

 中华文化经典导读丛书

丛书主编：黄 济

诸经品谈

李永贤 主 编
冯建超

传承文脉 开智养正

上起尧舜，下至民初，将中华五千年的主要文化经典呈现在你眼前。丛书一改过去选文缺“经”“子”，选诗少“辞”“曲”等问题。书置案头、床边，口诵、心惟，开大智慧、养浩然气。

凤凰出版传媒集团

 江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

诸经品谈

李永贤 主 编
冯建超

凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

诸经品读/李永贤等编. --南京:江苏教育出版社,
2010.10

(中华文化经典导读)

ISBN 978-7-5499-0026-8

I. ①诸… II. ①李… III. ①先秦哲学—青少年读物
IV. ①B22-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 175298 号

中华文化经典导读

书 名 诸经品读

主 编 李永贤 冯建超

责任编辑 周 方

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社 (南京市湖南路 1 号 A 楼 邮编 210009)

网 址 <http://www.1088.com.cn>

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

照 排 南京前锦排版服务有限公司

印 刷 江苏凤凰通达印刷有限公司

厂 址 南京市六合区冶山镇 (邮编 211523)

电 话 025-57572508

开 本 787×1092 毫米 1/16

印 张 18

字 数 230 000

版 次 2010 年 10 月第 1 版

2010 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5499-0026-8

定 价 32.00 元

批发电话 025-83657791, 83658558, 83658511

邮购电话 025-85400774, 8008289797

短信资讯 025-85420909

E-mail jsep@vip.163.com

盗版举报 025-83658551

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换

提供盗版线索者给予重奖

何以有这样一套丛书

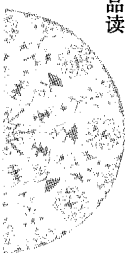


编这样一套丛书的想法，实在由来已久。

作为今天的中国人、炎黄子孙，必修、必诵、应知、应藏的典籍究竟是哪些？学界一直有人在探求。庄严一些讲，近代有张之洞的《书目答问》、梁任公的《最低限度之必读书目》、胡适之的《一个最低限度的国学书目》，随着时间的推移，有后人评说这些内容或太繁、或太史；轻松一点说，当代有蒋庆先生独尊儒术的《中华文化经典基础教育诵本》，其他以不同标准选材的读本也是林林总总，对青少年来说，却多不成体系，散见于各种素材中，无论如何，算不上是一种好的做法。为此，站在今天的研究成果上科学传承，负责任、有良心，正是编这样一套丛书的初衷和底线。

丛书得以问世，缘于三年前结识了黄济先生。

黄济先生已过耄耋之年，长期从事教育哲学的教学和科研工作，其《教育哲学》《中国传统教育哲学思想概论》《教育哲学通论》等著作被认为是20世纪后半叶中国教育哲学重建时期的标志性著作。先生幼年曾读过八九年私塾，此后对古代典籍更是不渝地钟爱与研习，在中华优秀传统文化教育方面，可谓积淀深厚，观点鲜明，见解深刻。在这般高寿时有这般造诣倒不称奇，奇就奇在黄先生始终公允、辩证、不执迷、不盲从。先生有一座右铭“自以为非”，凡事既反思自己不要自以为是，又思辨为先，不迷信神圣。在成书之间，我们也接触过不少“业内专家”，或但讲“礼崩乐坏，文化救中国”，忧心忡忡中太过悲悯；或但讲“直面经典，不



求甚解，但求背诵，终身受益”，孜孜里何其囿囿。这就让人一下敬而远之了，所谓道不同难相为谋。

这套丛书不因“礼崩乐坏”而编，亦不求“通篇背下、慢慢反刍”，只求成为一中国人景仰、学习中国文化的必备读本，随手翻翻，时时记诵，毕竟这些是传统文化中极优秀的章节篇目。无所谓教材已选，无所谓市面常见。一套相对完整、系统的丛书，家中、手边常备，只为了八个字的宗旨——传承文脉，开智养正。

这套丛书的由来，是教育的，不是教义的；中华文化的传承，必执着之，莫执迷之——目中见，口中言，更需心中醒，身上行。

从策划到成书的几个年头中，黄先生像个小学生一样欢悦地求知和笔耕，与我们这些晚辈平等地探讨，亲切地交流。在先生的引领和感召下，不论是身兼数职的中年学者，还是八零后的时尚青年，无不诚心投入。丛书即将面世的时候，我们感动地对黄先生说：“谢谢您带领我们做这件有功德的事。”他却诚挚地说：“是我要感谢你们，给我机会和帮助，在望九之年还能够重新学习中华传统文化。”至善斯言，至诚吾师。

愿这样一种至善的学习，这样一份至诚的追求，能够对读者有所助益。

曹 华

（中国教育学刊副主编）

分享快乐的事



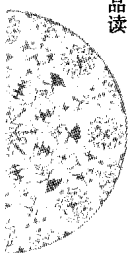
翻开这套丛书的《蒙学新读》分册，会发现插图的笔触稚嫩、构思可爱，那是我们学校三年级孩子的杰作。主编们策划和编写这样一套中华文化丛书的与众不同之处，从其中一个分册的插图绘制思路中，可见一斑。

中华优秀传统文化，被全世界推崇，听多了“博大精深”，仿佛这文化与我们有着遥不可及的距离，而它与我们的生活却这样息息相关。在外婆讲的俗语里，在孩童背的诗句里；在学习习惯的养成里，在待人接物的原则里；在事业规划的运筹里，在家庭幸福的秘诀里……其实我们已接触了很多、体会了很多。

中华文化的传承，被越来越多地重视，听多了“紧迫危急”，仿佛这传承是一种沉重的责任，而它与我们的教育却这样默默相契。从一个汉字的来源，从一副对联的巧思，从一条兵法的妙用……其中的智慧、其中的真、其中的大义、其中的善、其中的丰富、其中的美，其实已带给我们太多的快乐和收获。

在我们的学校里，一直提倡“生活国学”、“幸福国学”，就是让我们的老师和孩子们，在课里课外、在校内校外，喜爱中华文化、浸润中华文化，让中华文化涵养我们的生活，帮助我们的成长。

中华文化在生活中居于这样重要又这样亲切的地位，我们也曾困惑，该如何来选、如何来学，才可以不失其精髓，不流于形式，又不陷于枯燥。一直期待，有教育界的专家，以教育者的视角，给出引领与指导。



通过中国教育学会的一次中华文化课题年会，结识了我所倾慕的教育家黄济先生，知道了有这样一套丛书正在编写，这真是一件让人快乐的事。

在黄济先生整理提纲的基础上，他的弟子们各尽所长，为我们的孩子们，也为我们这些需要传统文化滋养的成年人，选取了中华优秀传统文化的代表人物、核心思想、经典篇目。作为一个现代的中国人，有这样一套必读的传统文化基础篇目相伴，会有特别的踏实与充实。

这些我们耳熟能详的教育专家，如北京师范大学和国家教育行政学院的教授、博导，石中英老师、檀传宝老师、丛立新老师、于建福老师等等，能够抽出时间、倾注心血，用他们尊重和理解中华文化的眼光，用他们真心喜爱及从中受益的体会，奉献这样一套丛书，这是文化的盛事，亦是教育的盛事。

就从此刻开始吧，让我们分享这样一件快乐的事，与我们的学生，与我们的家人，与我们的朋友，与我们自己的人生。

钟 樱

（成都市金沙小学校长）

前言



“经”的定义

本书以“诸经”冠名,那么“经”是指什么呢?“经”之一词,含义丰富,但其本义是指织布时的纵线。因为织布时必须先有纵线,后才有横线,因此“经”的含义又被引申为国家的纲纪、法规。本书中的“经”,专指由封建社会官方法定的儒家经典著作。中国传统学术将书籍分为经、史、子、集四类,这里的“经”是指封建社会官方法定的儒家经典著作。我们常说的“六经”“五经博士”“四书五经”“十三经注疏”是儒学经典在不同时代的不同表现形态。因此说,在不同的时代“经”的内涵也是在不断变化、发展的。

由于迎合了封建统治阶级的需要,历代封建统治阶级通过法令形式确立了儒家经典著作的地位。因此,无论就学术角度而言,还是从政治层面来看,“经”的地位明显高于“史”、“子”、“集”三类书籍。古人论证某事常从儒学经典中寻找证据,因而有了“引经据典”这一成语。清代所编《四库全书》中的“四库”即指经、史、子、集四类著作,其中的经学书籍以绿色为封皮,表明四季中的春季。春为四季之首,经学书籍为群籍之首,而经学自然也就成为群学之首。

在长达两千余年的封建社会中,“经”发挥着十分重要的作用。封建统治阶级甚至把“经”作为统治工具,用以进行思想控制,钳制、束缚着封建社会所有成员的思想与行为。正因如此,“五四运动”在清算思

想、学术上的封建残余时喊出了“打倒孔家店”的口号。

与此同时，“经”在中国传统文化发展中也发挥了重要作用。“经”是儒家学派典范性的著作，是了解学习中国传统文化与学术思想不可或缺的内容。同时，“经”也是古代官方教育机构的核心教育内容与法定教科书，因此学习和研究儒学经典也是了解中国古代教育的重要途径。可以说，“经”是中国古代传统文化的结晶，也是中国古代教育的载体。

“经”的起源与发展

“经”的起源和发展，与古代教育的发展有着密切的关系。据史书记载，夏商时代已经有了学校教育，西周时则有了较为完备的学校制度。夏、商、周三代主要以“六艺”作为对贵族子弟进行教育的主要内容，即礼、乐、射、御、书、数。由于各个时代具有不同的需求特点，因此夏、商、周三代实施“六艺”教育的侧重点也有所不同，而“六艺”在三代的社会发展过程中也经历了发生、发展到完备的过程。随着社会生产力的不断发展，从周初至春秋的数百年间，官学教育的内容也加入了一些科技和哲理的知识。这些都成为春秋战国时期各学派产生的基础与学术思想的源泉，儒家学派与儒学思想也不例外。

春秋时期，孔子在继承“六艺”和周公制礼作乐的基础上，形成了《诗》《书》《礼》《乐》四门成熟的课程与教材，并以此传授弟子。另外，孔子晚年还编定了《易》和《春秋》，作为最高深学问传授给少数高材生。后代儒家学者将孔子编订的上述六门教材称为“六经”。“六经”保留了周代教育的精华，同时将“六艺”中的“怪、力、乱、神”等内容删除，突出其中“仁”、“礼”的内容，使教育内容带上了浓厚的人文主义与原始民主思想的色彩。可以说，孔子删《诗》《书》、定《礼》《乐》，使古代教育内容以“六艺”为主初步转向以“六经”为主。虽然，今天我们看不到其“六经”的原貌，但孔子总结“六艺”、开创“六经”的贡献是无法否认的。



战国时期,各派著述虽然文字表述有所不同,但都从周代“六艺”中汲取了学术养分。儒家学派研习孔子编订的“六经”,传承有序。子夏、曾子、孟子、荀子等人不仅完成了“六经”的传承任务,同时还编写了新的儒学著作。这部分著作有的单独成书,成为后代的经典,有的托名先圣,在流传中逐渐成为孔子编订“六经”中的一部分。比如:《论语》《周官》(即《周礼》)《孝经》等就是新编的儒学经典;而说明解释《易》的“十翼”成为《易经》的一部分,《书》的部分篇章也是这一时期完成的。总之,战国时代“六经”的基本面貌已然确定,《诗》《书》《礼》《易》《春秋》形成了相对成熟的书籍。唯一遗憾的是,乐教重视演奏实践,有乐章而无乐经,或《乐经》早已失佚,未能流传下来。

秦代“焚书坑儒”,对儒学经典的传承是一个巨大的打击。汉代时,“六经”都有不同程度的散佚。《乐经》彻底失传。《书经》原有百篇之多,汉代集全国之力也只整理出二十八篇。《礼经》只有《士礼》(也称《仪礼》)十七篇存世,由山东人高堂生传授。《春秋经》有三家学者传授,将经与传的内容合并,形成了《公羊传》《穀梁传》《左传》三传(其中《公羊传》和《穀梁传》用汉代的隶书书写,而《左传》用六国文字书写),但部分原经文已无人知晓。《诗》易于记诵,因此保存较为完整,有三家学者传授,分别称为鲁《诗》、齐《诗》、韩《诗》。《易》是占卜用书,未遭焚烧,因此保存相对完整,由田何传授。在汉代,研习“五经”的人逐渐增多,儒学地位也逐渐升高。最终,汉武帝实行“罢黜百家,独尊儒术”的政策,将儒家学说确立为统治思想。汉武帝建元五年(前136)设立了“五经博士”的官职,专门研究儒学经典,为皇帝提供资讯。之后,又兴办太学,由“五经博士”向学生传授五经,即《诗》《书》(今文尚书)《礼》(仪礼)《易》《春秋》。上述五经都是用当时通行文字——隶书撰写,因此研究这些经典的学问称为“今文经学”。

此外,有一些儒学著作免遭秦火,保存并流传于民间,在汉代逐步被发现。如《古文尚书》《礼记》《论语》《孝经》《周官》《毛诗》《左氏春

秋》。这些书是战国时期的古籍，用六国文字书写，因此研究它们的学问称为“古文经学”。汉初“古文经学”不被官方承认，只在民间流传。汉末，古文经学和今文经学呈现出互相影响、互相学习的融合趋势，极大地促进了儒学经典的研究和发展。

魏晋南北朝时期，由于社会的动荡，部分汉代儒经也散佚了。如：《古文尚书》《今文尚书》散佚，东晋梅赜作伪《古文尚书》，将《古文尚书》《今文尚书》混合，成为后世历代相传的《尚书》版本；《诗经》最终以古文经学的《毛诗》形式流传，其他三家今文经学的《诗》逐渐失传。

唐代，孔颖达编撰的《五经正义》成为了官方法定的儒学经典，包括《周易》〈含《易经》与阐释《易经》的“传”〉伪《古文尚书》《毛诗》〈《诗经》原文与毛氏的传合编〉《礼记》《左传》。《周官》《仪礼》在唐代没有立为五经。《春秋》三传（《左传》《公羊传》《穀梁传》）也只有《左传》列入五经。但是，唐代科举考试内容丰富，三礼科要考《周官》《仪礼》《礼记》；三传科要考《春秋》三传；再加上《毛诗》《古文尚书》《周易》合称为“九经”。此外，唐代学子必读《论语》《孝经》，以及解释儒经词义的《尔雅》。因此，实际上唐代官方确立的儒学经典共有十二种。开成年间，唐文宗于国子学刻“开成石经”，所镌内容就包括上述十二种儒学经典。到了宋代，理学兴盛，《孟子》一书地位升高，在宋宁宗时期被确立为儒学经典，并成为官学科目之一。随即，南宋政府开始合刻《十三经注疏》，明清都有重刻刊行并刻石经，立于太学。从此“十三经”成为一部丛书，成为儒学经典的最终形态。

宋代开始，儒学以理学的形态继续发展。理学家认为，《礼记》中的《大学》《中庸》是儒学入门最重要的篇目，与《论语》《孟子》一起，形成了儒家基本思想体系。因此，朱熹将这四部书从“十三经”中提出并合编。《大学》《中庸》的注释称为“章句”，《论语》《孟子》的注释称为“集注”，后人称之为《四书章句集注》。因四部著作的思想分别出于儒家的四位代



代表性人物——曾参、子思、孔子、孟子，所以又称为“四子书”，简称“四书”。“四书”的地位随着理学的地位一同升高，到了明清时期达到顶峰。明清的科举考试，主要内容就是“四书”。“五经”虽然与之并称并同为科考内容，但其重要性无法与“四书”相提并论。“四书”最终成为凌驾于“五经”、“十三经”之上的儒学经典。

综上所述可以看出，“经”的内涵是在不断变化的，不仅在数量方面，而且各部经书的内容也在不断变化之中。起初，只有《易》《诗》《书》《礼》《春秋》的原文称为“经”。从战国时期到汉代，儒学经典不断被修订，一些“传”（对“经”的注释）与原经文已经成为了密不可分的整体。因此，汉代的“五经”包括了“经”与“传”两方面的内容。还有一些儒家著作以不同于“经”“传”的形态出现，如：《礼记》《周礼》单独论述礼乐制度、文化思想；《论语》《孟子》记录孔子、孟子的言行与思想；《孝经》论述以孝为基础的儒家伦理道德；《尔雅》则是解释经文的工具书。这些著作被称之为“记”，是后世学者对儒家思想的总结与阐述。随着“经”、“传”、“记”的产生发展，儒学经典经历了一个复杂的发展变化过程，直到南宋才形成“十三经”的最终形态。具体如下：《诗》，即《毛诗》，包括原始经文与毛公作的传；《书》，即《尚书》，是东晋梅赜所献的伪《古文尚书》，包括汉代《今文尚书》与部分《古文尚书》的合编；《礼》，包括《周礼》《仪礼》《礼记》，《仪礼》为汉代“五经”之一，《周礼》《礼记》为战国时期儒家著作，在汉代重新整理编订，唐代列为“九经”；《易》，即《周易》，包括原始经文与传；《左传》《穀梁传》《公羊传》都是原始经文与传的合编，其中《左传》为先秦时期著作，《穀梁传》《公羊传》为汉代经师编著；《论语》是孔子弟子对其言行的记录；《孝经》是西汉时在孔壁中发现的藏书，可能是儒家学者所作；《孟子》成书于战国时期，可能是孟子的弟子所作；《尔雅》是战国到西汉时期的学者编写的用来解释儒学经典中词语的词典，全书收词语 4 300 多个。

“经”的现代教育价值

如何对待儒学经典,是现代中国文化发展的一个重要课题。儒学经典是中华文化形成的基础,对于研究中国文化、历史、政治、文学、伦理道德都有着重要的学术价值。就本书的选篇来说,编者着重突出了儒学经典对培养人格与历史文化底蕴的教育价值。

《礼记·经解》曾说:“入其国,其教可知也:其为人也,温柔敦厚,《诗》教也;疏通知远,《书》教也;广博易良,《乐》教也;絮静精微,《易》教也;恭俭庄敬,《礼》教也;属辞比事,《春秋》教也。故《诗》之失,愚;《书》之失,诬;《乐》之失,奢;《易》之失,贼;《礼》之失,烦;《春秋》之失,乱。其为人也,温柔敦厚而不愚,则深于《诗》者也;疏通知远而不诬,则深于《书》者也;广博易良而不奢,则深于《乐》者也;絮静精微而不贼,则深于《易》者也;恭俭庄敬而不烦,则深于《礼》者也;属辞比事而不乱,则深于《春秋》者也。”这里从正反两个方面论述了儒家经典的教育意义,并要求做到存其正以防其失。在封建社会,统治阶级以“六经”为主要教育内容,目的是要把贵族子弟培养成具有政治能力和道德人格的君子、圣人。

今天,青少年学习儒学经典,至少有如下两个方面的意义。一方面,有利于促进青少年形成正确的人生观和价值观,为其人格形成奠定良好的基础。儒家经典是中国传统文化的重要组成部分,学习儒学经典,使青少年了解中国传统文化的渊源和发展,不仅有利于激发他们的读书兴趣,培养良好的读书习惯,而且有利于在潜移默化的过程中陶冶情操,帮助他们形成基本的道德观念与良好的道德习惯,为他们形成远大的志向与理想树立榜样、提供力量。另一方面,有利于培养青少年的文学艺术素养,提高他们的逻辑思维能力、语言表达能力和交际能力。实际上,儒家经典著作也是中国文学的起源。很多名篇名句不仅被历代文人旁征博引、引经据典,而且至今依然琅琅上口、易于诵读;还有很



多篇目以说理、议论为主,虽然寥寥数字,但言简意赅,入木三分。阅读、学习这些篇目,有利于培养青少年的文学素质,提高文学鉴赏水平和文学艺术素养,进而为其未来的人生发展打好基础。

“经”的排列顺序

本书既不称“五经”,也不称“六经”,而冠名为“诸经”,是因为在“五经”之外,还增加了对《孝经》的解读及其选篇。因其内涵不同于历史上“五经”、“六经”的内涵,故取名“诸经”。

关于“六经”的排序,历来说法不一。第一种排序是《易》《书》《诗》《礼》《乐》《春秋》,这是汉代古文经学学者的排法。他们认为孔子是一位史学家,是古代文化的保存者。因此,六经都是古代的文化史料,排列应以其出现的时间先后为准。第二种排序是《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》,这是汉代今文经学学者的主张。他们认为,孔子不仅是古代文化的保存者,而且还是一位重要的政治家、哲学家与教育家,“六经”是其学术思想的载体,因此其排列顺序应以从易到难的教学顺序为准。第三种排序是《诗》《书》《易》《礼》《春秋》(《乐经》散佚,故未列其中),这是《三字经》中的排列顺序。本书采用最后这种排序方法,既可以突现出《诗经》不同于其他各经的诗歌体特色,又突出学史的作用,还基本上符合一般的称谓顺序,《孝经》则加在最后。即:《诗经》《书经》《易经》《礼》(本书仅选《礼记》)《春秋》(含《春秋左传》《春秋公羊传》《春秋穀梁传》)《孝经》。

目录



目
录

◎ 前言 / 1

◎ 《诗经》 / 1

《诗经》解读 / 3

《诗经》选读 / 8

◎ 《书经》 / 73

《书经》解读 / 75

《书经》选读 / 79

◎ 《易经》 / 115

《易经》解读 / 117

《易经》选读 / 122

《易经》小传选读 / 135

《易经》大传选读 / 144

◎ 《礼记》 / 161

《礼记》解读 / 163

《礼记》选读 / 170

☉ 《春秋》 / 213

《春秋》解读 / 215

《春秋》及“三传”选读 / 220

☉ 《孝经》 / 239

《孝经》解读 / 241

《孝经》选读 / 244

☉ 附：李隆基(唐明皇)《孝经》序 / 272

