

孙毓霜诗集《三秋集》之一

三秋集

诗



1

秋鸣篇

孙毓霜 著



大众文艺出版社
PUBLIC LITERATURE & ART PRESS

三秋集 Ⅰ

孙毓霜 著

Ⅰ. 秋鸣篇

大众文艺出版社
PUBLIC LITERATURE & ART PRESS



图书在版编目 (C I P) 数据

三秋集 / 孙毓霜著. -- 北京: 大众文艺出版社,
2010. 12

ISBN 978 - 7 - 80240 - 762 - 6

I. ①三… II. ①孙… III. ①诗词—作品集—中国—
当代②散文—作品集—中国—当代 IV. ①I217. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 239773 号

书 名	三秋集
著 者	孙毓霜
责任编辑	崔晓华
策划编辑	报时鸟文化传媒 / 颜斐
封面题字	黄秋声
装帧设计	赵日光
出版发行	大众文艺出版社 发行部电话 010 - 65060478
地 址	北京市朝阳区农展馆南里 10 号 邮编 100125
经 销	新华书店
印 刷	北京京丰印刷厂
开 本	710 × 1000 毫米 1/16
印 张	27. 5
字 数	235 千字
版 次	2010 年 12 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷
定 价	72. 00 元 (全两册)



作者简介：

孙毓霜：笔名若谷，男，1942年生，黑龙江省巴彦县人。1965年毕业于东北石油学院。教授级高级工程师、世界生产力科学院院士。曾任中国石油学会油品应用与开发专业委员会主任、首都企业家俱乐部副理事长兼副主任、全国企业家协会常务理事、中国人民大学市场营销研究中心教授、中国作家协会会员、第六届全国作家代表大会代表、第七届文联代表大会代表、中华诗词学会第二届理事、中国石化文联首届副主席、作协副主席、中国和平统一促进会第六届理事。

历任锦西炼化总厂设计室主任、总工程师室主任、总厂副厂长、党委副书记、长城高级润滑油公司经理、

中国石化长城润滑油集团公司董事长兼总经理、中国石化润滑油公司常务副总经理主持工作。

在长城集团公司任职期间，注重企业文化，实施名牌战略，创出了石油石化系统第一个全国驰名商标“长城润滑油”。长城公司被誉为“中国润滑油工业的排头兵”。为国家的工业化建设，特别是为航空事业、载人航天事业提供了优质高档的润滑油尖端产品。

曾荣获北京市“五一”劳动奖章、“优秀科技企业家”、“双十佳经理（厂长）”、“享受政府特殊津贴”、“北京市有突出贡献的科技、管理专家”、“中国石化劳模（省部级）”等。获八项国家专利。

2001年荣获国家级现代化企业管理创新成果一等奖。“全国优秀质量管理推进者”等荣誉。

1983年以来，发表了四十几篇学术和管理论文。在企业改革和经营管理工作中，特别是1994年以来，以科技求发展，以质量求生存，提高了企业的整体素质和活力。

出版了20万字的经营专著《质量营销》（企业管理出版社出版）。参与编写当代石油和石化工业技术普及读本《石油炼制——润滑油与石蜡》（中国石化出版社出版）。主编了《清洁燃料和润滑油研究新进展》（石油工业出版社出版）。

还主编了《长城情思》、《长城星光》、《长城文萃》等企业文化专集（群众出版社）。

出版了《碎石集》、《砾石集》（春风文艺出版社出版）、《砂石集》（作家出版社出版）、《孙毓霜诗词选》（人民文学出版社出版）等诗词专集。这次出版的《三秋集》（包括秋鸣篇、秋爽篇、秋实篇），是分第一、第二两册的诗文集。

2005年正式退休后，曾任文化部主管的《文化月刊》诗词版副社长。现挂职任中国城市发展研究院专家委员、中国石油石化工程研究会顾问、《石油知识》杂志名誉主编、《首都企业家》杂志副主编、现聘任为《诗刊》杂志社副理事长、《诗刊》诗词版特邀编委编辑。

穿才過高志，大氣流與君。
 會日在杭州，把杯橋上。
 晴春雨漫步，堤間說鶴。
 情川身禪思，海對。
 君濠抱夢，秋明朝。
 結字尋詩隱，曾娥東去。
 海西頭。

杭州欣遠豫毓翁先生熊臣啟

冬來依舊一身青，喜然哀然不動。
 情蕭穆，壯嚴冰雪賦，相知也忘。
 鶴雪鳴。

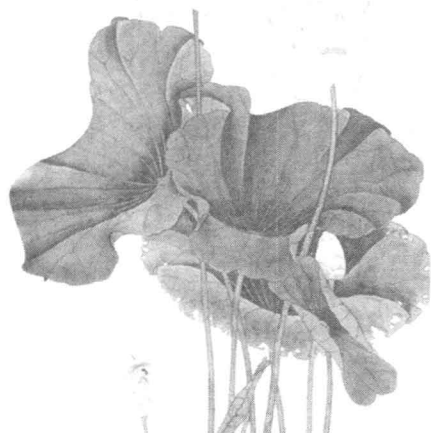
孫毓霜晴之，歲次庚申三月五日
 熊臣

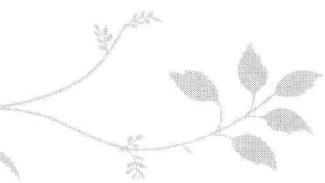


▲ 画家卞志良为作者题画



▲ 画家肖玉田为作者题画

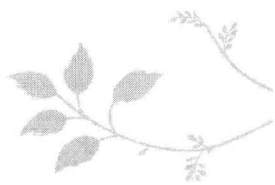




▲ 画家黄秋声为作者题画



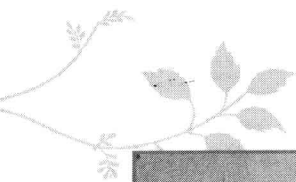
▲ 画家黄秋声为作者题画



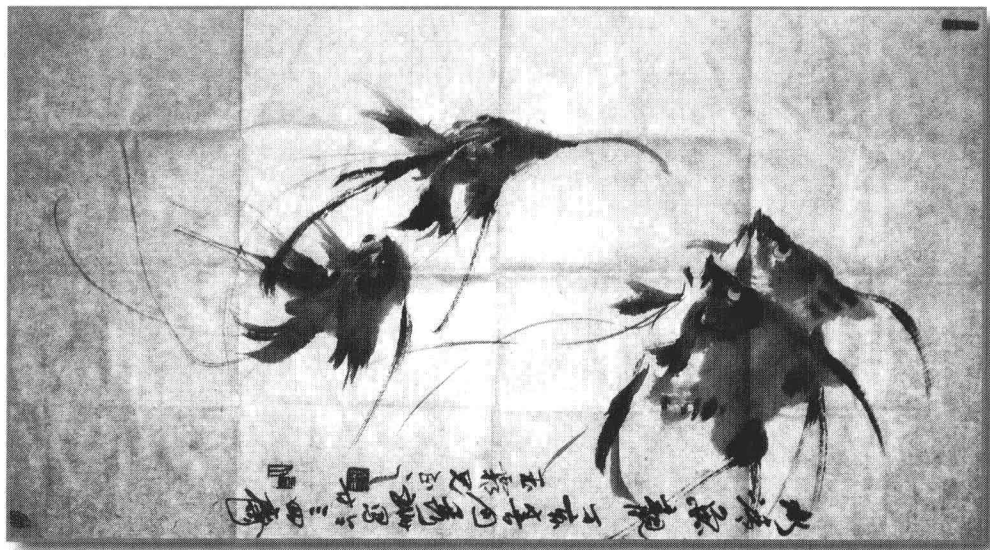
▲ 画家王丹为作者题画



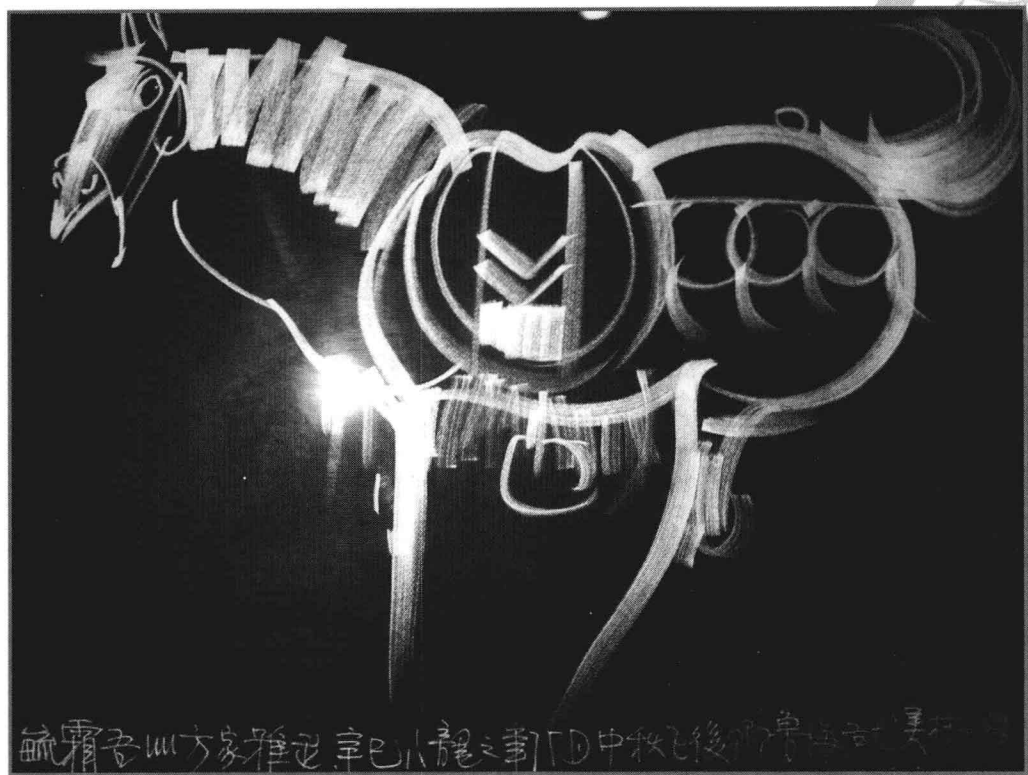
▲ 画家王任为作者题画



▲ 画家王美中为作者题画



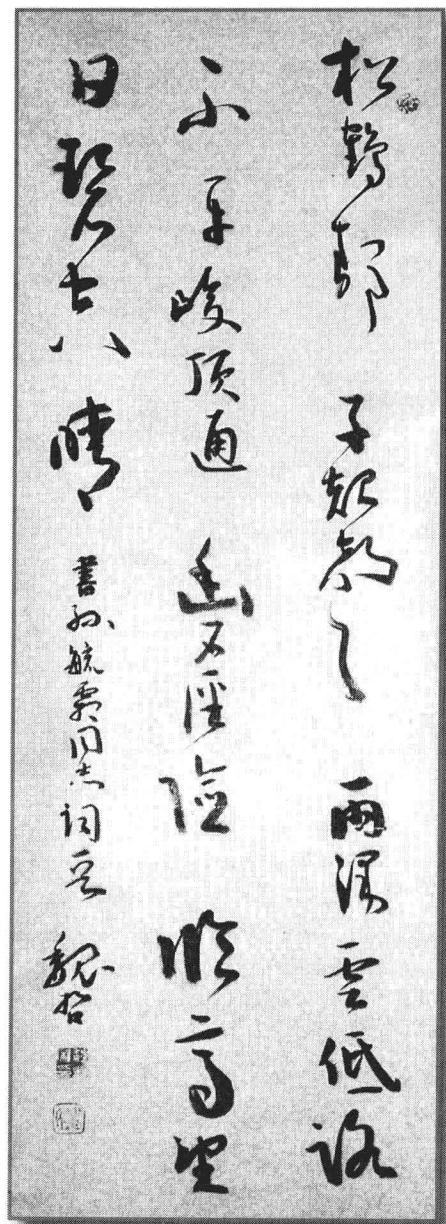
▲ 画家佟秀珊为作者题画



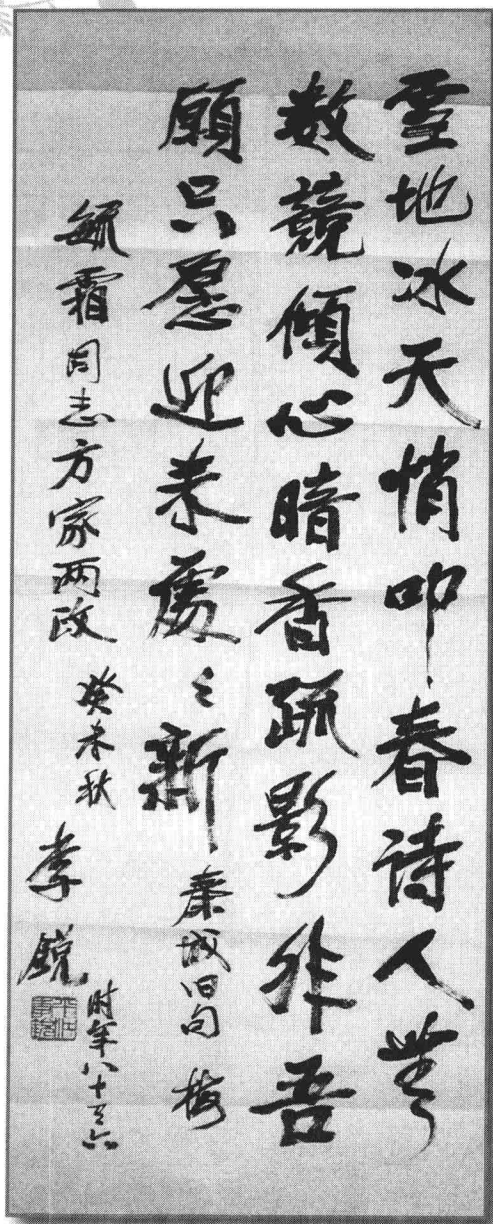
▲ 画家韩美林为作者题画



▲ 书法家张继为作者题签



▲ 书法家魏哲为作者题签



▲ 诗人李锐为作者题签

秋风秋雨 硕果累累

——序孙毓霜的诗文集《三秋集》

何镇邦

孙毓霜同志是位卓有成就的企业家。尤其是在他担任中国石化旗下的长城润滑油总经理期间，创“长城润滑油”名牌，搞企业文化建设，成绩斐然、闻名遐迩。孙毓霜同志又是一位坚持几十年业余文学创作的诗人，已出版过《碎石集》、《砾石集》、《砂石集》和《孙毓霜诗词选》等诗词集，在文坛内外、企业内外影响广泛。本世纪初他从企业领导岗位退下来之后，仍然笔耕不辍，吟唱不断。现在，大家看到的这部《三秋集》，共分“秋鸣篇”、“秋爽篇”和“秋实篇”三个部分，另有关于孙毓霜的诗文论评若干作为“附录”附于集后，其中，《孙毓霜诗词研讨会纪要》及张光年、晓雪等的诗评均很精彩，值得一读。

第一辑“秋鸣篇”收入的539首旧体诗词，是从他退休之后写的近千首诗词中选出来的，分为“感时”、“述怀”、“闲适”、“记游”、“咏物”、“酬答”等六个部分，可以说比较全面地记述了这位从领导岗位退下来坚持业余创作的诗人的生活风貌和比较复杂的心态。他退下来之后，仍然关心企业和国家大事以及社会上种种问题，从环境污染的治理到社会治安的种种问题，从贪官腐败的惩处到和谐社会的建设，从台海局势到两岸统一大业，均在诗人的关注之中。在《有感“神六”飞天》一诗中，他由于“长城领命供油润”，助

三秋集


推“神六”飞天而欣喜若狂，写下这样的诗句：

星海飞舟游外天，
航雄协作创新篇。
长城领命供油润，
神六灵通变轨船。
伟大复兴随运转，
图腾梦想适时圆。
提升国力几多盼，
两岸求同民笑甜。

而诗人更多的是关注各种社会问题，忧心如焚，在《硕鼠》一诗中，揭露犹如硕鼠的贪官们的丑态：

美酒香津礼对头，
大瓶婉谢小瓶留。
历久明捐不敢纳，
一时暗送也常收。
猫饒反主挠人狠，
鼠性贪生打洞偷。
先富财丰何必盗，
不愁大米不愁油。

这一类感时而发为歌吟的诗篇，虽然有的直白些，但均有很强的时代气息，可以作为时代的记录留存下来。而像《岗下思》、《冷落》、《清河恋》、《思乡》、《秋梦》等篇什，抒发的是作者从领导岗位上退下来之后复杂的心态和高洁的胸怀，作为“述怀”中的名篇，似更有诗意，也更动人。七绝《清河恋》值得玩味：



情洒清河苦乐留，
人生有志始知求。
成功立业诺诚守，
一旦无常万事休。

而像《秋梦》这样的诗篇，抒写心态，诗的意境和韵味也更深远，更值得注意：

翠去红飞落叶轻，
秋来风送到京城。
衣单露重故都冷，
体健霜浓寒路行。
敬业一生心里净，
创牌十载囊中空。
兴衰旧事壮新岁，
热血临冬冰有融。

这首七律的头两联用意象描述诗人退下来的处境，第三联“敬业一生心里净，创牌十载囊中空”是心态的表白，也是全诗的主旨所在。诗的末联用形象进一步表述心态，余味无穷。这首诗对仗平仄均严谨，诗味也较浓，是此集中的佳构。

比较起来，我更喜欢“闲适”中的篇什。这一辑共收诗词 118 首，大都是抒写亲情、友情，描述退休之后轻松的生活的，写得比较自然放松，诗意也就比较充盈，读来也比较动人。七律《三代亲》、《孙子入托》和《夕阳情》、《隔代情》，七绝《乐韵》、《奥特曼》等篇章，写儿孙的亲情，读来天伦之情溢满诗篇，令人感到心暖 and 欣慰。如《隔代情》中描述孙儿在诗人外出开会时“竟然牵挂盼归程”

三秋集

的情景：“手接电话传稚语，口放慈言道我情。不泯天伦寻乐土，醉心老少戏相同。”这样的诗句读来，也让我们陶醉于这种天伦之乐之中。《奥特曼》写同孙儿一起玩游戏，写出童真，也写出欢乐：

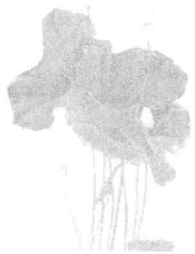
天年喜得举家安，
笔下辛勤记感言。
孙是英雄奥特曼，
爷成怪兽老挨拳。

袁随园说：“诗者，人之性情也。近取诸身而足矣。其言动心，其色夺目，其味适口，其云悦耳；便是佳诗。”（《随园诗话补遗》卷一之一），又说：“家常语入诗最妙。”（《随园诗话补遗》卷一之二十五）经这位清代性灵派大师的点拨，我们对孙毓霜这些抒写亲情的诗篇的审美价值就更加认同了。

在“记游”和“咏物”两辑诗作中，也有不少佳作值得玩味。在纪游诗中，《湖光》、《秋叶》等篇什，虽无具体的游踪记述，但意境却更空灵更美。如《湖光》：

过眼风光巧笔愁，
昭阳春色墨难求。
鱼鹰胜钓钩杆弃，
别墅空闲岁月流。
湖上微山人向往，
浪中快艇客登游。
孤舟野渡愿清净，
莫让新污染水幽。

作为《昭阳湖小吟》二首中之一，这首诗无论意境抑或格律，



均为此辑中的佳作，值得反复吟咏玩味。至于咏物诗中，我喜欢像七律《路》这样的诗篇：

顶风冒雨见天晴，
竹翠松青叶落轻。
雪漫寒浓登岱岳，
衣薄霜冷走天峰。
淡名半百无心悔，
敬业一生两手空。
热血忠魂冰冷对，
笑谈成败路归同。

托物言志是我国古典诗歌的传统。《路》正是继承这一传统，通过对“路”的咏叹而言志抒怀，且注意炼字炼句。这一类诗，是本集中的佳构，也可以看作是老孙晚年诗艺大进的一种标志。

第二辑“秋爽篇”，收入孙毓霜近年来写的新诗61首，其中有一部分在《诗刊》、《诗潮》、《星星》诗刊、《扬子江》诗刊等刊物发表过，反响颇佳。这些新诗，同样具有孙毓霜旧体诗词中那种善于从日常生活中提炼意境并具有哲理意味的艺术特色。例如被人广为称赞的《名字》就是这样的作品。

只有你从不嫌弃我
只有你一直跟随我

像贴身的衣服穿在身上
像母亲的呼唤在耳旁

幸福和痛苦时 你替我流泪

三秋集

孤独或寂寞时 你替我掩住悲伤

我们是十指连心的兄弟
也是喝一瓢水长大的草木牛羊

从第一声啼哭到听见自己的悼词
只有你替我打扫干净身后的脚印

其实 你更像一只小小的灯盏
我在你的光芒里看见自己的阴影

在最寻常最被人忽略的“名字”中，开掘出诗意与哲理，很能体现孙诗的特色和长处。我很赞成老孙在坚持旧体诗词创作的同时，也写写新诗。

第三辑“秋实篇”收入散文 17 篇，有报告文学，有序跋，也有怀念追思故人的悼文，作为孙毓霜从事文学活动的一个方面的记录，这些文章固然有它们的价值。

附录中的文章，是关于孙诗的评论，对于广大读者自有其特殊的作用。

孙毓霜同志的《三秋集》已经编竣准备付印，我作为这部诗文集的编者和第一读者，自然有些话要说，现应作者之嘱写出来置于卷首。

是为序。

2010 年 8 月 23 日草于北京亚运村