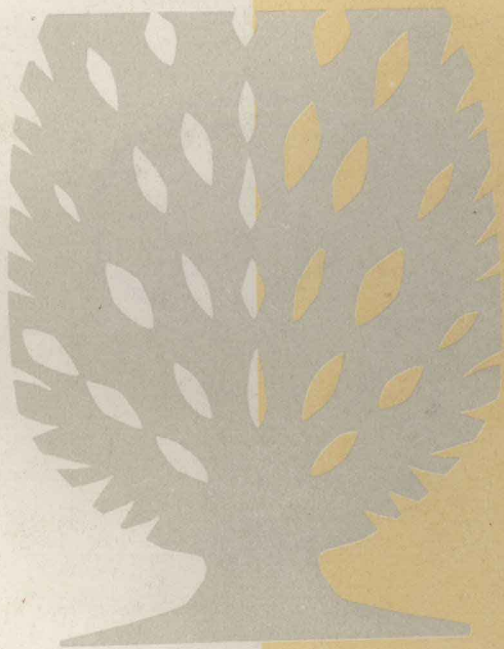




小学生文库

中国现代作家故事



中国现代作家故事
Zhongguo Xiandai Zuojia Gushi

侯 健 吕智敏 编写

辽宁人民出版社出版

(沈阳市南京街6段1里2号)

丹东印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本787×1092毫米 $1/32$ · 印张6 · 字数84,000

1983年11月第1版 1983年11月第1次印刷

印数1—15,500

统一书号: R11090·112 定价: 0.49元

致 小 读 者

《小学生文库》是专门为小学三、四年级学生提供知识的宝库，内容丰富，品种多样，装帧新颖。它能帮助你从小培养共产主义思想品德，树立爱科学、学科学、用科学，为实现祖国四个现代化而献身的远大志向。它将向你揭示太空的神奇，海底的奥秘，鸟兽鱼虫的生活，金银铜铁的性能。它能带领你环球旅行，了解世界，讲今论古，走向社会。它能告诉你什么好，什么坏，什么错，什么对……

《小学生文库》一共要编三百多种。就分类来说吧，有自然科学、社会常识、思想品德教育、历史地理、文学艺术、课外活动辅导材料，等等。

《小学生文库》是辽宁、吉林、黑龙江三省出版社协作编辑出版的。

《小学生文库》编委会

《小学生文库》顾问

(按姓氏笔画为序)

叶君健、严文井、李 新、
陈 放、陈伯吹、茅以升、
高士其、黄庆云、谢冰心、
董纯才、蒋锡金

目 录

来之不易的书	(1)
勇敢无畏的人	(6)
到南昌去.....	(13)
一字之师.....	(19)
神秘的信件	(23)
两个“一千万”	(28)
现代伯乐.....	(35)
一首时代的战歌	(43)
铁骨铮铮.....	(49)
国与家	(53)
拍案而起.....	(59)
揭开“包身工”之谜	(64)
读书与作文	(70)
她的“写字台”挂在脖子上	(75)
从小同情受苦人	(79)
十四岁的小翻译	(85)

游戏，也是学习	(91)
遵守时间的人	(97)
救 牛	(102)
从画家到诗人	(107)
为了周总理的嘱托	(112)
意志坚强的人	(118)
辛勤栽花育新苗	(122)
爱书的人	(127)
小蜜蜂的保护人	(133)
故事是从哪里来的？	(138)
人民——亲爱的母亲	(144)
童心与童话	(150)
庄稼汉的贴心人	(157)
小纠察队员	(162)
笔的故事	(168)
诗人和铁人的友谊	(172)
十七岁的“马雅可夫斯基”	(178)

后 记



来之不易的书

伟大的文学家、思想家、革命家鲁迅从小就爱书。他把所有的零用钱几乎都用到买书上面去了。可是，有好多他喜欢的书太贵买不起，还有不少书干脆就买不到。怎么办呢？少年的鲁迅就亲自动手抄书。

整本整本地、一个字不丢、一个标点不差地抄。鲁迅就这样抄过好多书，积起来有一箱子呢！

鲁迅少年时代读的是古书。古书上有不少字不认得。当他偶尔得到一部《康熙字典》时，非常高兴。他反复翻阅，把一些古字的读音、注释和用法全部抄下来，订成一大本。鲁迅想，这样读古书就方便多了，有自己“印”的《康熙字典》，想什么时候查用，就什么时候查用。

鲁迅还抄写过中国第一部介绍茶叶的书——唐代品茶专家陆羽编著的三卷《茶经》，抄录过《农政全书》中的《野菜谱》，也抄过历史、地理、人物传记等各种各类的书籍。而且，他还抄过带插图的书呢！

带插图的书怎么抄呢？别急，还是听我慢慢来讲吧！

少年鲁迅特别喜爱描写各种花卉（huì）的古诗。有一次，他借到一本《唐诗叩弹集》，里面有许多描绘百花的诗歌。鲁迅越看越爱，可是又觉得和其它题材的诗混杂在一起，想读某一首写花的诗，查找起来十分不容易。有一天，他正拿着这本书翻阅，忽然想起了一个好主意——干脆自己编一本《百花诗集》，把《唐诗叩弹集》中的百花诗，按照花名分类，比如牡丹类呀，菊花类呀，梅花类呀，海棠类呀等等，然后把同类的归为一集，再一

集一集地编订成册，这不就成为一部完整、系统、阅读方便的《百花诗集》了吗？

想到这里，鲁迅高兴极了，他立即着手做准备工作。

首先，是选一个合适的工作地点。鲁迅马上想到了一个最合适的地方——曾祖母卧室的楼上。那里整整一层楼都是空的，平时根本没有人上去，最安静。靠南的窗下，恰好放着一张方桌，一把椅子，光线又充足，空气又新鲜，太理想了！

说干就干！鲁迅一口气儿跑到空楼上，先打扫，再擦桌椅，接着就研墨。他研得非常小心，不让一个墨点子溅出来。研好墨，他就从笔筒里把毛笔取出来。最后，鲁迅从书包里取出一叠荆川纸来。这种荆（jīng）川纸，又薄又韧（rèn），还透明。把一张打好格子的硬纸衬在荆川纸下面，格子可以看得清清楚楚。按照格子抄写，字迹大小都一样，既整齐，又美观。

一切都准备好了，鲁迅在桌前坐了下来。他太兴奋了，需要镇静一下自己。他忽然想起来，怎么忘了去洗手？鲁迅在读书写字之前，都要先洗手，所以他的书本，都是平平整整、干干净净的，一个

脏点子也没有。洗净了手，鲁迅心情平静，精神集中地端坐在桌前，拿起了笔，一丝不苟地从“牡丹类”开始抄写起来……

有一天，鲁迅打开书箱去取荆川纸，无意中翻到了一本自己过去描拓（tò）的人物绣像画册。鲁迅从小就特别喜欢画画儿。这本精心描拓的人物画册，同学们都爱看，有个阔佬的子弟，还想买这本画册呢，鲁迅哪里舍得卖！当他看到了这本画册，由画册想到了那些带插图的书，又从带插图的书想到了自己的《百花诗集》……对了，为什么不能把自己的《百花诗集》也“印”成一本带插图的书呢？又有诗，又有画，诗图对照着读，就更能领会诗的意境了，那该多有味道呀！

于是，他找来各类花卉图画，有庭院盆景图，园林风光图，还有人物赏花图，跟诗的内容搭配好，先用铅笔轻轻地勾好边，再定线、涂色。就这么一页一页地抄，一页一页地画，最后，一本字体秀丽、插图精美的《百花诗集》终于编成功了！这真是一件使全家人都高兴的事！

这天晚上，吃过晚饭，大家都到母亲的屋里来看鲁迅的新书。

鲁迅先将桌擦得干干净净，随后把自己的书箱搬来。这只红皮箱是母亲送给他的，里面珍藏着他几年来抄写、绘制成册的大大小小的书。大本的放在一起，小本的归在一处，整整齐齐，妥妥贴贴。为了防止虫子咬书，他还特地把樟脑包成小包，插在书缝里。

带插图的《百花诗集》拿出来了，弟弟们一下子都围了过来。看到这一册册精心抄写、绘制出来的书，大家心里都暗暗地赞赏。小弟弟最喜欢那些彩色的插图，总想伸手去摸一摸。鲁迅和蔼地告诉他：要爱惜书，不要用手指头在书上乱点乱划；翻书的时候，要从书页边角有一条宽墨线的地方翻过去，绝对不能用指甲从书页上划过去，那样的话，书的下角就要翘起来，书页上还会留下一道指甲刮过的痕迹，书就不平整，不美观了。

灯光下，弟弟们津津有味地读着鲁迅自己抄写绘制的《百花诗集》，一直到母亲催他们回屋去睡觉。

勇敢无畏的人

鲁迅是一个伟大的文学家，也是一个坚强的革命家，他同国民党反动派进行过非常英勇顽强的斗争。

一九三三年一月，鲁迅同宋庆龄、蔡元培等人一起，在上海组织了一个名叫“中国民权保障同盟”的进步团体，同国民党镇压革命运动的残暴行为做斗争。他们举行集会，组织请愿，发表声明，不断揭露敌人的罪行。国民党恨死他们了，把他们看成是眼中钉，肉中刺，放出风声说，要把鲁迅、宋庆龄、蔡元培和“中国民权保障同盟”的其它领导人，一个一个全都暗杀掉。

有一天，国民党派遣特务公开在上海的大马路上把民权保障同盟的秘书长杨杏佛先生开枪打死了。那天，上海文化界正在举行反法西斯大会，国民党的特务警察冲进会场，一下子就逮捕了一百五十多人，全部押往南京。后来，这些人大多被枪杀

了。上海立刻笼罩在一片白色恐怖之中。

杀害了杨杏佛之后，国民党报刊散布消息说，下一个要杀的就是鲁迅。还有传闻说，准备暗杀鲁迅的人也已经选定，就是枪杀杨杏佛的那个特务。

整个上海被震动了，人人替鲁迅先生的安全担心。亲友们都来劝说鲁迅暂时搬一搬家，或是出去躲避一下，以防备敌人下毒手。

鲁迅一不搬家，二不躲避。他说：“要是敌人用暗杀就能把人吓倒的话，暗杀者就要一天天多起来了。”

他不但不畏惧敌人的恐吓，还要公开走上街头，迎着敌人的枪口去参加杨杏佛的入殓（liàn）仪式。

鲁迅的老朋友许寿裳听到鲁迅的这个决定，很是担心，赶紧跑到鲁迅家里，劝他说：“今天下午杏佛的葬仪你不要去参加了吧！”

鲁迅平静地回答说：“我是应当去的！”

许寿裳十分忧虑地说：“你已经上了他们的黑名单，再公开去参加这个活动，实在是太危险！”

鲁迅在房间里踱来踱去。他想，如果因为怕危险，不去参加入殓仪式，敌人就一定会认为，杀死

一个杨杏佛，就可以把反对他们的人全部吓倒。必须去！去是为了哀悼死者，也是为了向敌人表明革命者是吓不倒的！也是杀不完的！鲁迅想到这里，便坚定地对许寿裳说：“去参加杏佛的入殓，是极应该的。这个时候，他们越凶暴，我们就越应该坚强，这才是战胜他们的最好办法。”说着，鲁迅走到窗前，望着窗外正下着的大雨。

许寿裳看着鲁迅那坚强屹立的身影，不由得想起了二十多年前鲁迅踢鬼的事。那时，鲁迅在绍兴府中学堂教书。一个星期六的晚上，他办完事回家，走一条小道。这条小道旁有一处坟场，是官府处决要犯的地方，人们都传说那里闹鬼，白天很少有人去，晚上就更没有人从那里走了。

鲁迅胆子大，为了快一点赶回家，他毫不迟疑地选了这条小道走。

当他快走到乱坟场的时候，在淡淡的月光下，忽然看到有一个白色的东西向他这边移动，越来越近，路旁的野草也“哗哗”地响了起来。鲁迅停下脚步，看着那个白东西。那白东西却一下子缩成一团，呆在地上，象块大白石头一样一动也不动了。鲁迅心里十分疑惑：夜这么深了，那还有人到这

里来呢？难道这真的是“鬼”吗？鲁迅从来不相信有什么鬼神，但如果真有“鬼”，他也要看看这所谓的“鬼”到底是个什么东西？于是，他勇敢地向那个白东西走了过去。

鲁迅走到近处，借着朦胧的月光察看，只见那东西浑身雪白一动不动。于是，鲁迅抬脚踢去。那个东西被鲁迅的硬底皮鞋猛地一踢，大叫一声，跳起来向草丛中逃去。原来，这根本不是什么鬼，而是一个化了装来盗墓的小偷。

后来鲁迅向人们谈起这件事时，风趣地说：“鬼也是怕踢的，踢他一脚，便立刻变成人了。”

这时，许寿裳想起了这件事，他知道鲁迅是把国民党特务当成“鬼”的，根本不放在眼里。可是，特务毕竟不象那个“白鬼”，只能吓一吓人，他们手里有杀人的手枪啊！于是，就对鲁迅说：

“你莫小看他们，他们是强盗，什么事情都干得出来的！”

鲁迅转过身来看着老朋友说：“横竖都一样，要杀让他们来杀好了。我自己是什么也不怕的，生命是我自己的东西，所以我不妨大步走去，向着我自以为可以走去的路。”他停了停，又说：“勇

敢，这才能勇往直前，肉搏强敌，以报仇雪恨。”

许寿裳看到鲁迅的态度这么坚决，知道劝阻是没有用处的，于是就说：“那么，我们一同去吧！”

鲁迅对朋友的支持和赞助十分高兴，抬头看看窗外的大雨，毫不犹豫地说：“那好，咱们一同去！”

鲁迅拿起雨伞，转身向门外走去。

许寿裳看到鲁迅家门的钥匙还放在桌子上，就对鲁迅说：“你忘带家门钥匙了。”

鲁迅头也不回地说：“不必带它了！”

许寿裳心里一热，差一点掉下泪来。鲁迅这不是抱定去死的决心了吗！他走出家门，已经不再准备再回到这个家里来了。这种视死如归的英雄气概，怎能不使老朋友热血沸腾呢！

许寿裳上前一步握紧鲁迅的手，两个人肩并肩走出了大门。

外面下着暴雨，马路上雨水横流。鲁迅感到，苍天好象也有情，它在为杨杏佛的被害而洒泪痛哭呢！

他们迎着狂风和暴雨，迈着大步向殡（bìn）仪

馆走去。

国民党特务根本没有预料到鲁迅会去参加杨杏佛的葬仪。他们在报纸上公开造谣说，鲁迅已经准备逃离上海，到外地躲藏起来了。哪想到鲁迅大踏步走来，是迎着他们的手枪走来了。特务们一时慌了手脚，不知如何是好，想开枪杀了鲁迅，但是，他们又害怕群众。鲁迅在广大群众中，声望和威信那么高，许多人都把鲁迅看成是自己最可尊敬的导师和最值得信赖的朋友，看成是中国现代的伟人和民族的英雄。开枪杀了他，群众奋起和国民党算账不好办。所以，他们想杀鲁迅又不敢杀鲁迅，恨鲁迅，又怕鲁迅。

鲁迅庄严地大步走来。殡仪馆前那些荷枪实弹的反动警察和宪兵，一时紧张万分，如临大敌。便衣特务慌慌张张，窜来窜去。鲁迅望着他们，就象二十多年前在绍兴遇见“鬼”时一样，眼里流露出睥睨（bìnì）的神情，迈着大步，凛然地走进殡仪馆。

看到鲁迅到来，群众纷纷迎上前去，簇拥着他，保护着他。这更使特务们心惊胆颤，他们象被狠狠踢了一脚的“白鬼”一样，灰溜溜地躲到了一