

清代宫廷生活丛书



【服饰卷】



中国青年出版社

夏艳 李瑞芳 罗艳 孔祥文◎著

大清皇室的 走秀台

◎揭开清代帝后龙袍的神秘面纱
◎琳琅满目的家居服◎户外服装
秀◎清代宫廷服饰的用料及工艺
◎旗袍的前世今生◎清代最流行
的时装◎清宫服饰的「越轨」之
举◎精通穿衣打扮的慈禧◎清宫
◎揭开清代帝后龙袍的神秘面纱

大清皇室的 走秀台

档案揭秘：清代宫廷生活丛书

【服饰卷】

夏 艳 李瑞芳 罗 艳 孔祥文◎著

中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目 (CIP) 数据

大清皇室的走秀台：服饰卷/夏艳等著. —北京：

中国青年出版社，2011.7

(档案揭秘：清代宫廷生活丛书)

ISBN 978-7-5006-9794-7

I. ①大... II. ①夏... III. ①宫廷-服饰-中国-清代

IV. ①TS941.742.49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第146263号

出版发行：中国青年出版社

社 址：北京东四十二条21号

邮政编码：100708

网 址：www.cyp.com.cn

策 划：韩亚君

执 行：林 栋

责任编辑：李晓丽 lxlcyp@163.com

编辑电话：(010) 57350519

营 销：北京中青人出版物发行有限公司

电 话：(010) 57350517 57350524

印 刷：北京富达印刷厂

经 销：新华书店

开 本：700×1000 1/16

印 张：17.75

字 数：220千字

版 次：2011年8月北京第1版 2011年8月第1次印刷

定 价：32.00元

本图书如有印装质量问题，请与出版部联系调换

联系电话：(010)57350526

序

17世纪初,女真部族中豪酋迭起,最后努尔哈赤一支在白山黑水之间力挫群雄,获得成功,统一女真,强大的后金政权从此崛起于明朝控制的东北地区。清王朝经历了18世纪的辉煌和19世纪的衰落,终于支撑不住,留下了一个千疮百孔的破败山河,退出了历史舞台。这一历史时期,社会变革风起云涌,时代潮流波澜壮阔,以致后来中国现实的方方面面,都与之紧密相连,不可分割。

大清王朝虽然已经成为历史,而清代宫廷生活却以各种方式,强烈地吸引着当代人好奇的眼光。现如今,游人如织,或随意穿行于当年戒备森严的清宫禁城,闲庭信步在云林深锁、烟雨缥缈的离宫别苑;或驰骋原野,追寻康、乾二帝南巡北狩的浩荡足迹;或跻身寺庙,顶礼膜拜,虔诚祈祷变幻莫测的现实人生风平浪静。人们可能触摸到清代皇室生活的外缘,但清代宫廷生活到底是怎样一种情景,却少有专门和系统的介绍。

两年前,中国青年出版社就编纂一套《档案揭秘:清代宫廷生活丛书》事宜约稿于我。经反复交换意见后,提出本书系设计方案。其宗旨是要充分利用清代原始档案,以档案证史、正史。对于宫廷皇室贵族生活的描述,本书系首先选择以帝王、后妃为核心,叙述每一个主题的专门知识,说明其流变传承过程,承上启下的作用,讲述主要的历史人物、历史事件在这一主题下的活动等。对于档案资料的选择,要科学严谨,忠于历史。分析研究要论述清晰、言之有据,切忌演义戏说,随意揣测,妄下结论。强调文笔流畅,叙述轻松,具有较高的可读性。

清代宫廷生活涉及方方面面,诸如宫闱内幕,祭祀信仰,秀服云裳,祭典

礼仪,教养启蒙,饮食起居,颐养游乐,宝藏文玩等,本书系依据档案史料的挖掘,对其均有具体细致的描述,相信人们据此可以欣赏到清宫皇室生活的生动画面和真实内幕。

最先,全书系原拟为 10 卷,每卷文字约 20 万字。每本书稿的篇目约 20 个话题,为求精炼、精彩,后又合并、压缩为现在的 6 卷。除文字表述以外,每卷还从清宫历史老照片、帝后画像、档案画藏等方面选取图片数百幅,内容涵盖重要历史人物、重大历史事件场景,重要典章制度书影,重要书档文册、图表牒牍的影印图片。书系作者均为历史学科清史、中国近代史专业的博士生或硕士生。

借助于历史学工作者的研究、阐释和描述,为世人打开了进入紫禁城皇室生活世界的一角。清代宫廷生活无论多么穷奢极欲,无论多么逍遥安逸,就其根本而言,都是基于对社会的疯狂掠夺而呈现的。但另一方面,清代宫廷生活方式也映现了中华民族大家庭的基本因素,提取了悠久历史保存下来的精粹,具有历史的借鉴意义,具有现实的研究价值。

从文学家、哲学家那里,我们懂得了很多有益的生活真理;从历史学家、社会学家那里,我们将清晰地认识人类历史阶段各个阶层、各个群体的生活状况,了解多元的人类生活图景。历史也好,过去也好,某种意义上说,都沉淀为不断持续的现在。历史资料阅读,理性理解和体验,是我们了解过去、进入历史的重要途径。

对于历史,对于他人及其生命现象的理解,具有很重要的作用。因为我们的一切知识,均来源于经验。我们的生命,是唯一的、不可逆的一次旅行。而阅读历史作品,就可以将我们所无法经历的历史经验,纳入我们有限的、短暂的生命经验之中,丰富我们的生命内容,打破我们的生活界限,拓展我们的生活视野,反省我们的生存状态,改变我们的生活理念。

愿读者诸君阅读愉快。是为序。

徐兆仁

2010 年 12 月 12 日于北京

目 录

有“龙”的并非就是龙袍——清代服制漫谈	1
---------------------------	---

一、朝袍非龙袍	2
二、昭度衣冠——锦衣裘服尊祖制	9

龙袍有多珍贵——揭开清代帝后龙袍的神秘面纱	17
-----------------------------	----

一、千人两年制一件，一件只穿一次	18
二、龙袍与吉服	22
三、龙袍之上“龙”唱主角	26
四、道光帝龙袍上真有补丁吗	33
五、孝服如吉服：帝后人殓时着龙袍	38

琳琅满目的家居服——清代皇帝和后妃的便装	43
----------------------------	----

一、皇帝的便服	44
二、清宫便服之清中期以后的马褂	50
三、后妃便服之衬衣与氅衣	57
四、便服之鞋子和袜子	65

户外服装秀——大清皇室的行服与雨服	71
-------------------------	----

一、皇帝出门的装扮	72
-----------------	----



二、皇室人员最爱的户外衣装——行服	74
三、雨中的风景——清宫的雨服	82
莫教容易裁罗绮——清代宫廷服饰的用料及工艺	89
一、品种丰富的用料	90
二、精益求精的工艺	93
谁为皇家做新衣——清代宫廷服饰的生产制造	107
一、内务府：清宫服饰的管理机构	108
二、江南三织造：皇家御用的织造局	115
三、宫中书画人：皇家服饰效果图的绘制者	124
美轮美奂——清代帝后的奢华饰品	127
一、种类繁多的头饰	128
二、精美华丽的耳饰与颈饰	139
三、深受帝后偏爱的手饰	144
四、喻意吉祥、富贵、平安的佩饰	153
说不尽的风情——旗袍的前世今生	159
一、旗袍的美丽传说	160
二、清宫旗袍的真实面目	163
三、旗袍与三位清宫女人的不解之缘	169
四、清宫旗袍在后世的演变	182

清代最流行的时装——御赐黄马褂 191

- 一、皇家马褂 192
- 二、马褂的由来 194
- 三、御赐黄马褂 198
- 四、大清最有名的黄马褂：李鸿章的黄马褂 202
- 五、马褂和黄马褂的吊诡历史 209

帝后也爱“乱穿衣”——清宫服饰的“越轨”之举 211

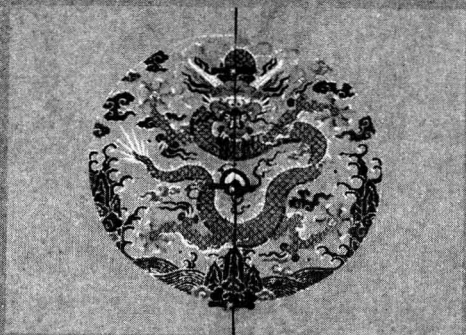
- 一、随心穿衣的乾隆皇帝和喜爱维服的“香妃” 212
- 二、两个问鼎皇帝服饰的清宫女人——慈禧和珍妃 219

绝代风华——精通穿衣打扮的慈禧 229

- 一、服饰搭配高手 230
- 二、精美的凤鞋绸袜 239
- 三、清宫服饰“潮人” 243
- 四、珍珠情结 251

摩登夫妻——清宫最敢“穿”的皇帝和皇后 259

- 一、紫禁城里的“时髦皇帝” 260
- 二、溥仪离开皇宫后的各种着装 266
- 三、清宫最“摩登”的皇后——婉容 269



有“龙”的并非就是龙袍 ——清代服制漫谈

朝袍非龙袍

昭度衣冠——锦衣裘服尊祖制



一、朝袍非龙袍

现在清宫剧很多,可是无论什么场合,皇帝都是一袭明黄的长袍,上面有龙盘绕。曾经有一部电视剧描述,乾隆视察灾情,途中遭遇刺客。由于刺客并不认识皇帝,见到穿着黄袍的人就刺。慌乱中,乾隆逃进一个茅草屋,随后从茅草屋里窜出一个身穿黄袍的人,刺客一路追去。原来,在茅草屋里有一人,情急之下,和乾隆调换了服装,上演了一场以身救帝的大戏。这种情节设计,在很多电视剧中都会出现,也显示,人们普遍认为:皇帝的袍子必有“龙”,也必然是一身的明黄色。皇帝什么时候都是以明黄色龙袍示人。殊不知,有“龙”的并非都是龙袍,龙袍也并非在所有场合都适合穿着。皇帝也并非什么时候都是穿着明黄色袍子。比如上述电视剧情节中,当皇帝出行视察灾害时,应按服制,穿行服。又比如,在宫廷喜庆节日等场合皇帝应穿龙袍,而在隆重的祭祀典礼礼仪、大婚礼仪、殿廷朝会、重大军礼、接见外国使节和召见少数民族首领时,皇帝穿的袍虽然也有“龙”,但并不是龙袍,而是朝袍,也就是朝服。与龙袍相对,朝服也叫朝袍。它与龙袍的区别在于:龙袍无披领而朝袍有披领;龙袍为衣裳相连属的四开裙袍,而朝袍则为上衣下裳不相连属的裙式袍。朝服属于礼服,龙袍属于吉服。

朝服是皇帝的主要礼服之一,清代皇帝朝服与龙袍在外形上的最大区别就是披领。朝袍上有披领,就是像披肩一样的大领子,而龙袍上没有。披领和马蹄袖都是具有满族特色的服饰特点,也就是说,清代皇帝朝服保留了具有满族特点的披领和马蹄袖,摒弃了汉族帝王传统的

长袍宽袖礼服形式。但是为了服饰上能够体现皇权的尊贵,仍然保留了上衣下裳的传统形制,也就是在朝袍的设计上,清朝统治者融合了满汉两家特点,马蹄袖和披肩是满族服饰的特点,上衣下裳又是华夏服饰制度的特点。

清代皇帝的朝服按照季节划分,可以分为冬朝服和夏朝服两种。根据《大清会典》的规定,冬朝服的形制有两种。第一种:上衣下裳连属制,圆领、右衽、马蹄袖。披领和裳是紫色貂皮,袖端是薰貂皮,两肩和前胸后背部位,如同一个柿蒂形,内饰正龙四条,前后襞积(指古代衣袍上的褶裥)装饰有行龙六条,衣前后列十二章,这一点同龙袍一样,间饰有五彩云纹。第二种:上衣下裳连属制,圆领、右衽、马蹄袖。披领和两袖是石青色,镶片金和海龙缘,雨肩和前胸后背部位如同一个柿蒂形,内饰正龙四条,前后襞积分上下部分,上部饰团龙各九条,下部中间各为正龙一条,两侧是行龙一条,腰围饰行龙五条。全身列十二章,上衣列日、月、星辰、山、龙、华虫、黼、黻八章,下裳列宗彝、藻、火、粉米四章,空间饰五彩云纹,下摆饰八宝平水纹。寓意皇帝权力的至高无上和道德的至善至美。

皇帝的夏朝服仅一种,披领及袖所用的颜色、整衣形式和花纹都与冬朝服的第二式相同,只是其袍边均沿片金缘,并且根据气温的变化还有缎、纱及单、袷之分。

根据《大清会典》规定,朝服在颜色上根据场合的不同也有所不同,朝服可以分为明黄、蓝、红、月白四种颜色。冬朝服是皇帝在十一月初一前和次年正月十五上元节之后秋冬朝祭之时所穿。皇帝根据自己的活动内容及时间来选择不同形制、不同颜色的朝服。皇帝在大朝时着明黄色朝服;祭天、祈谷、常雩时着蓝色朝服,用于天坛;东郊朝日时着红色朝服,用于日坛;夕月则着月白色朝服,用于月坛。夏朝服是皇帝春夏季里朝祭时所穿的朝服,夏朝服之色仅明黄、蓝、月白三种,其功用场合和



冬朝服相同。

虽然制度规定,在方泽坛祭地时要着明黄色朝袍,但是明黄色朝袍的功用绝不仅限于此,它还被用于皇帝登基、出殿、御殿、元旦、万寿、冬至、金殿传胪、阅奏书、上皇太后徽号、颁诏受贺等场合,还可以用在四孟(即春夏秋冬的第一个月)飨太庙、岁暮袷祭太庙、祭先农坛、祭方泽坛、祭社稷坛、祭奠先师孔子、坤宁宫祭神、祭奠历代帝王庙、入斋宫、堂子祭祀、祭奠文昌庙、祭奠马关帝庙、坤宁宫还愿、太庙亲诣行礼(前殿、后殿)、皇后玉册玉宝入太庙、接皇后神牌入太庙等场合。

明黄色朝服在上述两组功用中有着本质上的区别,第一组是朝贺典礼,第二组是祭祀典礼。按照中国古代礼仪的级别,祭祀典礼级别最高,祭祀是吉礼,属于五礼之首,而朝贺典礼则属于嘉礼,地位比吉礼要低,所谓“国家大事,在祀与戎”,这祭祀的地位比军事还重要。《礼记·祭统》里也曾对祭祀的政治意义做了精辟概述:“凡治人之道,莫急于礼;礼有五经,莫重于祭。”清代在礼仪制度上继承和发扬了儒家传统,同样将礼仪分为五类,第一就是祭祀。而且同样是祭祀,也有等级之别。中国自古以来一般将祭祀分为三等,即大祀、中祀和小祀,清朝将小祀改名为群祀。其中在圜丘、方泽坛、祈谷坛、太庙、社稷坛举行的为大祀。但凡大祀,原则上都要求皇帝亲行。祭祀是统治者的一种行之有效的统治策略,因此,清朝皇帝在大祀时,除非是自己病得不能动了,一般都会亲自祭祀,万不得已的情况下,也得精挑细选自己信得过又品质好的人代替自己。如此重要的祭祀活动,尤其是大祀,皇帝的服装自然是至尊至贵的。

由此可见,这祭祀所穿的朝服远比朝贺典礼所穿的朝服尊贵。实际上,在清代早期的时候,礼服称呼是有祭服之别的。从现存可见的乾隆二十一年(1756年)《穿戴档》中可以看出,当时礼服称呼有明显的朝、祭之分。比如说:四月二十五日,皇帝驾幸圆明园时,穿的是黄缎绣五彩片

金边袷朝服,戴蓝宝石圆朝带;二月初十,祭社稷坛,穿黄缎绣五彩染银鼠边袷祭服,戴琥珀方祭带。而在咸丰朝的《穿戴档》中则没有这样的称呼之别,一律称为朝袍。但是,依然可以看到祭带的称呼。比如:正月十一日,祭祈谷坛,穿蓝缙丝面貂皮边白狐赚接青白赚朝袍,戴金镶珠青金四块瓦方祭带。因此,虽然在乾隆朝钦定《大清会典》中没有明确提出礼服有朝服、祭服之别,但是在礼部对祭服的记载中,还是体现出了这个差别:

凡祭服,皇帝有事于郊、庙,皆御祭服。祀天青色,祭地黄色,朝日赤色,夕月玉色,余祭均为黄色。陪祀王公百官咸朝服。

但是,这种区分到了光绪朝钦定《大清会典》中已不再有,“祭服”名称从中消失了,只是在朝服下,有一种朝服被描述道:朝服色用明黄。只有南郊、祈谷、常雩(这三者都是在天坛里举行的,南郊祭天在圜丘、祈谷礼在天坛大飨殿举行、常雩礼也在圜丘举行),色用蓝。祭日用红,夕月用月色。很明显,后一种朝服就是乾隆朝的祭服。

根据乾隆十七年(1752年)部分档案显示,穿着礼服16次,其中服用黄色13次,场合包括元旦(也就是春节)、祭社稷



黄缎绣云龙纹朝服



坛、祭先农坛、祭地、祭太庙,以及冬至行贺礼、皇太后万寿节、金殿传胪武状元;服用蓝色三次,用于祈谷和圜丘祭天。乾隆二十一年(1756年)部分档案记载统计,穿着礼服三次,其中服用明黄色两次,分别是祭社稷坛和驾幸圆明园;蓝色一次,用在祈谷礼上。咸丰年部分档案显示,穿礼服12次,九次为明黄色,场合包括元旦、祭社稷坛、祭太庙、祭先农坛、祭地、祭月和祭祀关帝庙;服用蓝色三次,穿着场合为祈谷和圜丘祭天。光绪二十二年(1896年)穿礼服16次,服用黄色12次,用于元旦、祭太庙、祭社稷坛、祭文昌庙、祭关帝庙、祭先农坛、皇太后万寿节等场合;蓝色三次,用于圜丘祭天;红色一次,用于朝日坛祭日。

根据以上部分档案的统计可以看出,皇帝一年中穿着礼服次数并不多,并且一旦礼仪结束,就要更换为其他服装。在朝服中,明黄色居多。据资料显示,黄色作为祭服远远早于作为朝服的时间,《礼记》记载了完整的古代帝王祭太庙的仪式,这个祭祀过程和规则一直沿用到清代。在《礼记》中就记载有天子祭祀太庙,穿着明黄色的祭服。而明黄色作为朝服则出现在唐朝,尽管唐朝皇帝是穿常服视朝、清代皇帝是穿礼

服视朝,但是朝服的颜色和作用却是一致的。

宝蓝缎彩绣平金云龙纹朝袍是一件清代乾隆帝的朝袍。朝袍为披肩右衽捻襟马蹄袖式,石青缎素接袖一段,衬月白小缠枝暗花绫里。披肩绣二龙戏珠。朝袍的主题纹饰为云龙纹。袍身纹



宝蓝缎彩绣平金云龙纹朝袍

饰由云龙与柿蒂纹组合而成,前胸、后背、两肩、腰帷、衽、底襟、下摆、袖端共绣龙纹 43 条,分别为正龙、团正龙、行龙。前胸和后背的正龙中心绣一团暗八仙捧寿与海水江崖纹,间以五色流云。通身列十二章。朝袍的龙纹以平金针法绣制,其他绣纹使用了套针、斜缠针、钉金线等 10 多种针法。朝袍周身镶石青团龙杂宝纹织金缎边一道,并钉三色金边一道。后背钉明黄绦两条、珊瑚两块、坠角四个、珍珠八颗、饭珠 24 组。此朝袍为乾隆皇帝祭南郊祈谷雩时所服用,其绣工考究,捻金线匀细,平金匀齐,针脚细密,设色丰富瑰丽,晕色自如,为清乾隆时期苏州绣制的宫廷朝服精品。

大红色缎绣彩云金龙夹朝袍是一款清宫留下的嘉庆祭日时穿着的朝袍。此袍圆领,大襟右衽,马蹄袖,附披肩,上衣下裳相连属,裾左开,缀铜鍍金螭花扣五枚。缘饰蓝色团龙杂宝织金缎及平金边各一道,外镶染银鼠皮边,内衬湖色缠枝菊暗花绫里。领口系墨书黄纸签两个,一书“仁宗”,一书“仁宗绣红缎面染银鼠皮边夹朝袍一件”。袍身采取二至四色间晕与退晕相结合的装饰方法,运用多种刺绣技法绣制云龙等纹样,两肩前后绣正龙各一条,下摆前后绣正龙两条、行龙五条,腰襕绣行龙五条,襷积处绣团龙 22 条,列十二章。绣工精巧细腻,一丝不苟。



大红色缎绣彩云金龙夹朝袍

根据清代服制,当皇帝在登基、大婚、万寿圣节、元旦等重大典礼和祭祀活动等场合穿朝



袍时,皇后也须着朝袍相配。皇后的朝服也用黄色,有龙纹,而不仅仅以凤为饰。皇后的全套朝服包括头戴朝冠,下为束发的金约,每只耳朵垂三个东珠耳饰,颈项戴领约,胸前三挂朝珠。衣服方面,最里面的是朝裙,其次是朝袍,最外面是朝褂,脚下穿朝靴。皇后、皇太后朝袍的形制是相同的,分冬、夏两类,均为明黄色,基本款式均由披领、护肩与袍身组合。袖子由袖身、接袖(约12厘米宽)、综袖(又称中接袖)、袖端(马蹄袖)相接而成,穿朝袍时必须与朝褂配套。皇后和妃嫔的朝服款式相同,但康熙二十二年(1683年)时规定,只有皇后能用黄色和秋香色,皇贵妃以下均不能用这两种颜色。皇后朝服可用五爪龙、凤凰、翟鸟纹,皇贵妃、贵妃、妃可用凤凰与翟鸟纹,而嫔以下则只能用翟鸟纹,朝冠所用的珍珠也依次递减。其中,与皇帝朝袍最大的区别在于,皇后朝服肩部袭朝褂处加缘,披领及袖皆石青色,不饰十二章,所饰龙纹分布也不同。

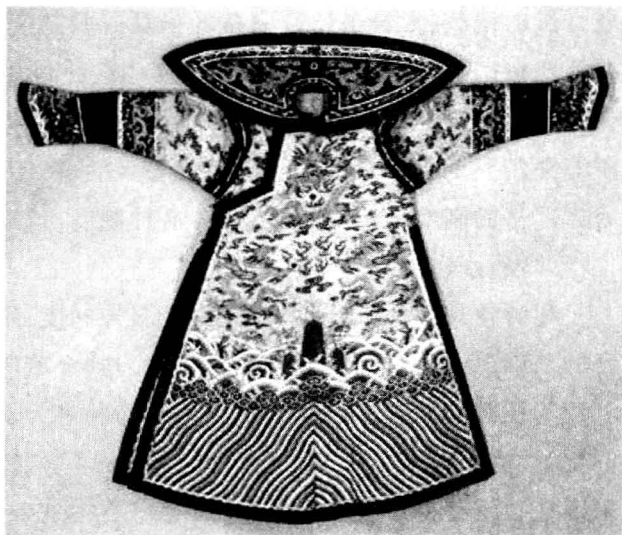
黄色缎绣五彩云金龙戏珠女朝袍为雍正皇后的礼服,纹饰仍保持清前期风貌。前胸、后背及两肩各绣正龙一条,前后襟绣升龙四条,底襟



黄色缎绣五彩云金龙戏珠女朝袍

绣升龙一条,两袖端绣小正龙各一条,两肩飞翅上绣小正龙各一条,中接袖绣行龙各两条,佩领绣行龙两条,金色龙纹间隙处用五彩线绣云,下摆处绣八宝海水江崖,云和海水采用二晕色和三晕色两组配色方法,整件朝袍绣工精湛,纹样工整精致,配色和谐。

明黄缂丝彩云金龙纹女绵朝袍是一件清嘉庆皇后的东朝服。朝袍圆领，大襟右衽，马蹄袖，袖、身相接处有接袖，有披领、护肩，左右开裾。袍以“通经断纬”的缂丝法周身织金龙五条，间饰五彩云蝠纹，并用彩色纬线以晕色法织海水江崖



明黄缂丝彩云金龙纹女绵朝袍

纹，祥云、平水、立水分别用三色、四色、九色织成。衣缘镶石青色缠枝莲纹织金缎边，无背云。袍衬月白色暗花绫里，中絮薄绵。

二、昭度衣冠——锦衣裘服尊祖制

常言道：“一代昭度为衣冠。”虽然穿衣是每个人生活中必不可少的要素，但是自从人类有了服装开始，它就远远超出了仅仅是满足人们生活必需品的功用，而有了更深的含义。它除了有着遮体避寒及美观装饰的作用外，更代表了一定时期的文化艺术。它的产生和演变与政治、经济、军事、思想文化以及宗教信仰、生活习俗、历史传承等都有着密切的联系，相互之间又有着一定的影响。阶级社会，服饰还成了统治阶级“严内外，辨亲疏”、“分等级，定尊卑”的工具。作为中华礼仪的综合典籍——《周礼》，就对不同等级、不同场合，穿什么衣服、戴什么帽子有比