



YOUERYUAN MEISHU JIAOYU HUODONG ZIYUANKU

幼儿园美术教育活动资源库



YZLI0890119371

主编 孔起英 王红年



中国画



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS



YOUERYUAN MEISHU JIAOYU HUODONG ZIYUANKU

幼儿园美术教育活动资源库

中国画

主 编

孔起英 王红年

副主编

吴 晨

编写者

王红年 吴 晨 桂 莉

谈国琴 李利红 何晓娟

徐 冉 林 丽 魏 娜



YZLI0890119371



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国画 / 孔起英, 王红年主编. — 南京: 南京师范大学出版社,
2011.11

(幼儿园美术教育活动资源库)

ISBN 978-7-5651-0185-4/G · 1459

I. ①中… II. ①孔… ②王… III. ①国画课—学前教育—
教学参考资料 IV. ①G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 133237 号

书 名	中国画
主 编	孔起英 王红年
丛书策划	徐益民 魏 丽
责任编辑	魏 丽
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编 210097)
电 话	(025)83598055 83598412 83598312 83598059(传真)
网 址	http://www.njnup.com
电子信箱	nspzbb@163.com
印 刷	扬中市印刷有限公司
开 本	880 毫米×1230 毫米 1/16
印 张	7
字 数	156 千
版 次	2011 年 11 月第 1 版 2011 年 11 月第 1 次印刷
印 数	1-5 000 册
书 号	ISBN 978-7-5651-0185-4/G · 1459
定 价	28.00 元

出 版 人 闻玉银

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究

总序

以儿童发展为导向的美育强调主体的体验。主体的体验是一种身心整合的反应模式,在这种身心整合的反应模式中,主体与对象融为一体,充分运用了自己各种潜在的和现实的能力,使自己处于主动创造的中心。在艺术活动中,体验融合了儿童在意识或无意识层面上的视觉感知、形象记忆、形象思维、审美想象、审美情感、身体动作,这时的儿童充分地体现了自己的内在价值,而“当儿童的内在价值被尊重并获得不同于成人的独特价值时,他们在社会中就居于主体地位,也自然充分享有生活的权利、探究的权利。这既是社会文明程度高的标志,也是社会文明持续发展的不竭动力。反之,当儿童的内在价值被忽视,儿童就只剩下附属价值、工具价值而被动地依附于成人,他们就在社会居于工具地位,没有生活的权利而只能接受成人安排好的一切。这既是社会文明程度低的标志,同时也阻碍了社会文明的继续发展”。(张华,2005)本丛书遵照《3-6岁儿童学习与发展指南》之基本精神,希望通过各种类型的艺术活动,让儿童在体验活动所带来的乐趣的同时,能充分发挥他们的各种潜在的和现实的能力,实现身心完整的发展。

具体来说,本丛书在设计与实施中强调以下一些观念与做法。

一、充分考虑儿童发展的年龄特点与审美趣味来选择多样化的题材

儿童发展的年龄特点是一切幼儿园教育活动设计的基本依据,儿童的审美趣味是本丛书活动设计的领域出发点。多样化题材的艺术活动符合儿童那正在发展着的好奇心与探究精神,儿童在这样的艺术活动中,充分展示着自己的各种现实的和潜在的艺术能力和审美趣味,并通过这样的艺术活动,得到更进一步的发展。具体来说,本资源库涉及的活动题材类型有:版画、水墨画、水粉画、彩色画、物体画、故事画、装饰画、泥塑、纸艺、平面贴画、立体制作、沙艺等等。

二、以促进儿童审美感受能力与艺术创造能力的发展为活动核心目标

本丛书依据《3-6岁儿童学习与发展指南》之基本精神,在活动设计时强调每个儿童的审美感受能力和艺术创造能力的发展,并将此作为具体活动的目标。具体来说,选择欣赏作品时应关注不同类型的艺术作品,可以是大师的作品,也可以是其他成人的作品,更可以是儿童的作品;可以是摄影作品,也可以是绘画作品,还可以是其他立体的手工艺品,强调其艺术性与独创性,其目的在于以丰富而独特的作品欣赏帮助儿童加强对审美对象的自主体验与感受,积累审美意象与文化经验,从而获得审美感受能力、提升审美趣味。同时,加强儿童对艺术的独特性品质的理解,强化他们对个性化的艺术作品创造的意识以及创造能力的培养。

三、强调新异的、有表现力的工具材料的提供,以提问题的方式支持幼儿在“把玩”中理解其特性与使用方法

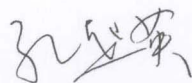
在建构主义看来,儿童关于世界的经验是透过相互作用来获得的。在艺术活动中,教师要为儿童提供新异的、有表现力的工具与材料,这种新异的、有表现力的工具材料能激起儿童参与活动的兴趣,引发他们创作的动机。例如在培养儿童对于色彩的感觉时,应提供易操作又具有强烈的视觉冲击的水粉颜料而不是彩色水笔,通过水粉颜料的调色,儿童可以获得色彩变化的经验与感觉。这样在“把玩”各种材料和工具的过程中,儿童通过涂涂画画了解笔的坚硬与柔软、水性与油性,纸的光滑与毛糙、渗透与拒渗;通过团圆、拍打、压扁、甩掬、搓捏等动作,了解泥的可塑性;通过撕、揉、卷、折叠、染、剪、贴等活动了解纸的软硬程度以及它的可折叠、可渗透、可分解等特性及其使用方法。而这种对于工具材料特性的探究与理解所获得的经验会进一步地指引儿童开展艺术活动,帮助他们获得关于艺术活动的经验。在这“把玩”过程中,教师应以提问题的方式引导儿童探索这些原始材料或半成品的性质与特点,并引导儿童设定自己的目标(这种目标可以有一致性,更提倡根据儿童自身的特点来设计开放性的目标)。教师的作用就是在问题情境与目标之间为儿童寻找解决问题的策略搭建桥梁,让儿童真正通过自己自主性的探索与操作寻找到解决问题达到目标的策略。要讲究对重点、难点进行恰到好处的引导,这种引导应该是启发式的而不是注入式的。在注入式的辅导中,解决问题的途径是明确而直接的,即已存在解决问题的模式,儿童不需要动脑筋,就可以照搬照套,这样儿童便失去了独立思考的机会,其艺术思维能力也不可能得到发展。而在启发式的辅导中,解决问题的途径是未知的、非直接的,而且是不易识别的,必须依靠儿童自己去寻求解决问题的方式。具体地说,教师可以用提问题、暗示、创设情境、联想、隐喻等方法给儿童一些启发的线索,开阔他们的思路,引起他们思考,最终制作出富有创造性的艺术作品。久而久之,形成独立创作的习惯,提高艺术思维能力与解决问题的能力。

四、引导儿童通过艺术语言的运用促进其艺术能力的发展

视觉艺术的形式语言主要是指造型、色彩、构图等要素及其组合,以及对称与均衡、节奏与韵律、变化与统一等构成原理的应用。形式语言在艺术中具有独特的意义,从传统的具象写实艺术到纯粹的抽象艺术,无论其外观形式有多大区别,但它们所使用的却无一例外是上述基本元素。这些元素在二维平面和三维空间中以各种不同的方式的组合,形成各种不同的“心理力”的样式,唤起人们内心千差万别的情绪和感受。因此,对艺术语言的理解与运用是个体艺术欣赏能力和艺术创造能力的集中体现。首先,教师自己要对艺术的形式有一定的理解与欣赏能力,如感受线条、形状、色彩、构图等形式语言可能的象征意义。其次,要选择相应的艺术作品,用一种通俗易懂的语言进行浅显而简明的描述,让儿童通过自己充分的、感性的体验后,真正地理解这些基本艺术语言与形式美原理的内涵。在儿童的艺术创作活动中,提倡欣赏先行的引导策略。这种欣赏强调儿童创作所需的艺术语言的学习,强调为儿童的创作搭建桥梁,引导儿童将艺术欣赏中所获得的基本艺术语言与形式美的原理创造性地运用到自己的艺术创作中。

五、对儿童艺术的评价注重发展的功能与内在的激励机制

活动中的评价要以人为本,强调评价应激发儿童对艺术学习活动的兴趣,鼓励他们自信地参与艺术学习活动,并在这一基础上得到进一步的发展。具体的评价应注意将过程评价与作品评价相结合。过程评价要求关注儿童在艺术创作过程中的表现:一是注意儿童学习的主动性、独立性、专注程度和努力程度等学习品质方面的表现;二是了解儿童艺术能力与兴趣的发展情况,将对儿童的过程评价融合在对儿童艺术活动的指导之中。同时我们相信,儿童的作品是他们在艺术活动中自我建构的艺术产物,是表达其对周围事物的认识与感受的一种形式。儿童的艺术作品的内容与形式因其年龄的不同而有差异,反映了儿童多项发展的特质。所以,对作品进行评价仍然有它的价值。对于作品的评价,既可以由教师来进行,也可以由儿童来进行。儿童对作品的评价可以反思自己,起到自我提高的作用。教师对儿童艺术作品评价的价值主要是对培养儿童审美评价能力起到正确的导向作用,其目的在于为儿童评价能力的发展提供“支架”,最终让儿童获得自主的审美评价能力。这种评价特别要注意从儿童个体的纵向发展的角度来积极地、具体化地评价,应尽可能地发现儿童艺术作品中的优点,而不是泛泛的表扬,同时要对其不足之处提出建设性的建议,用儿童的“长项带动弱项”,从而形成对艺术活动的兴趣。



2011年8月

目 录

总序 / 01

教学指导篇

第一章 中国画的特点与价值 / 03

- 一、中国画的起源以及发展 / 03
- 二、中国画的特点及其价值 / 04

第二章 中国画活动的设计、实施与评价 / 08

- 一、活动设计要点 / 08
- 二、活动实施要点 / 09
- 三、活动评价要点 / 10

第三章 工具材料的特点与基本操作方法 / 11

- 一、工具材料的特点 / 11
- 二、基本操作方法 / 12

活动设计篇

小班

- 活动 1 了解中国画 / 17
- 活动 2 动态国画 / 18
- 活动 3 彩色的海洋 / 19
- 活动 4 好吃的樱桃 / 21
- 活动 5 美丽的热带鱼 / 23
- 活动 6 吹泡泡 / 24
- 活动 7 可爱的小鸡 / 26

中班

- 活动 8 逛超市 / 28
- 活动 9 太阳树 / 29
- 活动 10 彩色的房间 / 31
- 活动 11 彩色的树林(一) / 33
- 活动 12 彩色的树林(二) / 35
- 活动 13 美丽的小花 / 37
- 活动 14 向日葵 / 39
- 活动 15 花瓶 / 40
- 活动 16 一瓶花 / 42
- 活动 17 小鸡 / 43
- 活动 18 蜗牛慢慢爬 / 45
- 活动 19 鱼儿水中游 / 46
- 活动 20 甜甜的大西瓜 / 48
- 活动 21 红红的樱桃 / 50
- 活动 22 枇杷成熟了 / 51

大班

- 活动 23 大海 / 53
- 活动 24 马 / 54
- 活动 25 雄鸡 / 56
- 活动 26 墨虾 / 57
- 活动 27 狮子理发店 / 58
- 活动 28 老鼠 / 60
- 活动 29 猫和老鼠 / 62
- 活动 30 熊猫 / 64
- 活动 31 快乐的金鱼 / 66
- 活动 32 长颈鹿 / 68

- 活动 33 猴趣 / 70
- 活动 34 下雨天 / 72
- 活动 35 丝瓜 / 74
- 活动 36 葫芦天牛 / 76
- 活动 37 藤蔓植物 / 78
- 活动 38 奇妙的点和线 / 81
- 活动 39 梅花 / 83
- 活动 40 咏鹅 / 85
- 活动 41 风 / 87
- 活动 42 江南 / 89

作品赏析篇

- 齐白石作品赏析 / 93
- 吴冠中作品赏析 / 95
- 杨之光作品赏析 / 97
- 幼儿作品赏析 / 98

教学指导篇





第一章

中国画的特点与价值



一、中国画的起源以及发展

中国画简称“国画”，以其独特的审美观念、造型手法及工具材料的运用在世界美术领域内自成体系，为中国所独有，故称为“中国画”。中国画历史悠久，远在两千多年前的战国时期就出现了画在丝织品上的绘画——帛画，此前又有原始岩画和彩陶画。这些早期绘画奠定了中国画以线为主要造型手段的基础。

两汉和魏晋南北朝时期，社会由稳定统一到分裂的急剧变化，域外文化的输入与本土文化所产生的撞击及融合，使这一时期的绘画形成以宗教题材为主的局面，描绘本土历史人物、取材文学作品占一定比例，山水画、花鸟画亦在此时萌芽，同时对绘画自觉地进行理论上的概括，并提出品评标准。如东晋的顾恺之，提出了不少在绘画史上有深远影响的理论观点，其中最重要的是“传神”。他的代表作《女史箴图》、《洛神赋图》画风细腻，形神兼备。

隋唐社会文化高度繁荣，绘画也随之呈现出全面繁荣的局面。山水画、花鸟画已发展成熟；宗教画达到了顶峰，并出现了世俗化倾向；人物画以表现贵族生活为主，并出现了具有时代特征的人物造型，代表作品有阎立本的《历代帝王图》、《步辇图》，吴道子的《送子天王图》，张萱的《虢国夫人游春图》等。

五代、两宋时期的绘画进一步成熟。人物画已转入描绘世俗生活，宗教画渐趋衰退，山水画、花鸟画跃居画坛主流。而文人画的出现及其在后世的发展，极大地丰富了中国画的创作观念和表现方法。如北宋张择端的《清明上河图》是一幅介于人物画和山水画之间的典范作品。

元代的文人画达到鼎盛时期。其中赵孟頫主张“画贵有古意”，代表作品有《秋郊饮马图》卷等；元四家（黄公望、吴镇、倪瓒、王蒙）的山水画成就辉煌。明、清时期水墨山水和写意花鸟得到突出发展，文人画成为中国画的主流，特别是明代的吴门画派（沈周、文徵明、唐寅、仇英）的文人画较为出名。

19世纪以后，在政治、经济文化发达的上海、北京、广州等中心城市，汇聚了一大批优秀画家，即以上海为中心的江浙画派，如吴昌硕、黄宾虹、刘海粟、潘天寿、张大千、傅抱石等人；以北京为



中心的北方画派，如齐白石、陈师曾、金城、李苦禅、蒋兆和、李可染等；以广州为中心的岭南画派，如高剑父、高奇峰、陈树人、何香凝、赵少昂、关山月、黄君璧等人。

自五四新文化运动以后，随着西方美术的大量引入和反封建斗争的深入，改革中国画成为新的时代潮流。以留学日本、欧美的高剑父、高奇峰、刘海粟、徐悲鸿、林风眠等人为代表，倡导将西方美术的写实及近代西方美术的创作观念与传统的中国画相融合，走出了一条改革、创新中国画的新路子，使传统的中国画焕发出新的生机。随着时代的变迁，中国画由过去士大夫和贵族娱乐自赏的“贵族艺术”转向为“民众的艺术”，由过去的“象牙之塔”走向“十字街头”。中国画在题材内容上产生了深刻的变化，画家们将视角投向社会现实，创作了一大批具有时代特征的优秀作品。

二、中国画的特点及其价值

（一）中国画的分类

中国画的分类依据有表现形式及表现内容两种。从表现形式（即技法）上可分为两类，即工笔画和写意画。

工笔画：讲究中锋用笔，刻画工整细致，敷色层层渲染，细节明澈入微，强调用极细腻的笔触描绘对象，故称“工笔画”。

写意画：用概括、夸张的手法表现对象，用笔方法多变，具有豪放、简练、洒脱的特点，因其强调画家主观感受“胸意”的抒写，故称“写意”。

从表现内容上可分为人物画、山水画、花鸟画。

人物画：以人物形象为主体的绘画之通称。中国的人物画，简称“人物”，是中国画中的一大画科，出现较山水画、花鸟画等为早；大体分为道释画、仕女画、肖像画、风俗画、历史故事画等。人物画力求人物个性刻画得逼真传神、气韵生动、形神兼备。其传神之法，常把对人物性格的表现，寓于环境、气氛和动态的渲染之中。如五代南唐顾闳中的《韩熙载夜宴图》，现代徐悲鸿的《泰戈尔像》等。





山水画：主要以自然界中的山水、树石、烟云、建筑、舟车等为表现对象。在山水画中也有人物出现，但人物多是作为点景之用，不作为画面的主体。如唐代王维的水墨山水画，近代傅抱石的《西陵峡》等。

花鸟画：主要是以自然界的花卉植物、鸟兽鱼虫等为主要表现对象的画科。由于此类画（特别是写意花鸟画）造型简单，接近自然，与幼儿的年龄特点吻合，故可以在幼儿园加以尝试。

（二）中国画的特点

1. 以线造型

线是中国画造型的基础，也是最基本的造型手段。形因线立，神赖形传，它集中体现了东方的审美情趣。线是一种虚拟性的视觉语言，是画家对客观事物的提炼概括。例如中国画中，描一条蛋形线表示人的脸孔，其实人脸孔的周围并无此线，此线是脸与背景的界线；又如山水、花卉等，实物上都没有线，而画家盛用线条。西洋画就不然，只有各物的界，界上并不描线。

中国书画同源，作画同写字一样，随意挥洒，披露胸怀。中国画正是用回旋曲折、纵横交错、驰骋飞舞等不同的墨线，描画出所欲表现的一切形象和质感。

2. 形神兼备

中国画是通过对物体形象的描绘来反映其精神气质的，传神是目的。中国画不像西洋画那样要求逼真，如齐白石先生所说：“太似为媚俗，不似为欺世，妙在似与不似之间。”这正是中国传统的审美观念，也是对形神的总体把握。

中国画讲究气韵生动、虚实相生，讲究藏露，宁拙勿巧，追求含蓄和意境，以形写神的最终目的就是达意，即令人喜爱的艺术效果。中国画讲究“意味”、“意趣”、“意境”，即寄情于景，寓意于物，画在物我之间，而不讲求逼真酷似。中国画的意境主张“以意为主”，强调“表现”，使山水、人物、花鸟中寓入画家的情和意。

3. 随类赋彩

《山水诀》中曾首先提出“画道之中，以水墨为最上”。中国画中，墨色是画面的主要色彩，其他颜色只是作为辅助而存在。用墨的方法被称为“墨法”，有淡墨、浓墨、泼墨、积墨、焦墨以及破墨、飞墨等诸多方法。

在中国的色彩画中，最讲究的就是“随类赋彩”，即画中的色彩应按照不同的具体物象，给以不同的表现。中国画“赋彩”要“随类”而“赋”（类，即物象的固有色），而不是像西方古典绘画那样，不仅要考虑固有色，还要考虑光源色及环境色等诸多因素。

4. 诗画一律

苏轼曾提出“诗画本一律，天工与清新”，诗是有声画，画是有形诗。诗中的画意或画中的诗情，通常称之为意境，其特点是情景交融、虚实相生。中国画与文学的关系非常密切，内容上不但强调有



诗意，而且画幅上也强调题字、题诗、题款。在画面上题跋，不仅能起到点题说明作用，而且能够丰富画面的情趣，加深画的意境等。

中国画与书法的关系更为密切，不但有“书画同源”之说，而且书画都由“墨线”构成，相得益彰。印章也是中国画的组成部分之一，它既增加了画面丰富的色彩，也增强了画面的整体美感，填补空白，同时，鲜艳的印章与水墨辉映，经过精心选择的适当位置，起到平衡画面的作用。

（三）中国画活动对幼儿发展的价值

中国画以其深厚的文化底蕴、独特的造型表现技法和审美风格，在画坛中别树一帜，对幼儿的发展也具有独特的作用，具体表现在以下几个方面。

1. 感受中国传统文化

中国画是我国特有的画种，具有鲜明的民族特色，是我国的文化瑰宝之一。傅抱石曾说过，中国绘画是中国民族精神的最大表白，也是中国哲学思想最亲切的某种样式。中国画中蕴藏着我国几千年的优秀传统文化，历代绘画作品都和当时的政治、经济、哲学、宗教、文学密不可分，我们可以根据中国画传统去探寻和体认中国文化的民族精神。幼儿在国画的创作和欣赏中能够了解我国特有的文化和精神，受到传统文化的熏陶，进而弘扬我国的传统文化。

2. 滋养心灵，塑造理想人格

中国画通过线条、墨色的变化及造型上的“似与不似”，创造了一种意境之美和整体之美，使得幼儿在欣赏作品时能感受到中国画的审美气息，使心灵得到愉悦和满足。同时中国画中的山水、花鸟和人物等内容与生活较为贴近，易于幼儿接受，能丰富幼儿的精神生活，滋养幼儿心灵。

中国画讲究“形神兼备”。画家在创作过程中，往往将自己的人生希望和做人态度也反映在作品中，流露出自己对人生的体验和感受。幼儿在欣赏作品时会受到这些高尚品质的感染，形成健康的人生观，进而树立理想的人格。

3. 培养审美能力

中国画通过笔墨技巧的运用和明暗色调的丰富多变，使得画面具有韵律美和节奏美。幼儿通过对不同风格、多种形式的美术作品的鉴赏，逐渐领悟到形式的对比、协调、对称、均衡、多样统一、节奏和韵律等美的规律，提高审美能力。同时，中国画内容易于幼儿接受，引起幼儿情感的共鸣，满足他们审美情感的需要，进而产生审美愉悦，增强他们对美的敏感性。

4. 培养直觉能力、想象力和创造力

中国画追求意境美、含蓄美，给幼儿留下丰富的想象和创造的空间。一方面，中国画在造型上是含蓄的、微妙的，讲究“似与不似”，但也不完全摒弃写实因素，具有较强的主观性、想象性和抒情性，这就需要幼儿有较强的直观能力，根据画面有限的物象感受作品的意境；另一方面，中国画中的留白能使画面从有限通向无限，造成不确定性、模糊性，可以给欣赏者一个观望、逗留、休憩和遐思的精



神空间。幼儿在欣赏和创作作品时，可以充分发挥自己的想象力，使得画面表达的含义更加丰富。

5. 培养大胆、专注的个性品质

中国画在造型上不拘于表面的相似，其形象的塑造以能传达出物象的神态情韵和画家的主观感情为要旨，因而可以舍弃非本质的或与物象特征关联不大的部分，而对那些能表现神情特征的部分加以夸大或变形。这就要求幼儿在作画时对物象的主要特征进行高度的概括，把自己印象最深、感受最强的部分进行大胆的夸张或变形。

作画时，毛笔的干湿程度和毛笔在宣纸上停留的时间都会影响画面的效果，所以幼儿在作画时必须集中注意力一气呵成。在长期的作画过程中，幼儿便会形成做事专注和持之以恒的品质。

6. 锻炼手眼协调能力

中国画主要运用线条和墨色的变化，以浓、淡、干、湿等表现手法来描绘物象，以调入水分的多寡、运笔疾缓和笔触长短大小的不同来表现丰富多变的艺术效果。中国画笔墨的运用富有灵活性和变幻性的特点，要求幼儿在用笔作画时要手眼协调，既要仔细观察笔墨的调和程度，又要灵活地控制手的力度和运笔的疾缓，使笔墨运用相得益彰，从而达到理想的作画效果。在学习过程中，幼儿通过具体操作国画材料，可以锻炼自己的手眼协调能力。

7. 锻炼幼儿的布局、规划能力

中国画在构图上讲求经营，它不是立足于某个固定的空间或时间，而是以灵活的方式打破时空的限制，把处于不同时空中的物象依照画家的主观感受和艺术创作的法则重新布置，构造出一种画家心目中的时空境界。因此，中国画在构图上具有极大的自由度和灵活性。幼儿在作画时不必依据固定的构图规则，而是可以按照自己的意图进行布局，对画面进行合理的规划，要考虑如何把欲表现的客观对象有机地组织在画面里，使主题思想得到充分、完美的表达，要认真考虑处理主体、衬体和背景的关系，在这个过程中可以培养幼儿学习的计划性和严谨有序的习惯。



第二章

中国画活动的设计、实施与评价



一、活动设计要点

活动目标的设计应符合幼儿年龄特点，主要包括审美能力发展、创作要求、常规要求三个方面。

活动内容应选择贴近幼儿的生活，易于幼儿理解，也便于幼儿创作的题材。一般来说，动物、植物、建筑等都是幼儿园开展国画活动常用的题材。

活动准备中一定要为幼儿提供充足的材料。一般除了常用的笔、墨、纸、颜料、笔架、调色盘、洗笔罐之外，还可以根据幼儿的年龄特点提供一些辅助材料；为防止作画过程中弄脏衣物，有条件的幼儿园还可以为幼儿准备一件护衣。根据创作主题的不同，教师会提供不同色系的颜料以及不同形状、底色的宣纸，帮助幼儿获得更好的画面效果，获得更多的成就感。

1. 考虑幼儿的可接受性

设计活动时，所选取的欣赏作品应结合幼儿的身心特点，将艺术性与幼儿的可接受性相结合，贴近幼儿的生活，既保证作品有很高的艺术性，又符合幼儿的兴趣，使作品与幼儿的生活产生直接或间接的联系。比如齐白石的蔬菜瓜果、小虾等，韩美林的小狗、猴子等。

中国画与蜡笔画、彩色画不同，中国画技法的掌握与运用对作品的效果影响很大。因此，应深入地了解不同年龄阶段幼儿身心发展的特点，并据此来设计不同的中国画活动，选择相应的题材、材料和技法等。如按小、中、大班分别进行设计：对于小班幼儿来讲，中国画主要以玩墨、玩色或者使用多媒体让幼儿欣赏动画的形式开展活动，以培养他们对中国画的兴趣为主。小班幼儿处于大肌肉的发展阶段，所以这个时期不宜教幼儿使用毛笔。对于中班幼儿开展的活动，可以适当增加一些辅助材料的应用，后期逐渐学习使用毛笔。对于大班幼儿的活动，可以利用欣赏加创作的教学方式，鼓励幼儿进行中国画的创作，培养审美情趣。

2. 关注幼儿的主体性

苏霍姆林斯基曾说过：“幼儿就其天性来讲，是富有探索精神的探索者，是世界的发现者。”在活动设计时，对于一些国画技法的传授或者国画的欣赏，教师应该引导幼儿充分发挥主动性，鼓励幼儿自主探索，注重幼儿的审美体验。同时，充分考虑幼儿的需要，保持设计的灵活性，在师幼互动中要尊



重幼儿的体验。对于国画技法的传授,教师可以适当示范,也可以鼓励幼儿自主探索,给幼儿提供充分的探索和创造的空间。

3. 注重活动内容的整合性

国画是中国传统文化的重要组成部分,无论是诗词的意境还是音乐的感染,都可能对中国画的创作产生影响。根据幼儿的年龄特点,设计时应注重活动的整合性。这里的“整合”包含教学领域内整合和教育资源的整合两个方面的内容。

第一,教学领域内整合。主要是中国画活动与语言活动、音乐活动、科学活动等之间的整合。比如我们设计一个以“鹅”为主题的活动,可以开展科学活动“我来观察鹅”,在语言活动中学习古诗《咏鹅》、听讲故事《丑小鸭》,进行音乐活动“四小天鹅”等。一系列活动以后,在幼儿积累了关于“鹅”的丰富经验的基础上,开始创作中国画《鹅》。

第二,教育资源的整合。中国画活动的开展,氛围的创设非常重要。所以教师除了注重班级环境的创设外,还应该注重幼儿园内环境的布置。比如将幼儿中国画作品作为走廊墙壁装饰的材料,定期开展幼儿国画展等。另外家庭教育对于幼儿也有一定的影响,因此可以定期开展一些亲子活动,促进家长对中国画的了解。

4. 遵循活动过程的渐进性

中国画比较讲究技法,但幼儿的小肌肉发展还不成熟,因此教师在选择技法时,应充分考虑幼儿的实际发展水平,不宜难度过大。基本技法的教授是必需的,但是教师要注重由易入难,循序渐进,注意传授方式和方法的适宜性。如可采用自主探索法、启发诱导法、同伴学习法等方式。同时,技法的传授也要考虑幼儿的年龄差异、个体差异、班级间的整体水平差异等因素,可以将部分技法进行细致分解,对幼儿的要求不宜过高,更不要急功近利,要让幼儿在有兴趣的基础上进行主动探究并加以练习。

5. 重视活动组织的多样性

在中国画活动中,应该让幼儿充分感受到创作的乐趣,幼儿只有对活动充满兴趣、兴致长久,才能获得美的体验,创作出美的作品。因此,教师在设计活动时,应注重活动组织形式的多样化。如可以开展主题式美术活动,也可以开展美术区域活动。

二、活动实施要点

中国画活动实施的主要模式有临摹、写生等。根据幼儿的身心发展特点,我们提倡活动的基本方式是欣赏与创作相结合,适当附加技能的学习等。在欣赏中,最重要的是要尊重幼儿,从幼儿的生活经验出发,注重幼儿的审美体验和视觉意象的形成。