



云南民族大学学术文库  
YUNNANMINZU DAXUE XUESHU WENKU

# 少数民族非物质文化遗产教育传承研究

——以云南省为例

普丽春 著



民族出版社

2473964



云南民族大学学术文库  
YUNNAN MINZU DAXUE XUESHU WENKU

# 少数民族非物质文化遗产教育传承研究

## ——以云南省为例

普丽春 著

民族出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

少数民族非物质文化遗产教育传承研究——以云南省为例 / 普丽春 著. —北京: 民族出版社, 2010. 9

(云南民族大学学术文库/甄朝党 张英杰主编)

ISBN 978 - 7 - 105 - 11141 - 1

I. ①少… II. ①普… III. ①少数民族—文化遗产—教育工作—研究—中国 IV. ①K28②G759. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 183097 号

---

### 少数民族非物质文化遗产教育传承研究——以云南省为例

---

著 者: 普丽春

策划编辑: 张宏宏

责任编辑: 张义军

封面设计: 晓玉工作室

出版发行: 民族出版社

地 址: 北京市东城区和平里北街 14 号 邮编: 100013

电 话: 010 - 64228001 (编辑室)

010 - 64224782 (发行部)

网 址: <http://www.mzchs.com>

印 刷: 北京市迪鑫印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2010 年 9 月第 1 版 2010 年 9 月北京第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

字 数: 300 千字

印 张: 16. 725

定 价: 52. 00 元

ISBN 978 - 7 - 105 - 11141 - 1/K · 1948 (汉 1079)

---

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换。

全国教育科学“十一五”规划教育部重点课题“学校教育中的民族  
文化传承与发展研究”（课题批准号：DMA090343）成果之一



SHAOSHUMINZUFEIWUZHIWENHUYIYICHANJIAOYUCHUANCHENGYANJIU  
—YIYUNNANSHENGWEILI

# 《云南民族大学学术文库》委员会

## 学术顾问

郑杭生 孙汉董 汪宁生 马 戎 杨圣敏  
李路路 姚 洋 文日焕 陈振明 陈庆德  
彭金辉

## 主 任

甄朝党 张英杰

## 副 主 任

和少英 马丽娟 王德强 张桥贵 王四代

## 委 员

安学斌 尤仁林 李若青 李 骞 张建国  
高梦滔 孙仲玲 谷 雨 赵静冬 陈 斌  
刘劲荣 李世强 杨光远 马 薇 杨柱元  
高 飞 郭俊明 聂顺江 普林林 高登荣  
赵世林 鲁 刚 杨国才 张金鹏 焦印亭

# 总 序

甄朝党 张英杰<sup>①</sup>

云南民族大学是一所培养包括汉族在内的各民族高级专门人才的综合性大学，是云南省省属重点大学，是国家民委和云南省人民政府共建的全国重点民族院校。学校始建于1951年8月，在毛泽东、邓小平、江泽民、胡锦涛几代党和国家领导人的亲切关怀下，得以创立和不断发展，被党和国家特别是云南省委、省政府以及全省各族人民寄予厚望。几代民族大学师生不负重托，励精图治，经过近六十年的建设，尤其是最近几年的创新发展，云南民族大学已经成为我国重要的民族高层次人才培养基地、民族问题研究基地、民族文化遗产基地和国家对外开放与交流的重要窗口，在国家高等教育体系中占有重要地位，并享有较高的国际声誉。

云南民族大学是一所学科门类较为齐全、办学层次较为丰富、办学形式多样、师资力量雄厚、学校规模较大、特色鲜明、优势突出的综合性大学。目前，云南民族大学拥有1个联合培养博士点，50多个一级、二级学科硕士学位点和专业硕士学位点，60多个本科专业，涵盖哲学、经济学、法学、教育学、文学、历史学、理学、工学和管理学9大学科门类。学校从1979年开始招收培养研究生，2003年被教育部批准与中国人民大学联合招收培养社会学专业博士研究生，2009年被确定为国家立项建设的新增博士学位授予单位。国家级和省部级特色专业、重点学科、重点实验室、研究基地的数量以及国家级和省部级科研项目立项数、获奖数等衡量高校办学质量和水平的重要指标持续增长。民族学、社会学、经济学、管理学、民族语言文化、民族药资源化学、东南亚南亚语言文化等特

---

<sup>①</sup> 甄朝党系云南民族大学党委书记、教授、博士研究生导师；张英杰系云南民族大学校长、教授、博士研究生导师。

色学科实力显著增强，在国内外的影响力不断扩大。学校科学合理的人才培养体系和科学研究体系得以形成和完善，特色得以不断彰显，优势得以不断突出，影响力得以不断扩大，地位与水平得以不断提升，学校的改革、建设、发展不断取得重大突破，学科建设、师资队伍建设和校区建设、党的建设等工作不断取得标志性成就，通过人才培养、科学研究、服务社会、传承文明，为国家特别是西南边境民族地区发挥作用、做出贡献的力度越来越大。

云南民族大学高度重视科学研究，形成了深厚的学术积淀和优良的学术传统。长期以来，学校围绕经济社会发展和学科建设的需要，大力开展科学研究，产出了大量的学术创新成果，提出了一些原创性的理论和观点，得到了党委、政府的肯定和学术界的好评。早在 20 世纪 50 年代，以著名民族学家马曜教授为代表的一批学者就从云南边疆民族地区的实际出发，提出了“直接过渡民族”理论，得到了刘少奇、周恩来、李维汉等党和国家领导人的充分肯定并直接转化为指导民族工作的方针、政策，为顺利完成边疆民族地区社会主义改造以及维护边疆民族地区的团结稳定和持续发展发挥了重要作用，做出了突出贡献。汪宁生教授是新中国成立后较早从事民族考古学研究并取得突出成就的专家，其研究成果被国内外学术界广泛引用，为民族考古学中国化做出了重要贡献。最近几年，我校专家主持完成的国家社会科学基金项目数量多，成果质量高，结项成果中有多项由全国哲学社会科学规划办公室刊发《成果要报》，报送党和国家高层领导，发挥了资政作用。主要由我校专家完成的国家民委《民族问题五种丛书》云南部分、《云南民族文化史丛书》等都是民族研究中的基本文献，为解决民族问题和深化学术研究提供了有力的支持。此外，还有不少论著成为我国学术界中具有代表性的成果。

改革开放三十多年来，我国迅速崛起，国际影响力越来越大，这就为高等教育的发展创造了机遇，也对高等教育提出了更高的要求。2009 年，胡锦涛总书记考察云南，提出了要把云南建成我国面向西南开放的重要桥头堡的指导思想。云南省委、省政府作出把云南建成绿色经济强省、民族文化强省和我国面向西南开放重要桥头

堡的战略部署。作为负有特殊责任和使命的高校，云南民族大学将根据国家和区域的发展战略，进一步强化人才培养、科学研究、社会服务和文化遗产的功能，围绕把学校建成“国内一流、国际知名的高水平民族大学”的战略目标，进一步加大学科建设力度，培育和建设一批国内、省内领先的学科，进一步加强人才队伍建设，全面提高教师队伍整体水平，进一步深化教育教学改革，提高教育国际化水平和人才培养质量，进一步抓好科技创新，提高学术水平和学术地位，把云南民族大学建设成为立足云南、面向全国、辐射东南亚、南亚的高水平民族大学，为我国经济社会发展，特别是为云南边疆民族地区经济社会发展做出更大的贡献。

学科建设是高等学校建设工程的核心和基础，科学研究是高等学校的基本职能与重要任务。为更好地促进学校的科学研究工作、加强学科建设、推进学术创新，学校领导班子决定出版《云南民族大学学术文库》，其意义主要体现在以下三个方面：

第一，本套文库的出版体现了科学研究为经济社会发展服务的宗旨。经济社会的需要不仅是学术研究的动力，而且也是科研成果的价值得以实现的有效途径。当前，我国处于快速发展的时期，经济社会发展中有许多问题需要研究，并提出解决问题的思路和办法，以供党委、政府和社会各界参考和采择，为社会发展提供智力支持。我们必须增强科学研究的现实性、针对性，加强学术研究与经济社会发展的联系，才能充分发挥科学研究的社会作用，提高高校对经济社会发展的影响力和贡献度，并在这一过程中实现自己的价值，提升高校的学术地位和社会地位。我们相信，随着本套文库的陆续出版，学校致力于为边疆民族地区经济社会发展服务、促进民族团结进步、社会和谐稳定的优良传统将进一步得到弘扬，学校作为社会思想库与政府智库的作用将进一步得到巩固和增强。

第二，本套文库与我校学科建设紧密结合，体现了学术积累和文化创造的特点，突出了我校学科特色和优势。我校2009年被确定为国家立项建设的新增博士学位授予单位，这是对我校办学实力和办学水平的肯定，也为学校发展提供了重要机遇，同时还对学校的发展提出了更高的要求。博士生教育是高校人才培养的最高层次，



它要求有高水平的师资队伍、高水平的科学研究能力和研究成果的支持。学科建设是培养高层次人才的重要基础，我们将按照国家和云南省关于新增博士学位授予单位立项建设的要求，遵循“以学科建设为龙头，以队伍建设为关键，以创新打造特色，以特色强化优势，以优势谋求发展”的思路，大力促进民族学、社会学、应用经济学、中国语言文学、公共管理学等重点学科的建设与发展，将这些学科产出的优秀成果体现在这套学术文库中，以更好地带动全校各类学科的建设与发展，努力使全校学科建设体现出战略规划、立体布局、突出重点、统筹兼顾、全面发展、产出成果的态势与格局，用高水平的学科建设促进高水平的大学建设。

第三，本套文库体现了良好的学术品格和学术规范。科学研究的目的是探寻真理，创新知识，完善社会，促进人类进步。这就要求研究者必须有健全的主体精神和科学的研究方法。我们倡导实事求是的研究态度，文库作者要以为国家负责、为社会负责、为公众负责、为学术负责的高度责任感，严谨治学，追求真理，保证科研成果的内在品质。要谨守学术道德，加强学术自律，按照学术界公认的学术规范开展研究，撰写著作，提高学术质量，为学术研究的实质性进步做出不懈努力。只有这样，我们才能产出有思想深度、有学术创见和有社会影响的成果，也才能让科学研究真正发挥作用。

我们相信，在社会各界和专家学者的关心、支持及全校教学科研人员的共同努力下，《云南民族大学学术文库》一定能成为反映我校学科建设成果的重要平台和汇集我校科学研究成果的精品库，一定能成为我校知识创新、文明创造、服务社会的宝贵的精神财富。我们的文库建设肯定会存在一些问题或不足，恳请各位领导、各位专家和广大读者不吝批评指正，以帮助我们将文库的出版工作做得更好。

二〇〇九年国庆于春城昆明

# 前 言

研究传承少数民族非物质文化遗产，对于一个多民族国家而言，具有特殊的社会意义和教育价值。我国是一个统一的多民族国家，各兄弟民族都有悠久的历史 and 辉煌的文化，形成了大量独特的非物质文化遗产。其中，少数民族非物质文化遗产作为本民族存在的基础，既是其先民留给后人的宝贵财富，也是少数民族生存、认同、发展的重要标志。根据 2003 年联合国教科文组织通过的《保护非物质文化遗产公约》最后文本的定义，非物质文化遗产指“被各社区、群体，有时是个人，视为其文化遗产组成部分的各种社会实践、观念表述、表现方式、知识、技能以及与之相关的工具、实物、手工艺品和文化场所。这种非物质文化遗产世代相传，被不同社区和群体在适应周围环境和自然的过程中和与其历史的互动中不断地再创造，为他们提供持续的认同感，增强对文化多样性和人类创造力的尊重”。非物质文化遗产包括各种社会风俗和仪式，各种知识和实践，各种节庆以及宗教方面的实践和信仰。少数民族非物质文化遗产带给我们众多人类发展的珍贵信息，可以帮助我们去解读、探索、认知中华民族发展的历程。研究少数民族非物质文化遗产是了解中华民族文化的基础之一，传承和保护少数民族非物质文化遗产就是保护和传承中华文化。

少数民族非物质文化遗产的教育传承，是一个特殊的文化过程。民族文化是民族生存与发展的根基，在经济全球化的进程中，非物质文化遗产一方面获得了发展的机会，另一方面也受到了极大的威胁。因而保护和传承少数民族非物质文化遗产，是一个具有理论和实践双重意义的命题。少数民族非物质文化遗产的教育传承，不仅是一个把被长期忽略的各民族民间文化资源融入主流教育的过程，而且是一个对民族生存智慧及活态文化存在的再认知过程，同时还是一个更具理性精神的民族文化整合过程，教育传承是非物质文化遗产保护的重要形式。教育尤其是学校教育应肩负起少数民族非物质文

化遗产在现代社会中保存、传承和创新的历史使命。

绪论部分阐释了选题的缘由和研究的意义，对近年来国内外相关的研究成果进行了综述和分析，阐明本论文主要采用的研究理论和研究方法，对相关核心概念进行了界定。

第一章少数民族非物质文化遗产的形态、特征和价值，分析了少数民族非物质文化遗产的形态和特征，揭示了少数民族非物质文化遗产具有“教育、历史、艺术、和谐、科学”等特殊价值。

第二章少数民族非物质文化遗产教育传承的主体、意义和原则，分析了参与少数民族非物质文化遗产教育传承的主体（家庭、社会、学校）及其作用，论证了少数民族非物质文化遗产教育传承的意义及原则。

第三章少数民族非物质文化遗产教育传承举要，以首批国家级非物质文化遗产——云南彝族烟盒舞为例，论证了彝族烟盒舞教育传承的社会文化功能和对人的智力因素、非智力因素的影响以及对获得文化知识、生产劳动知识、生活知识和技能的影响。

第四章少数民族非物质文化遗产教育传承的对策，在对我国少数民族非物质文化遗产教育传承的现状进行客观分析与反思的基础上，提出了少数民族非物质文化遗产教育传承要“继续弘扬传统教育，当务之急是引入学校教育并辅以其他形式的教育”的思路。

第五章少数民族非物质文化遗产教育传承的途径，从教育学的角度探讨了学校教育如何传承少数民族非物质文化遗产问题。首先在充分论述少数民族非物质文化遗产学校教育传承的重要意义和指导思想基础上，明确指出少数民族非物质文化遗产要进入学校教育，就必须“坚持党和国家的教育方针，遵循教育的基本规律和服务于经济社会的发展”的基本要求。然后从如何“确立教育目标、构建课程体系、加强学科群落、培养师资队伍、实施多元渠道”等不同层面，提出少数民族非物质文化遗产学校教育传承的体系构想。

本论著应用教育人类学、文化人类学等多学科的理论和方法，立足于我国少数民族非物质文化遗产教育传承的现状，借鉴国内外最新的理论研究成果，论证了少数民族非物质文化遗产的特殊价值，探讨了少数民族非物质文化遗产保护中存在的问题以及教育传承的重要意义，并就学校教育如何传承少数民族非物质文化遗产问题，阐明自己的观点。



源融入主流教育的过程，而且是一个对民族生存智慧及活态文化存在的再认知过程，同时还是一个更具理性精神的民族文化整合过程。”普丽春教授对这个全球共同关注、挑战性强、研究难度大的问题，以少数民族非物质文化遗产的教育传承为切入点，明确提出了“教育传承是非物质文化遗产保护的重要形式，教育尤其是学校教育应肩负起少数民族非物质文化遗产在现代社会中保存、传承和创新的历史使命”的观点，并应用教育人类学、文化人类学等多学科的理论和方法，立足于我国少数民族非物质文化遗产教育传承的现状，借鉴国内外最新的理论研究成果，论证了少数民族非物质文化遗产的特殊价值，探讨了少数民族非物质文化遗产保护和传承中存在的问题以及教育传承的重要意义，并就学校教育如何传承少数民族非物质文化遗产问题，提出自己独到的见解。

其一，作者从教育人类学视域探索少数民族非物质文化遗产传承对人的影响，具有理论升华意义。以往的人类学研究，多是解释某种文化是怎样形成的，该种文化的特征何在。虽然其中也涉及文化对人的影响，但其研究往往是泛泛的，多侧重于描述和解释，如其起源和形成，以及内容、形式和特征等。但在其传承过程中对人的智力因素和非智力因素等所产生的重要影响，还缺乏深入细致的探索，这正是人类学所关心的问题。彝族是我国人数较多的少数民族之一，2000年全国第五次人口普查统计结果显示，人口约776.23万，广泛分布在滇、川、黔、桂四省区，云南彝族占彝族总人口五分之三以上。彝族有丰富多彩的非物质文化遗产，根据国家2006年5月公布的第一批非物质文化遗产保护名录，仅云南省就有文山壮族苗族自治州的彝族葫芦笙舞、红河哈尼族彝族自治州的彝族烟盒舞、石林彝族自治县的彝族叙事长诗《阿诗玛》和楚雄彝族自治州的火把节等被首批列入国家级非物质文化遗产保护名录。在现代化进程尤其是在西部大开发过程中，就少数民族尤其是云南彝族烟盒舞等人类宝贵的非物质文化遗产进行深入系统的研究，对探讨现代教育发展的出路和改革对策，具有十分重要的意义和研究价值。

普丽春作为一名彝族女性高级知识分子，本着与生俱来的对彝族的热爱，对彝族文化的特殊情感，集中研究国家级非物质文化遗产——云南彝族烟盒舞传承对人的影响，即从文化传承和教育的角度观察和解读了彝族在跳烟盒舞的过程中为什么会形成自己独特的观察力、记忆力、想象力、思维力、注

意力和不同的兴趣、情感、意志、性格特征等，以及对“获得文化知识、生产劳动知识、生活知识和技能”方面的影响。这在国内外还是首例，对研究其他少数民族非物质文化遗产的传承与教育问题具有代表意义。

其二，作者从文化人类学的角度集中对彝族烟盒舞等少数民族非物质文化遗产传承进行文化研究，方法独特，具有深刻的文化韵味。作者探讨少数民族非物质文化遗产独特的传承方式，突破了现有文化人类学在研究民族文化时仅重视研究其本体即文化的内涵，在一定程度上忽视民族文化传播机制的探讨的局限。它对于了解少数民族非物质文化遗产的传承在当前东西部文化交流中面临的危机与挑战，保存珍贵的少数民族非物质文化遗产的历史资料具有重要意义，为我国少数民族的现代化和民族教育的健康发展，提供有益参考。

其三，作者从教育学的角度提出了少数民族非物质文化遗产教育传承要“继续弘扬传统教育，当务之急是引入学校教育并辅以其他形式的教育”的模式建构，具有探讨通过学校教育传承少数民族非物质文化遗产的教育学意义。作者在充分论述少数民族非物质文化遗产学校教育传承的重要意义和指导思想的基础上，明确指出少数民族非物质文化遗产要进入学校教育，就必须“遵循教育的基本规律和服务于经济社会的发展”的基本要求，注重体现以人为本和多元发展的理念，把人作为经济和社会发展的本原和核心，将人的发展视为发展的本质、目的、动力和标志，强调人的多元文化背景下的个性化发展和文化的可持续发展。然后从如何“确立教育目标、构建课程体系、加强学科建设、培养师资队伍、实施多元渠道”等不同层面，提出学校教育中的少数民族非物质文化遗产传承的体系构想。不仅对学校教育如何传承少数民族非物质文化遗产阐明自己的观点，而且还就如何改进和完善现代学校教育，加强学校与家庭、社区的紧密联系，扩展现代学校教育的功能，促进少数民族地区传统文化与现代化和谐发展提出重要主张。

研究我国各民族的文化遗产，其主要目的就是要将各民族的优秀文化移植到学校教育这个大花园里，为多样化人才的培养提供更多的教材、更多的色彩和教育选择的可能性。少数民族非物质文化遗产是民族文化的重要组成部分，普丽春的论著《少数民族非物质文化遗产教育传承研究》对于研究学校教育中民族文化的传承与发展问题具有代表意义，不仅在理论上拓展了民

族文化传承研究的新视域，而且在实践中对于促进少数民族文化的传承与发展，深化现代教育改革具有现实指导作用。该书是一部富有开拓性质的论著。

普丽春教授作为西南地区第一个获得中国少数民族教育专业的博士，一直刻苦钻研文化传承和民族教育理论知识，并取得了十分丰硕的科研成果，完成国家级和省部级课题两项，在《民族语文》、《民族教育研究》、《中央民族大学学报》、《云南民族大学学报》等全国中文核心期刊上公开发表相关学术论文多篇。之后，她将这些单个的、散在的分类课题研究整合起来，从教育人类学视域，全面论述“少数民族非物质文化遗产的教育传承”问题。这种对民族学理论研究的热情与勇气值得赞许，也衬映出作者追求“境界”的永无止境的心态。希望普丽春同志再接再厉，将这一课题深入研究下去，“欲穷千里目，更上一层楼”。是为序。

哈经雄

2009年10月





四、时代性 .....	34
五、宗教关联性 .....	35
六、动态性 .....	37
<b>第三节 少数民族非物质文化遗产的价值 .....</b>	<b>38</b>
一、和谐价值 .....	39
二、历史价值 .....	40
三、艺术价值 .....	42
四、教育价值 .....	43
五、科学价值 .....	45
六、经济价值 .....	47
<b>第二章 少数民族非物质文化遗产教育传承的主体、意义和原则 .....</b>	<b>49</b>
<b>第一节 少数民族非物质文化遗产教育传承的主体 .....</b>	<b>49</b>
一、少数民族非物质文化遗产教育传承的地位 .....	49
二、少数民族非物质文化遗产教育传承的主体 .....	51
<b>第二节 少数民族非物质文化遗产教育传承的意义 .....</b>	<b>63</b>
一、有利于少数民族地区的可持续发展 .....	64
二、有利于少数民族地区的精神文明建设 .....	65
三、有利于维护民族团结与社会和谐稳定 .....	67
四、有利于少数民族素质的提高 .....	68
五、有利于我国国际地位的提升 .....	69
六、有利于构建社会主义和谐社会 .....	70
<b>第三节 少数民族非物质文化遗产教育传承的原则 .....</b>	<b>74</b>
一、原真性原则 .....	74
二、多样性原则 .....	75
三、发展性原则 .....	75
四、适度性原则 .....	75

**第三章 少数民族非物质文化遗产教育传承举要**

——以云南彝族烟盒舞为例 .....	77
--------------------	----