

人類的經典

西元前1世紀

Cicero

西塞羅全集

卷一

修辭學

將智慧與雄辯結合起來的典範

西塞羅 著

王曉朝 譯·導言

修辭學所發揮的不可或缺作用，據說就是透過將智慧與雄辯結合起來，使關於真理的知識得以有效交流，從而又使哲學家最有益的理論可以對公共事務的運行產生充分的影響。

——史金納 (Quentin Skinner)

港台書

H05
20065

人類的經典
(四十三)

西塞羅全集

(卷一)

修辭學



西塞羅 著

王曉朝 譯

Original Title “Cicero”

人類的經典（四十三）

西塞羅全集（卷一）：修辭學

作者	西塞羅（Marcus Tullius Cicero）
譯者	王曉朝
副總編	龐君豪
責任編輯	歐陽瑩
封面設計	郭佳慈
電腦排版	曾美華
社長	郭重興
發行人暨出版總監	曾大福
出版	左岸文化
發行	遠足文化事業有限公司 231 台北縣新店市中正路 506 號 4F 客服專線：0800-221-029 電話：（02）2218-1417 傳真：（02）2218-1142 E-Mail：service@sinobooks.com.tw 網站：http://www.sinobooks.com.tw/
版權代理	姚氏顧問社
法律顧問	華洋國際專利商標事務所 蘇文生律師
印刷	成陽印刷股份有限公司
初版	2005 年 6 月
定價	500 元

ISBN 986-7854-97-7

有著作權 翻印必究（缺頁或破損請寄回更換）

Chinese (Complex character) © copyright 2005 by Rive Gauche Publishing House, An Imprint of Walkers Cultural Co.

ALL RIGHTS RESERVED

國家圖書館出版品預行編目資料

西塞羅全集. 卷一, 修辭學 / 西塞羅 (Marcus Tullius Cicero) 著; 王曉朝譯. -- 初版. -- 臺北縣新店市: 左岸文化出版: 遠足文化發行, 2005[民 94]
面; 公分. -- (人類經典; 43)
含索引
譯自: Cicero
ISBN 986-7854-97-7 (平裝)

871.5

94009351

左岸丰華——

多采深情的追尋

午後的空氣中凝結著的，是一份亟欲掙脫但又優游沈醉的心情。
不解、鬱結、搔首、頓足——怦然心動、展眉、手舞、弄足、高歌；
這是什麼樣的心情呵！

相傳 左岸就是醞釀這樣一種心情的地方。

閱讀，是什麼動機下的行為？

思索，背裡隱含著的又是什麼樣的企圖？

是為了取得生活技藝的需求？是出於對生命困惑的自省？

抑或純粹只是找尋舒緩心靈的藥方？

聽說 左岸也是一個對生命及自身存在意義的追尋者。

挫折總是在力所不及處蔓生，

但，也正是在每一次「勉強」克服了困難、跨越了挫折之後，
才能體悟到生命所釋放的酣暢淋漓。

閱讀及思索 也正是這樣一種自我蛻變的行為。

恰巧 左岸也有一份不安現狀的執著。

不是熱愛自己生活的人，不會文章有情；

不是那樣熱切地注視著人間世的心靈，

就不會比自己想像中的更沈醉——

沈醉在浩瀚知識的無涯裡。

可喜的是 左岸懷著對知識最純粹敬虔的依戀。

且讓左岸與您一起在閱讀中搔首延佇、隨想於多采深情的追尋裡。

左岸文化

2001

編輯室報告

每個時代與社會，都有特別關心的議題。回應這些議題的思考，在時間歷練、眾人閱讀之後，漸漸就形成了經典。後來者如我們在面對未知時，有了前人的思考，也就不至於從頭開始；如果我們說，站在巨人的肩上望前看才能看得更遠，正是因為前人的思考構成了巨人的臂膀。

左岸文化推出的「人類的經典」系列，旨在幫助讀者了解構成此一厚實臂膀的偉大心靈，推介對人類社會演進和自我認知上具啟發性和開創性影響力的著作。

當然，「經典」相對意謂著一定的時空距離，其中有些知識或已過時或證明有誤，那麼，為什麼現代人還要讀經典？

人類社會的歷史是條斬不斷的長河，知識的演進也有一定的脈絡。不論是鑑往知來，或覺今是而昨非，都必須透過閱讀「經典」與大師對話，藉由這種跨越時空的思想辯難才有所得。

在二十世紀的科技文明即將邁入下一個新世紀之前，左岸文化事業有限公司整理出一系列的經典著作，希望為社會大眾在面對未來愈趨多元的挑戰時，提供可立足的穩固基石。

為推廣「經典」的閱讀，左岸特別於 2004 年推出最新的普及文庫本，期盼各界對「經典」的印象不再囿於厚重，更利於開卷閱讀。

左岸文化「人類的經典」編輯室 謹識

中譯者導言

王曉朝

2004年8月31日於北京

西塞羅（Marcus Tullius Cicero，西元前106-44年）是古羅馬共和國末期赫赫有名的歷史人物，一位頗有影響的政治家和理論家；他又是古羅馬最著名的演說家，他的演說結構嚴謹，文采斐然，他創造的文體被西方人稱作「西塞羅文體」，成為歷代演說家模仿的榜樣；他還是一位重要的哲學家，曾大力呼籲創建拉丁文化，建構羅馬人自己的哲學，為後世留下了一批重要的哲學著作。經過歷史的篩選，西塞羅的著作已成為西方文化經典寶庫的重要庫藏，其中有許多堪稱世界名著，具有豐富的文化價值。

一、拉丁文化概述

西塞羅所處的時代是一個拉丁文化全面趕超希臘文化的時代。為了把握他的思想，我們有必要先對拉丁文化的發展概況作一瞭解。

在西方古代文化研究中，希臘文化（Greek Culture）與拉丁文化（Latin Culture）經常被相提並論，視為西方文化的起源。然而，由於亞歷山大大帝東征以後地中海世界曲折多變的歷史進程，繼續使用希臘文化或拉丁文化都已很難涵蓋地中海世界的文化變遷，於是便有了「希臘羅馬文化」（Graeco-Roman Culture）這樣並列的稱謂。至羅馬帝國建立，以這兩種民族文化為主幹的羅馬帝國文化，有了統一的政治架構，開始發生整合。從那時起，希臘文化和拉丁文化就不再是並列的、相對獨立的兩種文化，而是一種開始整合的統一文化了。在此意義上，「希臘羅馬文化」與羅馬帝國文化不是同義詞，而是標識古代地中海世界文化發展兩大階段的名

稱。

追根溯源，希臘人與拉丁人原本同宗同祖。在一個相當原始的史前時期，在裏海和鹹海以北那一片弧形的大草原上，生活著遠古印度人、波斯人、日爾曼人、克爾特人、拉丁人、希臘人的祖先。由於他們都講一種原始的印歐語，因此被統稱為印歐語系諸部族。大約西元前 2500 年左右，這些部族從石器時代演進到銅器時代。西元前 2000 年左右，印歐語系諸部族分兩大支先後從里海的東北岸向外遷移：一支向南遷徙到伊朗高原和印度，征服了當地的土著部落而定居下來，成為伊朗人和印度人；一支向西遷徙到歐洲，後來又分別地繁衍為希臘人、拉丁人、高盧人、日爾曼諸部族以及斯拉夫族。

拉丁文化發端於義大利半島的拉丁姆平原。位於這個小平原上的小鎮羅馬則是拉丁文化的主要代表。按照神話傳說，阿爾巴王國侍奉女灶神維斯太的女祭司西爾維亞與戰神瑪斯相愛，生下了雙生子羅莫洛和瑞摩斯，遭到國王阿姆留斯的責罰，兩個嬰兒被投入台伯河，隨波逐流，漂到一片沙灘上，戰神瑪斯派來一隻母狼為他們哺乳；有一位牧人途經河畔，發現了這兩個嬰兒並將他們收養；兩個孩子長大成人後，殺死了阿穆勒，並在台伯河岸建造了一座城市，以羅莫洛的名字命名，是為羅馬。由於這段故事，「母狼哺嬰」的形象遂成為羅馬國家的象徵。羅馬史學家瓦羅最先推定羅馬城的建立是在西元前 754 或 753 年，以後羅馬人即以此為羅馬紀元的開端。

西元 1 世紀以前的羅馬史，是一部軍事征服和政治統一的三部曲：第一步是羅馬城邦統一拉丁姆地區；第二步是逐漸征服整個義大利半島；第三步是擴張到環繞地中海的廣大地區。在這一歷史過程中，羅馬人的城邦文化先是成為拉丁文化的同義詞，然後成為與希臘文化比肩而立的一種區域文化，最後在羅馬帝國建立之際，與希臘文化一道融入雄居整個西方古代文化之巔的羅馬帝國文化中去，成為這種世界性文化的主幹和核心部分。

羅馬建國以後，在它的北面有強大的伊拙斯康人，南面有許多其他拉丁部落，在亞平寧山區居住著剽悍的薩莫奈人，而義大利半島的南端則是希臘人的殖民地。瓦羅說，羅馬在國王統治下的250年中征服了20多個民族，但它的統治範圍擴張並沒有超過20哩。到了西元前338年，羅馬人發起「拉丁同盟」之戰，以武力統一其他拉丁各邦。西元前295年，羅馬人在亞平寧山區東北部擊潰薩莫奈人、伊拙斯康人、高盧人組成的聯軍，統一了義大利半島的中部。西元前275年，羅馬人征服了義大利半島南端的那些希臘城邦，除少數被高盧人蟠踞的地區外，整個義大利半島都被羅馬統一。

當羅馬人還在經營義大利半島時，北非突尼斯海角上的迦太基已經發展成爲一個強大的商業帝國，控有整個西部地中海。羅馬統一義大利半島後，兩國關係急劇惡化。從西元前264年起，羅馬和迦太基進行了三次事關生死存亡的大搏鬥，歷時一百多年。迦太基人是腓尼基人的後裔，羅馬人稱腓尼基人爲「布匿人」，因此這場戰爭被史家稱爲「布匿戰爭」。西元前146年，羅馬人攻陷迦太基。整個城市被付之一炬，火光沖天，十餘日不熄。迦太基在歷史上被消滅了，也在地理上消失了。

正當羅馬與迦太基在地中海西部進行生死存亡大搏鬥的時候，地中海東部地區的三個希臘化國家，安提柯王朝統治下的馬其頓王國、塞琉古王朝統治下的敘利亞、托勒密王朝統治下的埃及，也在縱橫捭闔，謀求擴張，相互征戰不已。此外在小亞細亞北部和西北部還有帕伽瑪、庇提尼亞、本都、加拉太這些小王國。從西元前215年至前146年這70年間，羅馬先後四次用兵於馬其頓，最終征服了馬其頓王國。西元前146年，羅馬元老院下令焚掠哥林多，把它的藝術品和財寶悉數劫往羅馬。再往後，敘利亞、小亞細亞、埃及的那些希臘化王國被逐一征服。原先強權林立的義大利半島、西西里島、撒丁尼亞島、科西加島、西班牙半島、馬其頓、希臘半島、小亞細亞、埃及和非洲北岸搏聚爲一個龐大的帝國，整個地中

海成爲帝國的內湖。「羅馬帝國的疆域，從日落處和西面海洋，到高加索山和幼發拉底河，通過埃及上達衣索比亞，和通過阿拉伯遠達東面海洋，所以它的疆界東至太陽神上升的海洋，西至太陽神降落的海洋；同時，他們統治了整個地中海和所有海中的島嶼，以及海洋中的不列顛。〔1〕」

若以西元前338年的拉丁同盟之戰爲起點，短短不過兩百年，羅馬從一個小國寡民的城邦，發展爲一個地跨歐非亞的龐大帝國，這一成就使羅馬人感到無比自豪，也給歷史學家留下了一個永久性的問題：在強國如林的地中海世界，羅馬人能夠取得最終勝利的根本原因在哪裡？

史學界以往對這個問題的解釋，注重羅馬人的政治體制或者愛國忠勇的民族精神。然而，羅馬人的政治體制經歷過一個長期的演變過程，人們也並不認爲羅馬的政治體制是地中海世界最優越的；同樣，羅馬人的民族精神也不是生來就有的，而是在漫長的艱難歲月中逐漸形成的。相比而言，希臘人的城邦體制比羅馬人更發達，希臘人也不缺乏愛國主義的精神。然而，爲什麼羅馬人能夠成爲地中海世界的霸主，而希臘人卻不能？對現有觀點的反思，迫使我們尋找新的解釋途徑。在這個問題上，現代文化理論可能比上述觀點更能全面地解釋羅馬人勝利的原因。

細察拉丁文化的發展歷程，並與希臘文化相比較，二者好比同根的並蒂蓮花，開放有遲早，但同樣爭奇鬥豔；拉丁文化的發展又似乎總是比希臘文化慢兩拍，而它所獲得的成就也比希臘文化更加穩固，更加持久，頗有「螳螂捕蟬，黃雀在後」的意味。比較一下兩種文化的發展歷程，人們很容易看出，在很長的一個時期內，希臘文化，無論是其物質層面還是精神層面，抑或是制度層面，都處在一種拉丁文化可望而不可及的優越地位上。此時，兩種文化之間的交流，主要是高勢能的希臘文化向文化落後區域的傳播和擴展。早在羅馬建城以前的兩三個世紀內，伊拙斯康人從小亞細亞沿海移居義大利，把希臘文明的豐碩成果輸入到新國土上來。從西元前8

世紀開始，義大利南部也出現了希臘移民，經過北鄰康帕尼亞的媒介，他們把希臘人燦爛的文明成就傳送到羅馬。西元前776年，希臘人已經舉行了第一次有記載的奧林匹克賽會，而羅馬城遲至西元前753年才建立。然而，隨著歲月的流逝，拉丁文化經過幾個世紀的發展以後，已經具備了與希臘文化平起平坐的資格。此時的羅馬人對希臘文化區域的征服，其情景已不完全是一個野蠻民族對文化先進地區的征服，而是一個已經具備相當文明程度的民族，對已經開始衰落下去的希臘文化之兼併。在古代地中海區域這個世界性的大舞臺上，歷史並非只偏愛希臘人這一個民族，而是將融合地中海各民族文化的使命交給了拉丁人。古羅馬共和國的強盛及其向帝國的轉化，為這種民族文化的融合提供了統一的政治架構。以後，在羅馬帝國中，以希臘文化和拉丁文化為主幹的多民族文化，達成了文化融合。所以我們可以說，卓越的吸取、融合外來文化的能力，是拉丁民族最終成為地中海世界霸主的根本原因。

希臘文化與拉丁文化二者是什麼關係？有學者認為：「西方地中海世界的古典文化，向來以希臘羅馬文化並稱。但究其實，羅馬文化只能說是在希臘文化撫育下成長起來的派生文化，把二者列在同等（儘管時間有先後）的地位是勉強的。〔2〕」羅素則說：「布匿戰爭之後，年青的羅馬人對希臘人懷著一種贊慕的心情。他們學習希臘語，他們模仿希臘的建築，他們雇用希臘的雕刻家。羅馬有許多神也被等同為希臘的神。羅馬人起源於特洛伊的說法就被創造了出來，以便與荷馬的傳說聯繫在一起。拉丁詩人採用了希臘的韻律，拉丁的哲學家接受了希臘的理論。終於，羅馬在文化上就成了希臘的寄生蟲。羅馬人沒有創造過任何的藝術形式，沒有形成過任何有創見的哲學體系，也沒有做出過任何科學的發明。他們修築過很好的道路，有過系統的法典以及有效率的軍隊。但此外的一切，他們都唯希臘馬首是瞻。〔3〕」這一類看法著眼於狹義文化（文化藝術），強調拉丁文化學習、模仿希臘文化的一面。就拉丁文化發展的城邦階段來說，尤其是對該時期拉丁民族的文化藝術發展來說，

這些論斷有一定道理，羅馬人向希臘人學習是確鑿無疑的事實。但若將廣義的拉丁文化，即羅馬人的物質文化、精神文化、制度文化，全然看作希臘文化的派生物，甚至將此後的羅馬帝國文化也看作希臘文化的派生物，或視為希臘文化的擴展，是不妥的。實際上，拉丁民族在許多方面有原創性，拉丁文化不能完全歸結為對希臘文化的模仿，不僅羅馬共和國時期的拉丁文化和羅馬帝國時期的文化，不能簡單地視為希臘文化的延伸或擴展，而且早期羅馬城邦文化的發展，也不能視作對希臘古典城邦文化的簡單模仿，誠然，一定階段、一定程度的模仿，在文化交流中是不可避免的。

羅馬城邦文化的早期發展，與希臘城邦文化有很多相似之處，但拉丁文化是在自身所處的具體地理、歷史環境中形成的，因此兩個民族的精神氣質有共同點，也有差異。希臘人是海上的民族，羅馬人更多是山區的居民。羅馬號稱「七丘之城」，離海雖然不遠，但受海的影響較小。希臘人重思辨，重理想，長於理論；羅馬人重實踐，講求實際，吃苦耐勞，勇於作戰；希臘人擅長藝術，羅馬人擅長治術。在希臘文化的發達程度遠遠高於拉丁文化時，前者無疑是後者的一個榜樣。最早的傳說認為，羅馬城邦在西元前454年派過一個代表團去雅典考查梭倫新法，然後把希臘人的法律帶回羅馬。這種說法雖然沒有確鑿的史料記載，但與羅馬人在當時尚能虛心向雅典學習的態度是吻合的。然而，到了羅馬人征服了希臘世界，特別是古羅馬共和國臨近向帝制轉化之時，羅馬人不僅在物質文化和制度文化方面遠遠超過了希臘人，而且也在精神文化方面為全面趕超希臘文化而奮鬥。分析一下該時期希臘人和羅馬人各自的文化心態，很可以說明問題。

西元前4世紀末馬其頓的統治崩潰之後，希臘城邦及其古典文化就已走到了盡頭。希臘人經受了一場苦難，他們自己的國家最終於西元前146年為羅馬所滅。此時，「希臘人對羅馬人的自然態度，是一種夾雜著恐懼的鄙視；希臘人認為自己是更文明的，但是在政治上卻較為軟弱。〔4〕」希臘人鄙視羅馬人，但卻又無可奈何；

相反，羅馬人總的來說對希臘文化的卓越地位是承認的，也能夠細心地汲取其精華為己所用。「當羅馬人最初與希臘人相接觸的時候，他們就察覺到自己是比較野蠻、粗魯的。希臘人在許多方面要無比地優越於他們：在手工藝方面，在農業技術方面；在一個優秀的官吏所必需具備的各種知識方面；在談話方面以及享受生活的藝術方面；在藝術、文學和哲學的各方面。〔5〕」當然也有例外，比如雄才大略的馬略，不僅承認自己是個「粗人」，而且引以為榮，還嘲笑他的同胞去向自己的奴隸學習希臘文學。然而，一旦在軍事上征服了希臘人，他們的心態發生了很微妙的變化，在具體行動中，也採取了兩種看起來似乎矛盾的做法：一方面，他們對希臘那些發達的城邦文明深惡痛絕，西元 146 年，羅馬元老院下令毀滅哥林多，把它的藝術品和財寶悉數劫往羅馬，把花團錦簇的城市燒成一片焦土，把希臘人看成自己屬下之民（這是事實），還多次下令驅逐到羅馬來謀生的大批所謂「下九流」的希臘人；另一方面，羅馬人對希臘文化的繁榮羨慕至極，想要在文化上全面超過希臘，統治者把希臘大師請進來，或不惜渡海遠道去求教，希臘戰俘、人質中的文化人，成為羅馬統治者的顧問和老師，在羅馬主持講壇，羅馬貴族青年必須到希臘「留學」才算完成學業。這種似乎矛盾的態度和行爲，實際上反映了羅馬文化對希臘文化的汲取。

在民族歷史方面也如此。瓦羅不相信羅馬法典是從雅典輸入羅馬的傳說。他研究了拉丁地區各種制度的起源後，認為一切羅馬制度都是在拉丁區域土生土長的。他認為，希臘人出自民族虛榮心，自誇曾傳播文化於全世界，「就是這種錯誤產生出羅馬十二銅板法來自希臘的那個虛構故事。〔6〕」詩人維吉爾仿照荷馬史詩的風格寫成史詩《埃涅阿斯記》，把埃涅阿斯說成羅馬人的始祖，稱埃涅阿斯為特洛伊王子，說是當年在特洛伊戰爭中，當希臘人攻陷特洛伊時，他倖免於難，在海上飄流七年，歷盡千辛萬苦，從迦太基來到義大利台伯河畔，創建了羅馬。這種說法把特洛伊人說成了羅馬人的始祖，也把兩個民族說成了世仇。歷史學家李維則說，在塞維烏

斯·圖利烏斯時代，羅馬人連著名的畢泰戈拉的名字也沒有聽說過。當時在羅馬城邦和希臘城邦之間，隔著許多語言和風俗各不相同的野蠻民族。不但畢泰戈拉本人，就連他的名字也不能從克羅通到達羅馬^[7]。凡此種種類似的翻案文章，都表明羅馬人同樣也有民族虛榮心。作為征服者的羅馬人，怎能認為被征服者比自己高明呢？又怎能承認自己是被征服者的學生呢？這種心態下產生大量藐視希臘人及其文化的觀點不足為奇。

當然，在勝利的喜悅中保持清醒頭腦的知識份子也還是有的。例如，羅馬共和國末期的詩人賀拉斯（西元前65-8年）說：「我們的詩人對於各種類型都曾嘗試過，他們敢於不落希臘人的窠臼，並且在作品中歌頌本國的事跡，以本國的題材寫成悲劇或喜劇，贏得了很大的榮譽。此外，我們羅馬在文學方面的成，就也絕不會落在我們光輝的軍威和武功之後，只要我們的每一個詩人都肯花功夫、花勞力去琢磨他的作品。^[8]」他期待著羅馬人能在精神文化的創造上也能超過希臘人，但他也明白，羅馬人的尚武精神和實用傳統，是實現這一點的巨大障礙。「詩神把天才，把完美的表達能力，賜給了希臘人；他們別無所求，只求獲得榮譽。而我們羅馬人從幼就長期學習算術，學會怎樣把一斤分成一百份。『阿爾比努斯的兒子，你回答：從五兩裡減去一兩，還剩多少？你現在該會回答了。』『還剩三分之一斤。』『好！你將來會管理你的產業了。五兩加一兩，得多少？』『半斤。』當這種銅鏽和貪得的欲望腐蝕了人的心靈，我們怎能希望創作出來的詩歌還值得塗上杉脂，保存在光潔的柏木匣裡呢？^[9]」

總之，在拉丁文化與希臘文化的關係問題上，我們既要看到拉丁文化有學習、模仿希臘文化的一面，也要看到這是一種民族文化交流中的正常現象。承認這一點，並不一定能得出拉丁文化是希臘文化的派生物，否定拉丁文化相對獨立地位的結論。我們更應該看到，在經過了學習與模仿階段以後，希臘文化與拉丁文化在新的政治架構之中達成了融合。

二、西塞羅生平概要

西塞羅的全名是 Marcus Tullius Cicero，生於西元前 106 年 1 月 3 日，出生地是阿庇諾。此地現名阿爾皮諾，位於利里斯河的東岸，距離羅馬東南方六十英哩。這個小鎮的居民自西元前 188 年以來，就獲得了充分的公民權，在西塞羅的青少年時代，它是一個自治市。

西塞羅的家庭屬於比較富裕而且又有教養的騎士階層。他的父親愛好文學，與一些著名的演說家、政治家、法學家是朋友，但在政治上無所作爲。他在西塞羅和昆圖斯這兩個兒子身上費了不少心血。爲了便於他們能接受良好的教育和擔任公職，他特意在羅馬的卡里奈購置一所房子。西塞羅的父親據說死於西元前 64 年。西塞羅的母親名叫赫爾維婭，但西塞羅在他的作品中很少提到她。

西塞羅勤奮好學，才智過人，在同學中有突出表現。西塞羅的老師很多，也很雜。他們出自各門各派，而且都有一定的聲望。法律、修辭和哲學是當時羅馬貴族青年實現政治理想的必修課。爲了能夠擔任公職，西塞羅長期追隨著著名律師斯卡沃拉學習法律。在哲學方面，他首先師從斐德羅（約西元前 140- 前 70 年）研究伊壁鳩魯主義。此人性格溫和，是當時伊壁鳩魯學派的一位代表人物。他對西塞羅肯定產生過影響。但是，伊壁鳩魯學派主張從公共生活的紛擾中撤離以求得心靈的安寧，這對西塞羅這樣的貴族青年來說是不能接受的。西塞羅的出身雖然談不上高貴，但是有著強烈的政治抱負。西元前 88 年，學園派的主要代表人物拉利撒人斐洛（約西元前 160-80 年）由於米特拉達特戰爭的爆發，從雅典來到羅馬避難。西塞羅不失時機地聽取了他的教誨，很快接受了學園派的哲學思想。從那以後，他對伊壁鳩魯主義就再也沒有表示過好感，而只有敵視。然而，西塞羅所受的哲學教育沒有到此結束。斯多亞學派的傑出教師狄奧多圖成爲他家的常客，還在西塞羅在羅馬的寓所裡住了很長時間，直至西元前 59 年。西塞羅從狄奧多圖那裡學到了

許多邏輯知識，也發現了斯多亞學派的許多迷人之處，但他沒有拋棄學園派，而是試圖在各種哲學觀點中做出他自己的選擇。

大約是在西元前 84 年，西塞羅開始從事實際的法律事務。他現存的第一篇演說詞，是他於西元前 81 年為阿美里亞的洛司基烏斯進行辯護時的辯護詞。此人受到獨裁者蘇拉所寵信的一名被釋奴隸的指控，說他犯有弑親罪。被告孤立無援，而人們害怕蘇拉的權勢，誰也不敢出來為他說話，但是年輕的西塞羅卻成功地為他做了辯護。

西元前 79 年，西塞羅突然離開羅馬，東渡雅典去與他的兄弟和侄女一起度長假。西塞羅自己解釋說，是因為勞累過度，傷了嗓子。西元前 80 年或 79 年，即他赴雅典之前或稍後，他與特倫提婭結了婚。他們的女兒圖利婭生於西元前 76 年左右。在雅典，西塞羅主要向學園派的領袖安提俄庫斯學習哲學。此人反對學園派的懷疑主義，堅持獨斷論，想要把學園派的學說與斯多亞學派、亞里斯多德學派的學說結合起來。西塞羅在雅典期間還加入了厄琉息斯密儀，有了深刻的體驗。三十年後他還在說，他在雅典期間的所有經歷，沒有比這次入會更加奇妙的了，他從中不僅明白了快樂生活的原則，而且明白了如何帶著較好的希望去死。這對於我們理解西塞羅的宗教思想很有幫助。

西塞羅聽到蘇拉的死訊以後，他的政治雄心又復活了，於是又赴羅德島向著名的修辭學教師摩洛學習。在那裡，他又與一名被流放的羅馬律師魯提留斯·魯富斯結識，給他留下深刻印象。他還在那裡繼續向波塞多紐學習哲學，他後來稱此人為最偉大的斯多亞派哲學家。

西元前 77 年，西塞羅返回羅馬，重操律師舊業。由於才能出眾，他很快成為羅馬最傑出的律師和演說家。他年青時不僅被人們視為最優秀的羅馬演說家，而且被視為最優秀的羅馬詩人，但他保存至今的詩歌只有一些殘篇。現代學者們認為，西塞羅雖然不是一個天才的詩人，但在羅馬詩歌的發展中，他的工作為後來者做了準

備。他對詩歌風格的追求和演說風格的追求一樣，都是他的哲學信念的表達，任何事物都必須以最清楚和最吸引人的方式表達，以便使最可能的真理可以在最後顯現。

西塞羅的政治生涯從他競選公職開始。羅馬政府有四種高級公職：財務官（*quaestor*）、市政官（*aedile*，或譯營造官）、執法官（*praetor*）、執政官（*consul*）。西塞羅的家族成員無人擔任過這些職務。因此他的仕途比較艱辛。當時參加競選財務官的年齡要求是30歲。西塞羅於西元前76年當選這個職務。當選財務官的具體工作由抽籤決定。西塞羅受命前往西西里負責監管向羅馬運送穀物的事務。一年任滿後，他返回羅馬重新當律師。西元前70年，他謀求市政官之職，以高票當選，擔任此職直至西元前69年。這個職位設於共和初年，負責監督城市建築、公共場所的安全，以及一般的城市秩序，管理市場，維護公共衛生，組織公共娛樂競賽活動等。這是個花費很大的官職，擔任這個職務的人要自己出資做這些事。凱撒曾經由於擔任這一官職而把整個家當花光^[10]。西塞羅自稱在這一任上沒有花多少錢。他經濟不富裕，因此他只能用誠實的工作來獲得好名聲。普羅塔克說他得到了那些感恩的西西里人的幫助。他的政績使他有可能是獲得更高的職位。西元前66年，西塞羅當上了執法官。這個位置的主要工作是法律事務，但擁有此職位者也可能被派往外地擔任行省總督。西塞羅沒有去外地，仍舊留在羅馬處理法律事務。這對他來說，當然是得心應手的。執政官是羅馬共和國的最高公職，任期一年，每年選舉兩位。西塞羅於西元前63年當選為執政官，時年42歲，為擔任此職的最低年齡。由於西塞羅出身並不高貴，也沒有在擔任市政官時花費大量的錢財去討好民眾，更沒有去外省當總督的經歷，這樣一位政治上的「新人」要謀求最高公職是相當困難的，但西塞羅還是獲得了成功。西元前62年，他在主持當年的執政官選舉期間，成功地處理了所謂「喀提林陰謀」事件，受到元老院和羅馬市民的熱情讚揚，被譽為「祖國之父」，他那些抨擊喀提林的演說詞流傳至今。西元前53年，西塞

羅擔任了占卜官，這個職務的職責是解釋神意和徵兆。儘管私下裡他可能懷疑這些東西的價值，但他還是履行了公務。西元前 51 年，他服從了元老院的指令，去西里西亞當了一年地方總督。

西元前 46 年末，西塞羅完全脫離了政治事務。當時羅馬政局發生劇烈動蕩，凱撒已經掌握國家最高權力，成為實際上的獨裁者，共和派人物則在蘊釀推翻凱撒的獨裁統治。西塞羅沒有參與推翻凱撒的實際活動，而是埋頭寫起書來。他從現實政治活動轉向哲學著述的原因是多方面的。此時他個人生活上遇到的不幸，與他對政局的失望交織在一起。他與妻子特倫提婭發生激烈爭吵，最後以離婚告終；第二次婚姻也是一個失敗；他的愛女圖利婭也去世了。爲了醫治心靈的創傷，西塞羅沈浸在哲學研究中，短期內寫出了一大批哲學文章。

西元前 44 年 3 月，以布魯圖爲首的共和派人士刺殺了獨裁者凱撒。西塞羅沒有立即返回政壇，而是繼續寫他的書。凱撒被刺以後，他的部將安東尼成爲實力最強的軍事領袖。他儼然自命爲凱撒的繼承人，要爲凱撒復仇。布魯圖等共和派領袖都逃亡到東部一些行省去組織武裝，準備一場決死的鬥爭，而西塞羅卻於同年 9 月返回羅馬，希望能在元老院和屋大維的支援下挽救羅馬共和制度。不幸的是，屋大維也想繼承凱撒的事業。他於該年 11 月拋開元老院，與安東尼、雷必達結盟。一大批共和派人士以及被三巨頭所猜忌的人被列入「公敵名單」，其中第一名就是被安東尼視爲死敵的西塞羅。年底，西塞羅被捕殺。據說，在被捕時，他還在讀歐里庇得斯的劇本《美狄亞》。

三、西塞羅對修辭學的貢獻

西塞羅一生撰寫了大量著作，絕大部分保存至今。他現存著作總量的六分之一是修辭學著作，三分之一是演說詞，三分之一是書信，還有六分之一是哲學著作。因此在談論他的哲學之前，我們先