

感恩

GANEN

开出快乐的花

KAICHU KUAILE DE HUA

陈妍羽 著

广东省出版集团 广东人民出版社

GANEN

感恩

开出快乐的花

KAICHU KUAILE DE HUA

陈妍羽 著

图书在版编目 (CIP) 数据

感恩开出快乐的花/陈妍羽著. —广州: 广东人民出版社, 2007.2

ISBN 978-7-218-05464-3

I. 感… II. 陈… III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 019486 号

责任编辑	冯秋辉 易 军
责任技编	孔洁贞
封面设计	林小玲
出版发行	广东人民出版社
印 刷	广州伟龙印刷制版有限公司
规 格	880 毫米 × 1230 毫米 1/32
印 张	4
插 页	1
字 数	70000
版 次	2007 年 2 月第 1 版 2007 年 2 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-218-05464-3
定 价	12.00 元

如果发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社(020-83795749)联系调换。

【出版社网址: <http://www.gdpph.com> 电子邮箱: sales@gdpph.com

图书营销中心: 020-83799710 (直销) 83790667 83780104 (分销)】



序

廖 琪

为人师表太难，好为人师不好。况且，本人并非科班出身，没有多少理论功底，如果单凭那丁点的经验之谈就对人家的作品说三道四，实在是很不负责任的。因此，我极少为人家的作品作序。但这次，碍于朋友的推荐，勉强看完这本《感恩开出快乐的花》的书稿，竟又看了第二遍，随之，便感到有话要说了。

因为喜欢，因为羡慕，更因为欣慰。

最喜欢的是童心的真实直白。饿时说饿，冷时说冷，闻香说香，闻臭说臭，这是任何儿童对于现实诉求直白无误、无遮无掩的真实表露。读着这些真实表露的文字，我们这些在现实尘嚣中混了大半辈子的半老头子，仿佛喝下了天池的一捧甘泉，能不心清神悦么！“兴许是爸妈知道这是武侠小说给害的吧，兴许他们告诉老师了吧，所以老师才会三番五次地叫我去办公室‘喝茶’。每次我都会紧张得不知所措。但每每的结果都是我行我素依然如旧，因为那‘茶’，并不难喝。”读完《我听见天使在歌唱》这段文字，我不禁哑然失笑。“喝茶”便是批评，是和风细雨的劝说。可惜“茶”并不难喝，所以“我行我素”。这是童稚的天真的反叛，说明



了学校教育的特殊性和复杂性，当然也隐喻了小小的反叛之后的快速回归。由是，我们不由得回想起遥远的过去，自己曾经有过的一点一滴的带着些许反叛性质的顽皮捣蛋，陷入到对老师、对父母、对朋友的深切怀念和感恩之中。

最羡慕的是孩子们插上翅膀自由飞翔的梦幻和想象。《感恩开出快乐的花》的作者陈妍羽今年才15岁，收进这本集子的文章都来自她小学五年级至初中三年级的学校作文和少年宫文学班的作业。时间跨度虽不长，却跨越了童年到少年的年龄层次。面对现实世界的花花绿绿，他们由天真到从心里打上个“为什么”，然后再从有限的知识中去编织自己理想王国的梦幻。感性的天真，理性的朦胧，汇成了童年向少年向青年成长的一段至为绚丽的青春年华。13岁那年，陈妍羽竟然写了《假如性格可以重新选择》，把自己幻化为与西楚霸王缠绵凄绝的虞姬。“我死了，但魂未散，我要看护着大王。他葬了我后，一路杀到了乌江，我大叫：大王，过江，过江后东山再起！但无奈，大王听不到了，他自刎了……后来刘邦厚葬了大王，并深叹，假如他不这么暴戾，假如他不这么冲动，不这么武断，那江山就是他的了。其实，如果他不这样，不那样，他就不是我爱的项羽了。人无完人！……”多么浪漫，多么凄美！敢爱敢恨，是这个年龄层的必然品性，又因知识的深化使这一过程显得多姿多彩。更可喜的是，他们开始了思考，开始了判断。思考和判断是走向成熟必不可少的种子。集



子中《稻草人》、《撒旦 VS 上帝》等篇都是作者因现实、因知识、因长大而作出的思考，是智慧的结晶。尽管有些思考显得稚嫩，但我们要有更多的耐心，更多的爱护，更多的期望，更多的鼓励。

最担心的是换季的温差对孩子们的伤害。担心，是中国人对后辈的一种心病。因担心，便有了长辈对晚辈或粗暴、或放纵、或溺爱的对待方式。全因望子成龙的期望值太高！殊不知，包裹孩子们脆弱的内心的，却是因不成熟而愈加坚硬的自尊和自信。脆弱和坚硬构成的双重性格更需要朋友般的和风细雨式的交流和劝说。生命的成熟除了阳光还应该风雨。《我听见天使在歌唱》的“我”，最终也是在“不难喝”的茶中警醒和回归，说明了朋友式的家庭关系、师生关系对孩子的成长是多么的重要。《师生之间朋友情》、《八年情怀》、《我发现了读书的乐趣》、《我的新伙伴》、《这就是我》等篇，或正或反，都反映了孩子们内心中构建的和谐人际关系、渴望得到尊重和倾听的欲望。如果我们听到了这些心声，我们的担心也许多余，也许应作另一种诠释。

最欣慰的是孩子们有着充足的阳光和雨露。不敢说，我们的教育体系已十全十美。但敢说，由我们的社会制度决定的教育核心，是要造就一代又一代的阳光新人。强制式、灌输式的教育模式正迅速被我们丢弃，代之的是人性光芒的辉映和沐浴，潜移默化的理想之帜正高竖在孩子们幼小的心田。《你确定是奇迹吗？》由扁鹊使人起死复生，由人类登上月球，由克隆羊的诞生，由



父亲的奋斗史，由运动员的艰辛，作出了一个少年的生命总结：“不知道，不知道奇迹的背后有没有运气。不知道！所谓的运气，是吝啬的！吝啬到，从没有现身！”有了这种思考，人们对于生活，就不仅仅是等待了。《时间里的泪》中的警句：“时间是箭，射出了，便不再回头。”道出了孩子们渴望学习、渴望成长、渴望走向社会的迫切心理。《从一位名牌理工大学校长联想到国文危机》有这么一段感慨：“虽然现在更需要复合型人才，但问题是，连自己的母语都没学好的人，其他的东西能有多好？”已是十分成熟的判断，对传承中华文明的焦虑和急切，已跃然纸上。《这个班，这个家》的题目本来就好，一个班，可以是个家，也可以是国家未来的缩影。“这个家”某些科目全级排第一，某些科目第二第三，不管如何，这个家很团结、很争气，于是，作者发出了豪言壮语：“未来，在某个风和日丽的下午，我们会微笑着说：中国的栋梁，属这个班，这个家。”看到这里，为我们自己，更为他们，我们禁不住露出了骄傲的开心一笑。

多思，敏锐，明朗，阳光，构成了这本集子的基调。

这就是我们的年青一代，是我们的美好未来，我们是大可放心了。

诚然，这本集子的每一篇，都是小妍羽或现实或梦中的感悟，我们很难要求她在语言、结构、观点等等方面都完美无缺。技巧上明显的缺憾，掩盖不住幼小的阳



光心灵的亮光。这是可以原谅的，但我有一点点的建议：尽管我同意几篇所谓的“小说”收入到这本集子中，却希望她在未真正走出校门之前，不要再去碰“小说”了。小说的描写对象是人，人的复杂的外在行为和丰富的内心世界，实在不是一个情窦未开的小女孩可以把握的，何必事倍功半，吃力不讨好？不知小妍羽以为然否？

写到这里，我似乎忘记卷首“好为人师不好”的自诫了，只好打住。

是为序。

2006年9月16日急就

（作者系广东省作家协会副主席，一级作家）

目录

幸福来不来 /1

不是莲 /3

我不是好孩子 /5

你确定是奇迹吗? /7

遗忘 /9

从一位名牌理工大学校长联想到国文危机 /11

爱国，但不能回避不足 /13

高科技带来的…… /15

挫折时的理智 /17

智商·情商 /19

“死不瞑目” /23

他们在哭 /25

你用心了吗? /27

用幸福和爱刻画的“礼” /29

师生之间友情 /32

无奈 /34

这个班，这个家 /36

头痛 /38

我发现了读书的乐趣 /40

感恩开出快乐的花 /42

不想长大 /45

秋天的故事 /47

街边对话 /49

孩子喝的水 /51

我 /53

这就是我 /55

我听见天使在歌唱 /58

我的新伙伴

——一个有点“疯”的女孩 /61

八年情怀 /63

我的顾城 /66

追忆黄昏

——读《徐志摩诗歌选》 /68

红旗升起 /70

明天是期待的天明 /72

一次人生的减法运算 /74

面对挑战，我有点紧张 /76

时间里的泪

——回眸过去 /78

万泉河水清又清 /80

淀·荡

——记《芦花荡》和《荷花淀》 /82

“珍惜”和“拥有” /84

现实·理想·桃源 /86

稻草人 /88

情系 2008

——梦，会实现的 /89

关键是背后 /92

蜗牛 /95

假如性格可以重新选择 /97

撒旦 VS 上帝 /100

等待 /102

竹笛 /105

开着窗，天很蓝 /108

我，老狼，还有一堆小蘑菇 /110

拥有……没有…… /112

随风而去 /115

生命高歌 /117





幸福来不来



仰望着那天空，尽管，那天，不尽是蓝，然而，只要伸出手，总会接住那由幸福织成的玫瑰。

有些人，一生对幸福应接不暇；有些人却一生接不到幸福，他们总在抱怨幸福不来了，却忽略了那玫瑰一直在飘，忽略了要将手抬起。

幸福来了是会怎样呢？几米说，幸福来了，泡在浴缸里不出来，一直在与小鸭子聊天；幸福来了，林中散步，与去年相识的小鸟巧遇……

也有人说，幸福其实很简单，在边疆工作的人接到幸福，那是一张准假通知单；非洲的难民接到幸福，那是几块甜美的蛋糕；公司的职员接到幸福，那是一叠丰厚的奖金；还有是渴了喝上一口水，饿了吃上一块点心……

幸福确实很简单，只是你要用心去感受。有些人一辈子苦苦追求幸福，到头来却没有感觉到自己幸福。这是由于他只顾埋头追求，忽略了一直飘在空中的代表幸福的玫瑰，因而没有举手去接，玫瑰也没有自己飘到他手中，所以他感觉不到幸福。



我知道幸福一直在身边，我也知道人一伸手便接到她。我希望，某一天，我能看到全世界的人，都拿着一朵玫瑰，不同的玫瑰，微笑着……

我希望，你们在看完这篇文章后，也发现了身边的幸福！

（于初一）



不是莲



莲，出淤泥而不染，但毕竟，我们都不是莲。

玉米问我，肥鱼你说人从哪一天开始步入世俗？是不是从正式工作的那一天开始？我点头，又摇头。这是个令人心寒的问题。从哪一天开始？其实人很早就丢弃玩具而步入世俗了，不是吗？

我，早就是世俗斗争中的人了，“混”了好多年了，乐此不疲。我，早就跌进那个深渊了，挣扎过，却越陷越深。我已经记不起是什么时候，闭着眼撒了第一个谎。而今，微笑着撒谎，再正常不过了。

城市的烟尘中，我们迷失了自己，找不回童真。我们都是谜，迷雾中，我们连自己都无法看清。

我们变坏了。顾城说不要相信别人，也不要相信我。不该信，是因为我不知道我的话中，有几句不是谎言。

我后悔，却是无论如何都弥补不了了的了，无论是布娃娃，抑或是棒棒糖，都无法承受我的成长，



他们只好沮丧地看着又一个孩子成长为大人。

我是如此，别人如何？究竟是什么力量让我们的代课老师，一个和蔼可亲的大哥哥变成令我们心酸的陌生人？为什么自他成为另一个班的班主任后就对我们冷漠了那么多？是因为他和我们的利益冲突吗？还是，他太忙了？是不是说，一切都是借口？反正，一切都跌进深渊就对了。

人，不俗行吗？

毕竟不是莲吧！

毕竟……

（于初三）



我不是好孩子



我揉揉眼睛，看着屏幕上那些懂爱的人，我有点想哭。但潜意识告诉我，千万别哭，哭了你旁边的人会笑。我摇摇头，完了，这么不率性。但同时也在想，那些人看到穷苦的懂爱的人时，会不会也有“施舍”的冲动，然后被潜意识告诫：他们是骗人的。最后，摇摇头走了。

屏幕上有一行字，说“遇见乞丐，宁愿错给，不要错过”。不少人叹气：“我们哪有那么多钱去错给别人？！”这时出现了另一句：“不要为你的小气找借口。”有人不禁哑然失笑。说的人不知作何想，会有些尴尬的吧！

他们的话是不能全然否定的吧。之所以这么说，其实是我自己的“错过”找借口。我不是乖孩子，我没有真正爱他们，真正平等地看待他们，我没有达则广济，我甚至错过后，悔恨过，但很快就忘了他们了。唔，我没有爱心，所以不是好孩子！

该怪我么？该！该只怪我么？不该！不只是



我，我们大家都忽略心底的爱了，我们是冷漠者。有时候我想，是不是要等我们家道中落后，才能更好地体会世事的沧桑，才感知我们需要爱心。

有一次，我把别人送的一只娃娃扔进了杂物箱，我想，这娃娃，该扔就扔，该卖就卖吧，这么难看的娃娃，我才不要！后来，娃娃被爸爸捡了起来，和我的许多童年的玩具一起送给了乡村的小朋友。讲起他们，爸爸看着我：“可惜你没去，你不知道他们拿着娃娃时的笑容有多幸福！孩子，别人容易满足，你呢？万一哪天不幸降临到你头上，你怎么办呢？达则广济，穷则独善其身哪！”我没说话，心里有点不屑。

现在想起来，我也觉得人是需要有爱心的。有了爱心就会爱惜东西；有了爱心，才会在人家需要得到帮助的时候伸出你的手。

我不知道我写了这么多，现实生活中会不会忘掉；我不知道写这些，究竟有没有用；我不知道，因为我不是好孩子。

我不是好孩子，你呢？

（于初二）