

易经入门

——·第三版·——

常秉义◎著



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press



序

《易经》列于《诗》《书》《礼》《乐》《春秋》之先，居六经之首。其崇高地位，它书莫能及之。而历代学者研究《易经》形成一股汹涌澎湃的潮流，人们称之为“易学”。从孔子传《易》以来，历代传承不断。据司马迁《史记·儒林列传》曰：

自鲁商瞿《易》孔子，孔子卒，商瞿传《易》，六世至齐人田何字子庄，而汉兴。田何传东武人王同子仲，子仲传淄川人杨何。

又据《汉书·儒林传》介绍，田何又传《易》于梁人丁宽，“丁宽授同郡碭田王孙，田王孙授施雠、孟喜、梁丘贺，由是有施、孟、梁丘之学。”而施、孟、梁丘正处在汉武帝至汉宣帝时期，《易》学兴盛变革亦在此时，而其中的孟喜，正是焦延寿的老师，焦延寿又传京房，从而形成《易》学史上最为称奇的“象数”学派。

这就是说，自孔子传《易》，六传至田何，七传至丁将军。同时，丁将军又从周王孙受古义。古义者，并非孔子《十翼》，盖即许慎所谓秘书，即阴阳灾变之学也。之后，八传至田王孙，九传至孟喜，十传至焦延寿，十一传至京房。而阴阳灾变之学，皆出自孔门，为传《易》者所必学，田何、丁、田王孙、孟、焦、京，单传不绝于缕。基渊源之古，自不待言！

然而，十一传弟子京房，由于参政遇党祸，英年早逝，其著述甚丰，大多亡佚，仅存《京氏易传》三卷。而西汉易学，所谓孔子嫡传者三家，施雠、梁丘贺之《易》皆亡，唯有《焦氏易林》与《京氏易传》三卷独存。也就是说，西汉易学，到汉末，西京《易》存者，独





易经入门

易道占筮之王

一一

孟、京二家，有书无师，无以传习。

综上所述，除了孔子及其门徒留下的《易传》之外，不论田何、周王孙、丁宽、杨何以及施雠、孟喜、梁丘贺等等，其著作皆佚。也就是说，历史上众多的先秦、西汉之《易》，至东汉已佚，唯一留下一部《焦氏易林》完书。更令人痛心的是《焦氏易林》在华夏易学传承史上却被冷落、沉寂了两千多年。一位孔子嫡传第十代传人著作，始终不能堂皇地进入历史正史“经部”之中，而是被列入所谓“历数类”、“五行类”、“蓍龟类”、“术数类”之属，足证学术偏见危害之巨之深！反之，由于最重师传的西汉易学戛然中断，乃至使所谓“汉易”——东汉易学一下成了无源之水、无本之木，于是才有了马融、郑玄、荀爽、虞翻等旁门左道盛行的所谓“汉易”。先秦、西汉易道一以贯之、活泼无碍、运舞不休的象数符号系统突然消失，代之而起的是杂乱无章、不能归一的所谓“象数”——卦变、爻变、爻辰之类。从此，“易则易知，简则简从”的易象符号中道失传，充斥易坛的是不伦不类、繁琐之至的东汉之《易》。于是，才有横扫东汉之《易》，空谈易理的王弼之《易》！这就是两汉之交易学传承史上出现的断层现象，然而却彻底改变了先秦易道达两千年之久。所谓汉《易》，乃东汉之《易》；所谓宋儒之《易》理，乃义理，而非《易》理。历史上尽管易著多达三千部，但愈传愈晦。所以先儒赞《易林》实为易象之渊藪，研究大易，不读《易林》，则易象、易数、易义多晦，所以唯《易林》能补两千年《易》注之穷”。因此，“今日之《易》说，东汉人之《易》说也。西汉所遗，皆零词断句，不能会其通。独《焦氏易林》尚为完书”。（尚氏语）一言以蔽之，东汉之《易》作为“正宗汉易”统治易坛达两千年之久，这种趋势一直延续至今！

《易》曰“硕果不食”。“易无思也，无为也，寂然不动，感而遂通”。《易》之道自古及今，纵贯天人，从未息止！一部《焦氏易林》巨著，终于在两千年后，使民国时期大家尚秉和大师“感而遂通”！易道传承才峰回路转，柳暗花明！^①

尚秉和大师全面继承了焦氏易学之真髓，尤为突出的是，他从《焦氏易林》一书中系统地挖掘出伏羲易，从而找到了陈抟、邵雍先天

① 《焦氏易林注·导言》，光明日报出版社，2005年5月版。





◎
序



易学的源头，终于成为一代宗师。其代表作为《焦氏易林注》《焦氏易诂》《周易古筮考》《易说评议》与《周易尚氏学》。蔚然成一家之言，从而使先秦象数易学复明于世，其功甚伟！他在《焦氏易林注·例言》中说：“《易林》之辞，无一字不从象生。”尚氏认为焦氏除沿用《易·说卦传》所传之象，“其所用之象与《易》有关者约百十余”，“其与《易》无关堆广之象尚不知其几百”。不论有关、无关，焦氏运用卦象，简直达到出神入化的境地。《说卦传》八卦之象仅 112 条，而焦延寿取象、立象、拟象，基本以《说卦传》为根本，进而又加以引申、派生出更为庞大的象数体系。^①

那么，何以为“易则易知，简则简从”的易象符号呢？就是时空往来无碍、运舞不休的伏羲符号系统，其一以贯之的先天数、先天方位乃至正象、覆象、伏象，互体之象等和谐无间的、自然的、无为的动态整合，所谓大易也哉！

尚氏认为：“今以《焦氏易林》考之，其用先天卦象者，多于后天。而先天卦象，东汉诸儒多不知，致解《既济·九五》爻辞，及《大有》《同人》《师》《比》诸卦名，靡不错误。”尚氏进而从《焦氏易林》中找出先天卦象体系，诸如：乾南、坤北、离东、坎西、震东北、巽西南、艮西北、兑东南、乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八，以及乾日、兑月、离星、震辰、坤水、艮火，坎土、巽石等象，皆与邵雍《皇极经世》同。从其博大精深的系统看，当为先秦之遗法。从《易经》《易传》《焦氏易林》《易龙图》《正易心法》《皇极经世》等象数暗合，一以贯之的风格分析，在“藕断丝连”的易道传承路上，在五百年、千年大关之处总是奇峰矗立，光芒四射，从而使我们寻觅到漫漫长夜之中久违的，然而又一脉相承的易道传统象数系统。^②

尚氏从《焦氏易林》中找出当今易学失传之象 122 条之多，用其证之《周易》，无一不合。如以乾为日，兑为月，坤为水解经，凡《易》言日月、言大川者皆迎刃而解。而东汉以来，人皆不知。《说卦传》以乾为金，不知艮坚亦为金；以离为龟，不知艮刚在上，亦为贝、为龟；以离为斧，不知兑决物、折物，方为斧；后儒以离为矢，不知

①② 《焦氏易林注·导言》，光明日报出版社，2005 年 5 月版。



易经入门

易道占筮之王

四

坎为棘、为匕、为穿，方为矢。巽为床，坤为臣、为邑，不知艮亦为床、为臣、为邑。凡如此象，多至一百二十余。要之，《易林》观本象与对象不分，故而象从“旁通”始明。《易林》以正象、覆（反）象杂用，故而圆通微妙！我们从 122 条失传之象中以正旧儒“误解、误象，如发云雾而见青天，如暗夜之逢华烛也”。^①

《易林》在易学史上的最大贡献是象数之道的集成之功。故尚秉和曰：“故《易林》实集象学之大成。”从中我们可以一窥先秦以来原汁原味的“以象尽意”思维系统，从而感受到雄浑无比、博大精深的中华传统文化主流的内核。例如，兑为少女，亦为老妇；少女者，晚出之女；老女者，晚景之女，皆一象两意，时空之变化耳。而震为长男，又为小子；长男者，首生之子；小子者，幼小之子。一如尚氏所言：“盖以二人言，初生者长，后者少；以一人言，初少上老，此其义，唯《易林》知之，以《易林》书太古尚存古义，能得《周易》真解，为后儒所不知。”于是，才有旅之大壮之“独夫老妇”，夬之中孚之“孩子心愤”等语。又《说卦》以坎为月，而经多以兑为月，东汉诸儒不知而误以解经。先天之坎，后天之兑，皆同居正西，犹先天之离，后天之震，皆同居正东，所谓日东月西，所出之方也。《易林》之辞，字字皆本易象，象象皆本大易。“《易林》实为易象之渊藪，其为各家所无”，“《易林》所独有之象”，皆与经传“回环互证”，一统于大易。^②

综上所述，我们幸得《焦氏易林》以窥先秦易道之真谛，我们幸得尚秉和《焦氏易林注》《易氏易诂》《周易尚氏学》等集大成之作，终于使两千年失传易道复明于世！

在易道传承史上，伏羲、周文王、孔子、焦延寿、陈抟、邵雍、尚秉和等圣贤，青出于兰而胜于兰。

易道是自然之道、生命（性命）之道及社会之道的产物。那么，上述“三道”的本质究竟为何？精巧绝伦的卦画符号系统之中的信息密码如何表达？又在说明或演示什么？这一连串的问题，自古及今，垂七千年华夏青史，炎黄子孙前赴后继，始终不懈地追索其原，探究其底里！

易道始于上古，兴于夏商周，集大成于春秋战国并延及西汉时期。

^{①②} 《焦氏易林注·导言》，光明日报出版社，2005年5月版。





◎ 序

中华象数大成

五



从西汉至五四运动二千多年以来，成为朝野文人学子必读书目，它对中华传统文化的形成和发展，既有奠基作用，又产生了极为深远的影响。所以《四库全书·经部》以易类为首，良有理也。

到了近现代，一大批权威学者，仍主张把《周易》作为国学入门最低限度必读书目之一。梁启超于1923年在《清华周刊》撰文，钱穆在西南联大给他的研究生开列的书目上，朱自清在1946年开列的《中国古代经典书目》，屈万里在1964年列举的38种典籍中，都将《周易》列为必读书目之一。1997年，由季羨林、张岱年、朱伯昆、厉以宁、任继愈、汤一介、李学勤、余敦康、吴良镛、庞朴、金克木、赵敦华、侯仁之、谢冕等50余位中国当代顶尖学者联合推荐的中外人文经典书目中，包括应读书目30种，选读书目30种，其中在应读书目中，《周易》又列在群经之首。^①

现代科学的不断进步，使人们发现，电脑二进制原理与六十四卦符号系统密切相关；伏羲六十四卦符号系统从0至63的过程周期，达到了天衣无缝的程度；而六十四个遗传密码子亦与伏羲六十四卦密吻无间，384个阴阳键又与384个阴阳爻完全对应！不论相对论的宇观层次，还是量子力学的微观层次；不论无穷大层次，还是无穷小层次，中华易医之道都给出全方位的思维模式。

综上所述，易道的核心即伏羲符号系统，天地生人千变万化，不出其左右。此乃易道、易学之内核及主流。对此，我辈必须有高屋建瓴的远见卓识，才能领悟易道真谛。陈抟传授先天之学，邵雍撰《皇极经世》，将先天之学发扬光大，使失传千古的大易复明于世，成为易学史上的集大成之作。第三版《易经入门》正是在陈、邵之先天易学、尚氏之象数学的基础加以深入浅出地撰写，并辅以历史事实以证实六十四卦之真谛。只有《正易心法注》《皇极经世》《焦氏易林》与《易经》《易传》相结合，才能使两千年易学复明于世，才能直达“易简而天下之理得矣”的易道之巅峰，易学才能从“天书”、“玄学”中解放出来，进而轻松进入寻常百姓家。

《易经入门》第三版，重点突出了伏羲大易在《易经》中的核心地位。先天数、先天方位及伏羲大易系统，并不始于北宋之陈抟、邵

^① 陈凯东著：《周易浅释·序》，光明日报出版社。



◎ 易经入门

雍，而在西汉业已流行。《焦氏易林》论之甚详。从其博大精深的系统来看，当为先秦之遗法。本书以陈抟《正易心法注》《龙图三变》、邵雍《皇极经世》、尚秉和《焦氏易林注》《焦氏易詁》《周易尚氏学》为标准，力图恢复失传两千年之久的先秦易学之真面貌。为此，对易道一些重要概念进行了拨乱反正的诠释。增补了元代著名易学家张理《大易象数钩深图》一书中六十四卦图解。为便初学，特附录了尚秉和先生之《焦氏易林》集象学之大成、《易林》逸象原本考、焦氏之象数、《焦氏易林》集象学之大成、《易林》逸象原本考、焦氏之象数、《焦氏易林》言先天卦象等内容，从而便于深刻领悟易学的本质。

本书在撰写过程中，得常松、冯广华、马筱琨、马琳全力协助，才得以完成。

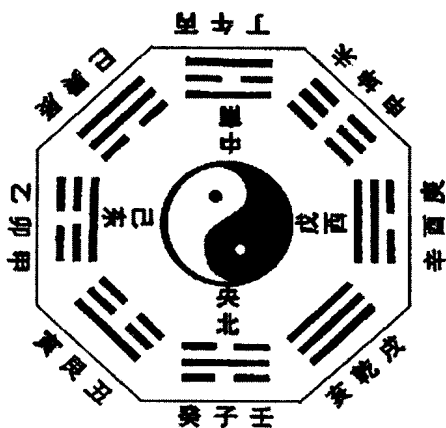
作者 庚寅岁仲夏于北京
电话 010-64739942





前言

《易经》始于卦画系统，臻于文字系统。所谓卦画系统，是无文字时代的产物。《易·系辞》曰：“河出图，洛出书，圣人则之。”“古者包牺氏之王天下，仰则观象于天，俯则观法于地。观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”这就是说，早在六七千年之前的渔猎时代，中华民族的人文始祖伏羲氏通过仰观俯察一系列天地生人实践过程，始创八卦与六十四卦系统。八卦与六十四卦毫无一丝文字痕迹，然而它却是上古时代通天彻地、中通人与万物之情的信息系统。而这个超巨的信息系统内存“道神德行”，故而通神明之德，类万物之情。那么，其信息密码究竟为何？自古及今，垂七千年青史，炎黄子孙前赴后继、继往开来，始终不懈地追索其原，探究其底里！于是，一套精巧绝伦的自然之道卦爻信息密码系统和一部冠绝古今的大易竟然引发出三千以上的《易



经》专著，而与之相匹配的易学数术之作更是多如牛毛。这在人类文化史上，是独一无二的奇观！也是炎黄子孙的骄傲！





伏羲之后，易卦之道世代传承，相延不绝。《周礼·太卜》曰：

太卜掌三《易》之法，一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。其经卦皆八，其别卦皆六十有四。

《周易》是我国殷周时期完成的一部古典著作。这部书是由“- -”（称阴爻）和“-”（称阳爻）两种符号，按一定规律组合而成的。具体说来，就是由阴阳爻先组成八卦：☰（乾卦）、☷（坤卦）、☳（震卦）、☴（巽卦）、☵（坎卦）、☲（离卦）、☶（艮卦）、☱（兑卦）。我们看到，每个八卦皆为三爻，古人称为“经卦”。然后，而由八卦（即经卦）两两相重，则形成六十四卦。六十四卦每个卦皆为六爻，古称“别卦”或“重卦”。六十四卦按其顺序排列为：☰（乾卦）、☷（坤卦）、☳（屯卦）、☱（蒙卦）、☵（需卦）、☲（讼卦）、☳（师卦）、☱（比卦）、☶（小畜卦）、☲（履卦）、☳（泰卦）、☱（否卦）、☱（同人卦）、☵（大有卦）、☳（谦卦）、☱（豫卦）、☲（随卦）、☱（蛊卦）、☳（临卦）、☱（观卦）、☲（噬嗑卦）、☱（贲卦）、☱（剥卦）、☳（复卦）、☱（无妄卦）、☵（大畜卦）、☱（颐卦）、☳（大过卦）、☱（坎卦）、☲（离卦）、☱（咸卦）、☳（恒卦）、☱（遁卦）、☵（大壮卦）、☳（晋卦）、☱（明夷卦）、☱（家人卦）、☲（睽卦）、☱（蹇卦）、☳（解卦）、☱（损卦）、☲（益卦）、☱（夬卦）、☳（姤卦）、☱（萃卦）、☳（升卦）、☱（困卦）、☱（井卦）、☲（革卦）、☱（鼎卦）、☳（震卦）、☱（艮卦）、☱（渐卦）、☱（归妹卦）、☳（丰卦）、☱（旅卦）、☲（巽卦）、☱（兑卦）、☱（涣卦）、☱（节卦）、☱（中孚卦）、☱（小过卦）、☱（既济卦）、☱（未济卦）。六十四卦每卦中，既有卦辞，又有爻辞。

六十四卦以八卦为经、为本，故每个六画卦分上下（内外）卦。下（内）卦为本为贞；上（外）卦为用为悔。这是大要。三《易》的特点，已从单纯卦画系统进化到配以相应的文字系统。也就是说，以文字表述卦画系统蕴含的意义。三《易》文字有同有异，用法同中有异，解释大同小异，故曰“太卜掌三《易》之法”。但是，卦画系统是基础、是根本、是精髓，而文字系统虽说具有圣人述而不作、口授心传之秘，但时过境迁，终究与卦画有若即若离的一面。故曰“三王





不同龟”。宋代陈抟曰：“天之垂象，的如贯珠，少有差，则不成其次序矣。”（《龙图序》）极言天地自然之道“群龙无首吉”之变化规律。这种整体大一统规律，唯伏羲大易可为。但伏羲大易仅“卦象示人，本无文字。使人消息，吉凶嘿会”。因此，“易道不传，乃有周、孔。周孔孤行，易道复晦。”（《正易心法注》）陈抟以为，“上古卦画明，易道行。后世卦画不明，易道不传。圣人于是不得已有辞。学者浅识，一著其辞。便谓《易》止于是，而周、孔遂自孤行。更不知有卦画微旨”。（同上）一句话，后世卦画、卦序不明，于是，易道不传。只是在周孔辞下驻足，从而使易道复晦。陈抟大声疾呼：“学《易》者，当于羲皇心地中驰骋，无于周孔语言下拘挛。”“羲皇画卦，不作纸上功夫也”。陈氏之论，可谓精辟之至！

综上所述，伏羲卦画系统是自然之道、性命之道、社会之道的天地人三极之道的缩影，而非人为产物！而三《易》之法则充满人伦忧患意识，故不免掺入后天思维因素。不然，三《易》何以有时相左，亦令史官一筹莫展。《连山》《归藏》已佚，今仅存《周易》。殷周之际，据说周文王曾被商纣王囚禁于羑里七年，而作《周易》六十四卦卦辞。其子周公续以爻辞，子继父业，理之自然。就像司马迁继承先父遗志以成《史记》一样，这是中华文化的家法渊源，毫不足怪。到了春秋末期，孔子五十喜《易》，为《周易》作传，即《彖辞》上下、《象辞》上下、《文言》《系辞》上下、《说卦》《序卦》《杂卦》等，故称十翼。班固曰：“孔子晚而好《易》，读之韦编三绝而为之传，即十翼也。”

《易》之古经，深奥难读，历代群儒，虽皓首群经，不能了解其确义。因此，古经无异于天书，世人难以卒读。好在孔子晚年为古经作传，终于揭开了古经神秘的面纱，遂使古经进入寻常百姓家。

《周易》分为“经”与“传”两部分。“经”指古经；“传”指现存最早的对经文的注解，又称《易传》，共十篇。相传为孔子及其弟子的言论，是《易经》最古老、最权威的注释。《易经》还是一部伟大的哲学著作。正如黄寿祺在《周易译注》中所言：“没有‘经’的哲学基础，就没有‘传’的哲学体系；就没有‘传’的哲学体系；有了‘传’的推阐发挥，‘经’的哲学就更加显明昭著。”“经”“传”就这样互为生辉，但又各具迥然不同的风格。





◎ 易经入门

易道占筮之王

一
○

西汉时，经与传分；东汉时，诸儒始将经传合一。孔子尚恐其与文王古经相乱，是以不合，分而载之。自东汉大经师郑玄开始，将经传合并，故加《彖》曰、《象》曰，以示区别。《彖》辞统论一卦之体，《象》辞则各论一爻之义。

《易》示天运自然、阴阳二气交互变化规律，故圣人初画八卦，设刚柔两画，即“--”，称阴爻；“—”，称阳爻，所谓“一阴一阳之谓道”，以象阴阳二气也。一部大《易》，正是由此刚柔二爻组合而成，而经卦三爻则表示天地人三才之义也，八经卦则万象备。内外各三爻（六位）则阴阳合体，于是，六十四卦全矣，从而揭示天运自然万象变化之道。

相传《连山》三万言，《归藏》四千三百言。晋永嘉时二《易》失传，目前仅存《周易》。

关于“易”字，《易纬·乾凿度》：“易名有四义，本日月相衔”；“易者易也，变易也，不易也。变易者，其气也；不易者，其位也”。总之，古人认为，“日月为易，象阴阳也”。《易》为全书总名，有简易、变易、不易三义。

中华文明，肇始于《河图》《洛书》及《周易》。那么，《周易》何许书也？孔子说：“易与天地准，故能弥纶天地之道。”《四库全书·总目提要》：“易道广大，无所不包，旁及天文、地理、乐律、兵律、兵法、韵学、算术，以逮方外之炉火，皆可援《易》以为说。”《周易》包括象数理占四方面，一句话，它是研究宇宙万物周期变化规律的学问。它从时空周期运动入手，来探索天地人（万物）盛衰沉浮、生长收藏规律，因此，成为世界上唯一具有普适规律的基本理论。具体而言，书中有一条主线，四个体系。一条主线是一阴一阳、错综有致的万物一体大规律。四个体系是：天衣无缝、精巧绝伦的符号体系；空前绝后、博大精深的哲学体系；渊源深厚、千古绝唱的本文历法数理体系；独一无二、神妙莫测的实证科学（预测）体系。这一条主线、四个体系，虽各具特色，又融于一体。总之，它既宏观又微观，既抽象又具体，理论与实践并行，学问与操作合一，具有先天性、宇宙性、统一性、和谐性、简单性、全息性……，成为中国传统文化天人合一观念的渊源。

《周易》六十四卦、三百八十四爻，此所以顺性命之理，尽变化之





◎ 前言

中华象数大成

—
—

道也。古人云：“散之在理则有万殊，统之在道则无二致。所以，易有太极，是生两仪。太极者，道也；两仪者，阴阳也。”“万物之生，负阴而抱阳，莫不有太极，莫不有两仪。絪縕交感，变化不穷……故《易》者，阴阳之道也；卦者，阴阳之物也；爻者，阴阳之动也。卦虽不同，所同者，奇偶；爻虽不同，所同者九、六。是以六十四卦为其体，三百八十四爻为其用。远在六合之外，近在一身之中，暂于瞬息，微于动静，莫不有卦之象焉，莫不有爻之义焉。至哉《易》乎，其道至大而无不包；其用至神而无不存。”（引自《周易折中·纲领二》李光地等撰）

综上所述，六十四卦各异，但不外乎奇偶、阴阳、刚柔之义；爻虽不同，皆不出九、六之变。奇偶、阴阳、刚柔之义人皆知之，而用九、用六之奥秘却人所不知。故人言人殊，众说纷纭，故孔子慨叹“君子之道鲜矣”。要之，“神无方而易无体，”“易无思也，无为也，寂然不动，感而遂通天下之故”。

易道之精髓是卦画系统内蕴的动态的象数。由于祖龙一炬，项羽阿房宫再炬，王莽动乱，使易象失之甚多。西汉《易》虽对象数贡献颇大，但许多真传不见，遂使虞翻、荀爽之《易》大行，而偏枯之至！王弼才俊扫象，简则固简，然而《易》之真髓失之！宋人纯理，更使易学走向另一个极端。北宋高僧麻衣道者撰千古名著《正易心法》，陈抟为之注。在此基础上，陈抟撰《易龙图》（已失传），创立先天之学。陈抟四传弟子邵雍集先天易学之大成，撰不朽之作《皇极经世》，成为易学史上的巅峰之作！清末民初，易学大家尚秉和钻研《焦氏易林》十余年，积疑生悟，从汉初《易林》中发现了久已失传的先天象数及内外卦象、互象、反象、伏象、正反象、半象等凡百二十余象的应用法则，使二千余年大易象数精髓复明于世，其功甚伟！易象之源，失传之久，令人难以想象，而《易林》中的兑为月、乾为日、坤为水，用之解《易》爻辞，真乃如斧开薪，直捷明快！

易之道，一阴一阳之谓道，阴阳不测之谓神。尚氏博采众长，宗其师吴挚甫《易说》的“阳遇阴则通，遇阳则阻”之原理，加以引申发展。曰：“易之道如电然，同性则相违，异性则相感。”著《周易尚氏学》一书，“于是久已晦盲的易象，始昭然若揭，可谓发幽阐微，集象学之大成。”其实，《易纬·乾凿度》亦言之凿凿：“所谓应者，地





◎ 易经入门

易道占筮之王

一一

上有阴，而天上有阳曰应。俱阴则罔。地上有阳，而天上有阴曰应，俱阳则罔。”易象失传很多，这是不争的事实。尚氏之功有二，一是恢复了“易以道阴阳”的真髓，二是找到了上古地道的取象比类之法。其实，大易之道，阴阳而已！“阴阳之理，同性相敌，异性相感。所以《艮·象》传云“上下敌应，不相与也”，谓阳应阳、阴应阴为敌也。《中孚·六二》云“得敌”，《同人·九三》“敌刚”，谓阴比阴、阳比阳为敌也。阴遇阴、阳遇阳，既为敌而不相与，则不能为朋友、为类明矣。《感·象》曰“二气感应以相与”，《恒》曰“刚柔皆应”，夫阴阳相与相应，则必相求而为朋、为类明矣。《复》“朋来无咎”，谓阳来也，阴以阳为朋也。……《颐·六二》曰“行失类也”，谓阳遇阳也。”总之，千古《易》解，“同性相敌，异性相感之理一失，于是初四、二五、三上阳应阳、阴应阴者谓之失应，人尚知之。至于阳比阳、阴比阴，如《夬》《姤》之三、四，如《颐》之六二，说者则茫然。于是，全部《易》，如“征凶”、“往吝”、“往不胜”、“壮于趾”、“其行次且”及“慎所之”等辞，全不知其故也。又如阳遇重阴、阴遇重阳而当位者，所谓“往吉”、“征吉”、“利涉”、“利往”、“上合志”也，此其义宋（代）蔡渊曾创言之，而未大行。于是，全部易爻象若是者，自汉迄清，说者亦莫明其故。……阳爻下乘群阴者亦多吉，与前临重阴同也。《蹇·九三》曰“内喜之也”，说甚明也，乃亦失传。于是，《颐·上九》之“利涉”，《蒙·上九》《渐·九三》之“利御寇”，皆不知所谓也。有此一因，于是，《易》解之误者，十而四五。”^①至于象学之法，尚氏认为《说卦》乃自古相传之卦象，只说其纲领，以为万象之引伸，并示其推广之义。如乾为马，坤、震、坎亦为马；乾为龙，震亦可为龙。巽为木，艮、坎亦可为木……至文王时，又历数千年，其所演易象，必益广益精。故《周易》所用象，往往与《说卦》不同；《说卦》以坎为月，经则多以兑为月。《说卦》以离为龟，经则以艮为龟。离为龟，取去外坚，艮亦外坚也。此推而益广也。且有与《说卦》相反者，《说卦》以兑为少女，以艮为少男，而经则以兑为老妇，以艮为祖、为丈夫。《说卦》以震为长男，巽为长女，经则以震为小子，巽为少女（女妻即少女）。盖以甲乙言，先生者长，后

^① 《周易尚氏学·序言》，光明日报出版社，2006年版。





生者少；而以一人言，则初生为少，行至上而老矣。此演而益精也。自东汉迄清，于此等义例，都未能明。见经所有象，为《说卦》所无，则用卦变、爻变或爻辰以求之，谬法流传，二千年如一日。如此一因，于是《易》解之误者，十而七八矣。”^① 以上所论，发千古易道真谛！

尚氏尤善用正反象解经，如《中孚》之“朋友讲习”，以初至五正覆兑，犹如对话，故曰讲习、曰商兑。又以正反兑、正反震为争讼，为《说卦》所无，而为经中所有。尚氏从《左传》《国语》《焦氏易林》中汲吮最古最确之易象，可谓千古一人！凡此种种，不胜枚举。

一言以蔽之，尚秉和先生是东汉至今，二千年来，以象解经的第一人！

下面略述易卦观象基本常识。六十四卦的每一卦，由六个阴阳爻组成，古称“重卦”或“别卦”。六爻中每一个爻的位置称为“位”，这个位既表示空间位置，又表示时间位置。所以《易传》曰：“六位时成”，“乾乘六龙以御天”，“时乘六龙以御天”。“乾乘六龙”与“时乘六龙”泛指空间与时间的统一。见下图：



六爻之中，以初爻为地之下，上爻为天之上；二爻为北、为冬；三爻为东、为春；四爻为西、为秋；五爻为南、为夏……如此等等，不一而足。

日月五星运行皆圆周运动轨道，“大明终始，六位时成，时乘六龙以御天”。不论回归年周期、朔望月周期、地球自转周期……皆以六等分均匀分割而成。“六龙”指六甲，一岁六个甲子（60日×6=360日），一月亦六个甲子（60辰×6=360辰）……总之，日月五星乃至宇宙万物运动的时空结构皆以“六位时成”规律出现。六爻位置由下而上为序，即初、二、三、四、五、上。阳爻称“九”，阴爻称

^① 尚秉和著：《周易尚氏学·序言》，光明日报出版社，2006年版。





“六”。每一卦冠以不同名称，如《乾》《兑》……《坤》等等，在具体每一卦中，爻的称谓如下：

乾卦	兑卦	坤卦
——上九	——上六	——上六
——九五	——九五	——六五
——九四	——九四	——六四
——九三	——六三	——六三
——九二	——九二	——六二
——初九	——初九	——初六

从一卦六爻结构中，也可进行万事万物的归类。如以乾卦为例，以六爻纳甲、社会地位、身体位置、变化始终等而论，则从初爻到上爻（由下而上）依次为：

——壬戌	宗庙	颠顶	变之终
——壬申	天子	头面	变之成
——壬午	侯	心腹	变之动
——甲辰	公	股	变之通
——甲寅	大夫	胫	变之显
——甲子	元士	趾	变之始

这种六爻结构，以全息元方式，象征“其大无外，其小无内”，“上下无常，刚柔相易，变动不居，周流六虚”的立体时空关系和无限的运动方式。因而可以概括宇宙古今，包罗万象，真逼客观世界的规律和本质。

八卦之象，从宇宙大象上，可归纳为天、地、雷、风、水、火、山、泽；从家庭结构上，可归纳为父、母、长男、长女、中男、中女、少男、少女；从人体外表结构上，可归纳为首、腹、足、股、耳、目、手、口；从动物类别上，可归纳为马、牛、龙、鸡、豕、雉、狗、羊……总之，按照八卦之性，即乾健、坤顺、震动、巽入、坎陷、离丽（附）艮止、兑悦为性质，对宇宙万象从八个大的动态功能属性上进行系统的“取象比类”，就可以化繁而成简，执一而驭万。

八卦之象的意义在于，在六爻层次中，从总体上又分为内卦（下





卦)和外卦(上卦)。内卦为体,外卦为用;内卦为主,外卦为辅。故云内卦为贞,外卦为悔。这样,从内卦中把握本质与方向。也就是说,从八卦之性入手,亦即乾健、兑悦、离丽、震动、巽入、坎陷、艮止和坤顺等特质中找出规律原点,依着六爻层次加以综合分析。

在六爻之中,初与四、二与五、三与上为应。初与二、二与三、三与四、四与五、五与上为比邻。比应以阴阳相比、相应为吉,以阳遇阳、阴遇阴为凶或不吉。以图中大壮卦为例,初九应在四,四为阳,故而无应,所谓敌应。初与二皆阳,敌刚,比应皆凶,故曰:“壮于趾,征凶。”九三前遇同类九四,故曰贞厉。

关于古人取象方法,《周易折中》《周易浅述》皆有论述,今归纳如下:

(一) 相对取象

如乾天坤地之类,相对比较而言,乾为马,坤为牝马。乾为木果,以其形圆,内有核仁,核即“元”之所在,故能生生不息,乃至无穷。而巽卦为乾初爻变而来,初爻变而元不复存,故为不果。乾为寒,故知坤为暑。坤为众,故知乾为寡。坎为忧,则离为乐。离为昼,则坎为夜。

(二) 相反取象

震为大途,震反为艮则为径路;大途乃阳动乎阴中,无险阻,故为坦途;径路则阳阻而下阴,不能辟也。巽为长、为高,巽反为兑则为眇小、纤细;长且高者,阳之上达;兑小而毁折,阴之上穷也。然巽之势,终穷衰落;兑之势,终究奋起。为什么?又以初爻阴阳而定也。

(三) 相因取象

离为目,变巽则为多白眼。乾为马,震得乾之初爻亦为马,故于马为善鸣,鼻足。作足,白颡,皆震阳下而阴上之故。坎得乾中爻亦为马,为美脊、下首、薄蹄、曳,阳中而阴外也。善鸣似乾马之良;美脊似乾马之脊;作足,阳下而健,薄蹄,阴下而弱也。坤为大舆,坎为舆则多眚,乃坤中虚而力载,坎中满而下无力也。巽为木,干阳



而根阴；坎中阳，坎为心，刚在中，故于木为坚多心；艮上阳，外坚，故于木为坚多节；离中虚，木之见火，故为科上槁。乾为首，艮得乾之上爻，亦为首；坎得乾之中爻，则为大首。坤为腹，离得坤之中爻，故为大腹。有一卦之中，自相因取象者，如坎为隐伏，因而为盗，因盗亦隐伏故也。巽为绳直，因而为工。艮为门阙，因而为阍寺。兑为口舌，因而为巫。

（四）其他取象

有不言而互见者，乾为君，以见坤之为臣。乾为圆，以见坤之为方。均者，地之平，以见天之高。为柄，有形之可执，而乾元之气却不可执也。乾为马，震坎得乾之阳皆言马，而艮不言马，艮止象，止之性非马也。

总之，宇宙万物，大而天地山川，微而草木禽虫，君臣父子人伦，毛发瓜甲之细，无一不备于卦，无一不本于太极。故《系辞》曰：“类万物之情，通神明之德。”

本书解经，以陈抟《正易心法注》、邵雍《皇极经世》、尚秉和《焦氏易林注》《焦氏易詁》与《周易尚氏学》为基础。余遵陈抟、邵雍先天之学，并尚氏以易象为纲，以阴阳为大要解经，力图恢复大易之本来面貌。如此千古绝作，当给予其崇高地位。而伏羲、文王、孔子、焦延寿、扬雄、麻衣道者、陈抟、邵雍、尚秉和等大家所代表的易道思维模式几乎是一脉相承的。上述思维模式及其著作构成了中华传统文化的精髓。基于此，编著《易经入门》，以恢复纯朴天成的易象神韵。

甲申岁孟春作者于北京艮斋
庚寅岁孟夏第三版修订

