



伟人们的家教

[美] 威廉·贝内特 著 惠明 译



伟人们的家教

[美] 威廉·贝内特 著 惠明 译

汕头大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

伟人们的家教 / (美) 贝内特著; 惠明译. — 汕头:
汕头大学出版社, 2010. 12

ISBN 978-7-5658-0051-1

I. ①伟… II. ①贝… ②惠… III. ①家庭教育
IV. ①G78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 235783 号

伟人们的家教

作 者: (美) 威廉·贝内特

译 者: 惠 明

责任编辑: 蒋惠敏 钱 丹

责任技编: 姚健燕

封面设计: 海云书装

出版发行: 汕头大学出版社

广东省汕头市汕头大学内

印 刷: 北京京华印刷制版厂

开 本: 889×1194 1/32

版 次: 2010 年 12 月第 1 版

印 次: 2011 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 25.00 元

ISBN 978-7-5658-0051-1

邮 编: 515063

电 话: 0754-82904613

印 张: 7.5

字 数: 138 千字

发行 / 广州发行中心

通讯邮购地址 / 广州市水荫路 56 号大院 3 栋 9A 邮编: 510620

电话 / 020-37613848 传真 / 020-37637050

版权所有, 翻版必究

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换

让你家也诞生一个伟人

（序）

孩子的第一任老师是父母，第一所学校是家庭，大家都知道这个道理。它至少阐明了两种意思：一种是，父母对孩子的健康成长具有义不容辞的责任，家庭对孩子的成才具有至关重要的作用；另外一种是一个孩子能否成才的决定因素，并不仅仅是所谓的“天赋”，父母及家庭对其后天的教育培养同样具有举足轻重的作用。

尽管大多数家长对这种观点早已非常熟悉，而且也希望履行神圣的天职，但他们还是常常会发出对孩子感到无奈和不知所措的感叹。这其实是因为家长们的教育不得其法，或是他们不够负责。我们常常可以发现，某些在事业上颇有建树的父母，却最终在对孩子的培养和教育方面失败了，给自己的一生带来难以弥补的懊悔和遗憾。

我们一再强调，天才及伟人诞生的关键，在于父母和家庭对孩子的教育培养。对此，德国著名教育家卡尔·威特父子早就做过经典的阐述。他们认为，对孩子的培育能否获得真正成功，取决于采用的方式、方法。

这部《伟人们的家教》，是由众多伟人在成长过程中的生动的家庭教育小故事连缀而成。我们试图在一种轻松愉快的阅读氛围中，让各位家长了解对孩子美好道德情操的培育方法，以及各种天才的成长过程。可以这样讲，此书不仅是一部独特的教子书，成人也可以用它做修身养性的绝佳教材。它能给你一片绿洲让灵魂栖息，也能给你一片天空让梦想翱翔，更能给你成功的勇气和自信。所以，此书是一部极其难得、不容错过的励志经典。

也许伟人很快便会出现在你家中，其实这离我们并不十分遥远。

编者

2010年10月

目 录

让你家也诞生一个伟人 / 1

笛卡尔的家教 / 1

莫里哀的家教 / 7

牛顿的家教 / 13

卢梭的家教 / 19

华盛顿的家教 / 25

歌德的家教 / 31

莫扎特的家教 / 37

贝多芬的家教 / 44

黑格尔的家教 / 53

拜伦的家教 / 60

尼采的家教 / 66

普希金的家教 / 73

雨果的家教 / 80

安徒生的家教 / 88

达尔文的家教 / 94

林肯的家教 / 101

马克思的家教 / 107

- 勃朗特三姐妹的家教 / 113
- 凡尔纳的家教 / 122
- 诺贝尔的家教 / 130
- 马克·吐温的家教 / 137
- 柴可夫斯基的家教 / 143
- 爱迪生的家教 / 150
- 泰戈尔的家教 / 157
- 福特的家教 / 162
- 甘地的家教 / 168
- 列宁的家教 / 173
- 丘吉尔的家教 / 179
- 邓肯的家教 / 185
- 爱因斯坦的家教 / 191
- 毕加索的家教 / 197
- 罗斯福的家教 / 203
- 巴顿的家教 / 209
- 海明威的家教 / 215
- 李约瑟的家教 / 222
- 萨特的家教 / 228

那些愚蠢的父母及保姆，教给他们的孩子一种让我不能忍受的、所谓的“婴儿语言”，这种语言本质上是一种胡言乱语。

——卡尔·威特

笛卡尔的家教

勒内·笛卡尔（1596-1650），法国哲学家。1596年3月31日，出生于法国小城拉艾。1637年，其首部哲学专著《方法论》出版。在此书中，他提出了著名的哲学论断：“我思故我在”。其后，笛卡尔又创作了另一部极为重要的哲学著作《宇宙论》，书中讨论了地球的自转以及宇宙的无限等问题。

笛卡尔开创了现代实验科学的方法论，其思想对整个世界都影响深远。直到今天，我们还能感受到这位哲人思想的光泽。

1596年，笛卡尔出生于法国小城拉艾。他从小就非常聪明，是一个早慧的孩子。这归功于其父布列塔尼对其采取的新式教育。布列塔尼在当时是一个大法官，地位显赫，自然也很重视对小笛卡尔的教育。从笛卡尔学说话时起，布列塔尼便有意对他进行了教育。

一天，布列塔尼下班回家后，发现妻子正在教笛卡尔学说话。她拿着一大叠图片，指着图上的小狗教笛卡尔道：

“看，这就是小狗，汪——汪，”接着又指着猫说：“这是猫咪，喵——喵。”

布列塔尼于是急忙走过来对她说道：“亲爱的，这样教孩子是不对的，你不能这样。”

妻子看着他，脸上充满疑惑，说：“怎么啦，有什么不对的？”

“是这样，”布列塔尼解释道，“你这样教他，他是没办法听懂的。”

“那你说我应该怎么教呢？”

“你只需指着图上的猫，对他说‘猫’，就可以了。”

“但谁都是这样教孩子的呀。孩子还很小，需要这种声音来帮助他理解。”妻子不以为然。

“不对。这种所谓的婴儿语言太过模糊，孩子会搞不懂猫到底是‘猫’，还是‘喵——喵’，他需要的是精确。”

“你是不是得了职业病？孩子这么小，语言干嘛要那么精确啊，他长大不就自然而然地知道了吗？”

“不对，你现在这么教他，长大后他又得先忘记那种含混不清的婴儿语言，才能重新学习精确的语言。这不但浪费他的时间，更会影响到他以后的思维习惯。”

“有这么严重吗？”

“当然。从学习语言时起，孩子的思维便慢慢形成了。因此精确性对他将来能否具备良好的理性思维具有举

足轻重的作用。在他一开始学语言时便养成精确的习惯，会让他将来受益匪浅。而且，你那种用图片来教育孩子的方法也不是很好，这容易让孩子产生误会，毕竟图片和实物之间，还是具有很大差异的。”

“你的意思是，应该用真实的东西来教他？”

“对，其实图片在本质上也是一种语言。通过图片认识实物，孩子就必须把图片上的相关信息转换成文字，这对于一个刚开始学习语言的孩子来讲，也是极不精确的。”

“哦，这样啊。”

于是从此以后，布列塔尼便时常带小笛卡尔去野外，让他在各不相同的环境中，通过各种实物来学习语言。不管是在花园中、草地上，还是在小河边，布列塔尼都极其耐心地教笛卡尔他所看到的東西。在这种精心指导下，年幼的笛卡尔很快便正确学会了母语。

传统教育方法就跟一架既宽大又笨重的运货马车一样，不但不能比正常马车跑得更快，还会深陷在车辙中拔不出来。

——卡尔·威特

五岁时，笛卡尔便已具备阅读能力。布列塔尼发现他很喜欢看书，便决定让他提前入学。而笛卡尔的叔父却反对说：

“孩子尚未达到学龄，此刻正是贪玩的时候。如果让

他入学，必然会压制孩子的天性。”

“你说的没错，”布列塔尼说，“不过这只适合那种启蒙较晚的普通孩子。而笛卡尔的智力开发比其他孩子早，所以提前接受正规教育也是可以的。”

“这不会给他带来心理压力吧？”

“不会。他现在有强烈的学习欲，不趁现在把他送进学堂，反倒会对他的智力发展有所损害。”

“孩子的智力开发太早了，会损害他的健康。人们常说，早慧的孩子活不长，我还是很担心。”

布列塔尼微笑着道：“没关系，只要让孩子加强体育锻炼，我想不会有什么问题。”

在布列塔尼的坚持下，笛卡尔五岁便接受正规教育。他的学习欲望很强，学得也特别快，在学校里表现得出类拔萃。不管老师教什么功课，他都能轻松把握。

布列塔尼非常满意儿子的学习状况，他常常与笛卡尔讨论问题。在讨论中，他发现笛卡尔的语言逻辑能力非常好。于是便做出决定，让儿子学习经院哲学。这门学科在当时是欧洲最为深奥的学问，所以笛卡尔的叔父再次表现出了惊讶：

“孩子才八岁，你便让他去学经院哲学？按传统教育进程，这可是大学里才能掌握的呀！”

“哎，你不懂，”布列塔尼解释道，“并非所有孩子，都必须遵从传统的教育方式，因为这不能让每个孩子都充分发挥潜能。而像笛卡尔这种早慧的孩子，传统教育方式

更是会破坏他们的求知欲。”

“但是经院哲学这么深奥，小笛卡尔再怎么早慧，恐怕也不能弄懂啊？”

“这孩子理性思维方面具有非凡的能力，慢慢的你就会知道了。”布列塔尼充满自信。

在父亲的引导下，笛卡尔开始了经院哲学的学习。虽然开始的时候他学得比较吃力，但还是坚持下去了。

父亲十分关心笛卡尔的学习，他常常询问笛卡尔：

“怎么样，那些东西你能弄懂吗？”

“刚开始还挺费劲，不过现在好多了。”小笛卡尔回答道。

“你不但要掌握这些哲学知识，更要养成独立思考的习惯，这才是最为重要的。”

一时之间，笛卡尔的早慧尽人皆知。当地人都想认识这个神童。在笛卡尔九岁的时候，布列塔尼把他带到了某位公爵家做客，凑巧那个公爵刚在非洲买了大量的鸵鸟回来，此刻它们正在院子里到处乱跑。对于笛卡尔这个神童，公爵早有耳闻，便想考一考他，于是指着鸵鸟问笛卡尔道：

“你知道这些高而壮的鸵鸟在危险来临时会如何面对吗？”

“跑吧”。笛卡尔不假思索地回答。

“错，”座上有人大声说道，“都说鸵鸟胆子很小，如遇危险，它们便会把脑袋往沙子里面钻，企图借此躲避

危险”

笛卡尔高声反驳道：“如果它们真的一遇危险便把脑袋藏进沙子，早就在地球上灭绝了！”

公爵微笑着看着笛卡尔：“俗话说，不要做藏头露尾的鸵鸟，对此你怎么看？”

笛卡尔再反驳说：“俗话也不一定对。你看这些鸵鸟，它们的腿那么长，脑袋又那么高。能把头藏进沙里的可能性很小。因此我想危险来临时，他们肯定会飞快地逃走的。”

小笛卡尔的一番分析，让在座诸人对其才智惊叹不已。回家路上，布列塔尼高兴地对他说：“孩子，你这种怀疑精神太宝贵了，它说明你已经能够独立思考问题了。你一定要把它坚持下去。”

父亲适时的夸奖，让笛卡尔强化了对思考的兴趣。渐渐地，很多问题他都能理性地加以思考了。1637年，笛卡尔写成巨著《方法论》，开创了唯理主义的先河。笛卡尔对欧洲几百年来一直占主导地位的神学思想提出了质疑，他主张用人的理性来代替神性，让理性判断作为重新认识世界的价值准则。他的相关主张，为18世纪欧洲的工业革命提供了理论基础。而他之所以具有这种怀疑精神和独立思考能力，直接受益于其父亲的新式教育。

儿童正是通过对所接触的成人进行模仿，从而慢慢学会应该怎样生活。对他们来说，成人的一言一行都具有深深的吸引力，让他们为此着迷。

——蒙台梭利

莫里哀的家教

莫里哀（1622-1673），法国著名戏剧家。原名让·巴蒂斯特·波克兰，莫里哀是其后来的艺名。1622年1月15日，莫里哀出生于巴黎一个室内设计师家中。50年代，莫里哀开始从事一些闹剧或喜剧——如《冒失鬼》——的编演工作。1658年回到巴黎后，则主要从事古典主义喜剧的创作。在此期间，他的一系列重要作品相继问世，诸如《太太学堂》、《伪君子》以及《唐璜》等。

1622年，伟大的戏剧家莫里哀出生于巴黎。其父约翰·波克兰是当时颇为有名的室内设计师。从生活水平上看，可以算是中产阶级。其母玛丽是一个织毯师的女儿，接受过很好的教育。莫里哀打小说话就很结巴，但父母非常溺爱他，对其娇生惯养，让他的体质因此变得很弱。很小的时候，莫里哀便不喜欢呆在家里，渐渐地养成了好动

和喜欢热闹的个性。他喜欢去人多的繁华闹市，俨然一个观察家般观察着熙熙攘攘的人群。即便是在家里，他也时常坐在窗前，观察那些来来往往，吵吵闹闹的小商贩们。

在离他家不远处，有一座宅子，在那里的一根柱子上，雕刻有一群正在攀援橘树的猴子的图案。年轻好动的莫里哀常常模仿这些猴子做出各种鬼脸，不久之后竟能模仿得惟妙惟肖了。但莫里哀的父亲很反感他的这种做法，常训斥他说：

“你怎么能跟个戏子一样呢？”

在当时的社会，演戏是一件不大光彩的事情。所幸的是，莫里哀的外祖父并不是这样想的。他曾经看过小莫里哀精彩绝伦的模仿表演，然后高兴地说：

“这孩子具有观察和模仿的天赋，这可是一个杰出的剧作家或演员所必须具备的条件啊！”

外祖父非常喜欢戏剧，几乎每个星期都会往剧院跑。每次看戏回来，还常常手舞足蹈地对戏中人物的动作进行模仿。外祖父的这种行为深深地影响了小莫里哀，以至于他也跟外祖父一样，经常模仿戏中人物的动作。也就是因为这个原因，儿童时期的莫里哀迷上了戏剧。他每每独自走到离家很近的多芬广场，观看流浪艺人们的露天表演。这些人表演的全是民间喜剧，剧中人物常因可笑的语言和滑稽的动作惹得观众哈哈大笑。莫里哀觉得十分有趣，便时常模仿他们在戏中的动作。

每个星期天，莫里哀都会要求外祖父带他到布尔

高尼剧院，去观看皇家演员剧团的表演。这个剧院的负责人和外祖父十分熟悉，事先就给祖孙二人留出了两个免费的席位。演戏开始了，很快莫里哀便陶醉其中。不管是悲剧，抑或是相对轻松的闹剧，他都会看得入迷。在他眼中，这里的一切都彰显出雍容华贵。披挂着大斗篷的演员，背诵着冗长的台词；贵妇们身着盛装，从容不迫地出场……小莫里哀与外祖父一起看了很多戏，这让他收获颇丰。每次一想起观众们的笑声和掌声，他的双眼便激动得闪闪发光。甚至在做梦，也会梦见自己在演戏。

波克兰希望莫里哀长大后，能够继承他的事业，因此非常重视对莫里哀的教育。然而和枯燥繁忙的商业活动比起来，莫里哀更喜欢生动活泼的舞台艺术。在外祖父的影响下，他更是坚定了自己的理想。波克兰生怕他不能继承自己的事业，于是对岳父提出劝告：

“以后您不要再带他去看戏了。您难道想让他成为一个戏子啊？”

而外祖父却不以为然：“做戏子有什么不可以的？希望孩子以后可以成为一个好演员。”

在外祖父的支持下，莫里哀越来越喜欢戏剧了。他暗下决心，将来一定要从事戏剧艺术，成为一名优秀的演员。

我们应该学会以孩子的视角去看问题，我们与他

们的思维方式格格不入，自然就造成了孩子和家长之间的代沟。

——蒙台梭利

为了让儿子继承自己的事业，在莫里哀十三岁时，波克兰便把他送往当时最好的一所法国教会学校进行学习。在这里学习的几乎都是贵族子弟，莫里哀在与他们交往时，仔细观察了他们的生活及习性，这给他今后的创作积累了丰富的丰富素材。除此之外，只要一有空闲，莫里哀便会与克莱蒙中学的朋友们一起去剧院看戏。在学生时代，他就几乎把当时在剧院里上演的戏剧全看完了。

为了同样的目的，莫里哀刚毕业不久，波克兰便让他学习管理家业。然而莫里哀并没有完全服从父亲的命令，常常随便找个机会便跑出去聆听著名哲学家伽桑狄的演讲。这是一个无神论者，他反对宗教迷信的哲学思想，对莫里哀的影响可谓意义深远。

波克兰一点也不顾及莫里哀的想法，一厢情愿地让莫里哀忙碌着。他武断地给莫里哀买了个法硕的学位，意图让儿子做个律师，以便更好地继承自己的事业。因为有一个法硕学位的招牌，对做生意更加有利。为了研究法律知识，莫里哀也确实花费了一些功夫，这些知识却阴差阳错地在其后来的戏剧生涯中派上了用场。当然，对父亲专横的安排，才华横溢的莫里哀并没有认真加以理会。他早就有了不同于父亲的爱好及理想，甚至对自己以后的人生也