
二心搅乱大乾坤
一体难修真寂灭 八六二

第五十九回
唐三藏路阻火焰山
孙行者一调芭蕉扇 八七六

第六十回
牛魔王罢战赴华筵
孙行者二调芭蕉扇 八九一

第六十一回
猪八戒助力败魔王
孙行者三调芭蕉扇 九〇六

第六十二回
涤垢洗心惟扫塔
缚魔归正乃修身 九二二

第六十三回
二僧荡怪闹龙宫
群圣除邪获宝贝 九三六

第六十四回
荆棘岭悟能努力
木仙庵三藏谈诗 九五一

第六十五回
妖邪假设小雷音
四众皆遭大厄难 九六八

第六十六回
诸神遭毒手
弥勒缚妖魔 九八二

第六十七回
拯救驼罗禅性稳
脱离秽污道心清 九九六

第六十八回
朱紫国唐僧论前世
孙行者施为三折肱 一〇一一

第六十九回
心主夜间修药物
君王筵上论妖邪 一〇二六

第七十回
妖魔宝放烟沙火
悟空计盗紫金铃 一〇四〇

第七十一回
行者假名降怪犼
观音现像伏妖王 一〇五七

第七十二回
盘丝洞七情迷本
濯垢泉八戒忘形 一〇七二



第七十三回
情因旧恨生灾毒
心主遭魔幸破光 一〇八九

第七十四回
长庚传报魔头狠
行者施为变化能 一一〇五

第七十五回
心猿钻透阴阳窍
魔王还归大道真 一一二一

第七十六回
心神居舍魔归性
木母同降怪体真 一一三七

第七十七回
群魔欺本性
一体拜真如 一一五三

第七十八回
比丘怜子遣阴神
金殿识魔谈道德 一一六九

第七十九回
寻洞擒妖逢老寿
当朝正主救婴儿 一一八四

第八十回
姹女育阳求配偶
心猿护主识妖邪 一一九七

第八十一回
镇海寺心猿知怪
黑松林三众寻师 一二一三

第八十二回
姹女求阳
元神护道 一二二九

第八十三回
心猿识得丹头
姹女还归本性 一二四五

第八十四回
难灭伽持圆大觉
法王成正体天然 一二六〇

第八十五回
心猿妒木母
魔主计吞禅 一二七五

第八十六回
木母助威征怪物
金公施法灭妖邪 一二九二

第八十七回
凤仙郡冒天止雨
孙大圣劝善施霖 一三〇八

第八十八回
禅到玉华施法会
心猿木母授门人 一三二三

第八十九回
黄狮精虚设钉耙宴
金木土计闹豹头山 一三三七

第九十回
师狮授受同归一
盗道缠禅静九灵 一三五—



第九十一回
金平府元夜观灯
玄英洞唐僧供状 一三六六

第九十二回
三僧大战青龙山
四星挟捉犀牛怪 一三八一

第九十三回
给孤园问古谈因
天竺国朝王遇偶 一三九六

第九十四回
四僧宴乐御花园
一怪空怀情欲喜 一四一一

第九十五回
假合真形擒玉兔
真阴归正会灵元 一四二六

第九十六回
寇员外喜待高僧
唐长老不贪富贵 一四四〇

第九十七回
金酬外护遭魔蜃
圣显幽魂救本原 一四五四

第九十八回
猿熟马驯方脱壳
功成行满见真如 一四七三

第九十九回
九九数完魔灭尽
三三行满道归根 一四九〇

第一百回
径回东土
五圣成真 一五〇一



第一回

灵根育孕源流出 心性修持大道生

诗曰：

混沌未分天地乱，茫茫渺渺无人见。自从
盘古破鸿蒙，开辟从兹清浊辨。覆载群生仰至
仁，发明万物皆成善。欲知造化会元功，须看
《西游释厄传》（《西游记》的一种版本）。

盖闻天地之数，有十二万九千六百岁为一元。将一元分为十二会，乃子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥之十二支也。每会该一万八百岁。且就一日而论：子时得阳气，而丑则鸡鸣；寅不通光，而卯则日出；辰时食后，而巳则挨排（接近）；日午天中，而未则西蹉（移动）；申时晡（bū），而日落西；戌黄昏，而人定亥。譬于大数，若到戌会之终，则天地昏朦而万物否矣。再去五千四百岁，交亥会之初，则当黑暗，而两间（天地之间）人物俱无矣，故曰混沌。又五千四百岁，亥会将终，贞下起元，近子之会，而复逐渐开明。邵康节（宋代知名哲学家）曰：“冬至子之半，天心无改移。一阳初动处，万物未生时。”到此，天始有根；再五千四百

岁，正当子会，轻清上腾，有日，有月，有星，有辰。日、月、星、辰，谓之四象，故曰，天开于子。又经五千四百岁，子会将终，近丑之会，而逐渐坚实。《易》（即《易经》）曰：“大哉乾元！至哉坤元！万物资生，乃顺承天。”至此，地始凝结。再五千四百岁，正当丑会，重浊下凝，有水，有火，有山，有石，有土。水、火、山、石、土，谓之五形，故曰，地辟于丑。又经五千四百岁，丑会终而寅会之初，发生万物，历曰：“天气下降，地气上升；天地交合，群物皆生”。至此，天清地爽，阴阳交合。再五千四百岁，正当寅会，生人，生兽，生禽，正谓天地人，三才定位。故曰，人生于寅。

感盘古开辟，三皇（伏羲、神农和女娲）治世，五帝（太昊、炎帝、黄帝、少昊和颡顼）定伦，世界之间，遂分为四大部洲：曰东胜神洲，曰西牛贺洲，曰南赡部洲、曰北俱芦洲。这部书单表东胜神洲。海外有一国土，名曰傲来国。国近大海，海中有一座名山，唤为花果山。此山乃十洲之祖脉，三岛之来龙，自开清浊而立，鸿蒙判后而成。真个好山！有词赋为证。赋曰：

势镇汪洋，威宁瑶海。势镇汪洋，潮涌银山鱼入穴；威宁瑶海，波翻雪浪蜃（shèn）离渊。水火方隅高积土，东海之处耸崇巅。丹崖怪石，削壁奇峰。丹崖上，彩凤双鸣；削壁前，麒麟独卧。峰头时听锦鸡鸣，石窟每观龙出



入。林中有寿鹿仙狐，树上有灵禽玄鹤。瑶草奇花不谢，青松翠柏长春。仙桃常结果，修竹每留云。一条涧壑（jiàn hè）藤萝密，四面原堤草色新。正是百川会处擎天柱，万劫（万世，喻时间久远）无移大地根。

那座山正当顶上，有一块仙石。其石有三丈六尺五寸高，有二丈四尺围圆。三丈六尺五寸高，按周天三百六十五度；二丈四尺围圆，按政历二十四气。上有九窍八孔，按九宫八卦。四面更无树木遮阴，左右倒有芝兰相衬。盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意。内育仙胞，一日迸裂，产一石卵，似圆球样大。因见风，化作一个石猴。五官俱备，四肢皆全。便就学爬学走，拜了四方。目运两道金光，射冲斗府（斗宿星官）。惊动高天上圣大慈仁者玉皇大天尊玄穹高上帝，驾座金阙云宫灵霄宝殿，聚集仙卿，见有金光焰焰，即命千里眼、顺风耳开南天门观看。二将果奉旨出门外，看的真，听的明。须臾回报道：“臣奉旨观听金光之处，乃东胜神洲海东傲来小国之界，有一座花果山，山上有一仙石，石产一卵，见风化一石猴，在那里拜四方，眼运金光，射冲斗府。如今服饵水食，金光将潜息矣。”玉帝垂赐恩慈曰：“下方之物，乃天地精华所生，不足为异。”

那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕

猿为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。真是“山中无甲子，寒尽不知年”。

一朝天气炎热，与群猴避暑，都在松阴之下顽耍。你看他一个个：

跳树攀枝，采花觅果；抛弹子，耶（wá）么儿；跑沙窝，砌宝塔；赶蜻蜓，扑蚩蜡；参老天，拜菩萨；扯葛藤，编草屨（mò，帽子）；捉虱子，咬又掐；理毛衣，剔指甲；挨的挨，擦的擦；推的推，压的压；扯的扯，拉的拉。青松林下任他顽，绿水涧边随洗濯（zhuó）。

一群猴子耍了一会，却去那山涧中洗澡。见那股涧水奔流，真个似滚瓜涌溅。古云：“禽有禽言，兽有兽语。”众猴都道：“这股水不知是那里的水。我们今日赶闲无事，顺涧边往上溜头寻看源流，耍子去耶！”喊一声，都拖男挈（qiè）女，唤弟呼兄，一齐跑来，顺涧爬山，直至源流之处，乃是一股瀑布飞泉。但见那：

一派白虹起，千寻雪浪飞。海风吹不断，江月照还依。冷气分青嶂（陡峭、像屏障的山峰），余流润翠微。潺湲（chán yuán，水流缓慢流淌的样子）名瀑布，真似挂帘帷。

众猴拍手称扬道：“好水，好水！原来此处远通山脚之下，直接大海之波。”又道：“那一个有本事的，钻