

江鼎康 编著

家庭盆景制作



上海科学技术文献出版社

家庭盆景制作

江鼎康 编著

上海科学技术文献出版社

责任编辑：何银莲

封面设计：何永平

家庭盆景制作

江鼎康 编著

*

上海科学技术文献出版社出版发行

(上海市武康路2号 邮政编码200031)

全国新华书店经销

商务印书馆上海印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 印张 9.5 字数 230,000

1995年6月第1版 1996年8月第3次印刷

印数 20001-40000

ISBN 7-5439-0647-3/S·066

定价：8.80元

《科技新书目》347-276

前 言

盆景是一门高雅的文化艺术,富于诗情画意,故被誉为“无声的诗,立体的画”。当业余之暇,或离退休之后,如投入于盆景制作之中,就可超然物外,虽足不出户,赛如悠游于自然山水之间,功能消除疲劳,调剂精神,自得其乐,从而使老有所乐,乐有所为,不仅能怡情养性,又可祛病延年。笔者于退休之后,沉缅于此,乐此不疲,既充实了晚年的生活内容,又有益于身心健康。在栽花、养花、盆景制作方面,广采博罗,通过实践,获得一些经验。友人鼓励,何不汇编成册,以供同好。笔者曾有“有心栽花花不发”之憾,推己及人,为此遂欣然命笔,将我国盆景悠久的历史沿革,国内外(包括我国港、台地区,日本,亚欧美等国家)地方流派,艺术风格特色等作图文介绍,尤其在栽桩成活,培育经验,艺术造型,格局技法,以及山水盆景布局,制作格式方面,既继承我国固有的优秀传统,又采用富有时代气息的现代科学方法,通俗地予以说明,内容不厌其烦,务求其详,具体而实用。使初学者也能按图索骥,有所取法而登堂入室;盆景爱好者也可作为参考。即使一般读者,既可获得花木栽培知识,又晓盆景艺术的制作技艺,从而领略诗情画意的消遣读物,故名为《家庭盆景制作》。笔者才疏学浅,寡陋之处,在所难免,尚希有识之士加以指教,俾在盆景艺术繁荣发展的过程中起抛砖引玉的作用。

江鼎康

目 录

盆景简史·····	(1)
盆植、盆栽、盆景的区别·····	(6)
盆景的艺术风格和流派特点·····	(8)
一、江苏盆景·····	(9)
二、上海盆景·····	(15)
三、浙江盆景·····	(18)
四、安徽盆景·····	(20)
五、山东盆景·····	(22)
六、湖北盆景·····	(23)
七、四川盆景·····	(24)
八、福建盆景·····	(27)
九、岭南盆景·····	(29)
十、台湾盆景·····	(32)
十一、香港盆景·····	(36)
十二、日本盆栽·····	(38)
十三、亚、欧、美洲地区各国盆景·····	(41)
盆景的类别和形式·····	(44)
一、类别·····	(44)
1. 树桩盆景·····	(44)
2. 山石盆景·····	(45)
二、形式·····	(46)

1. 树桩盆景	(46)
2. 观果盆景	(60)
3. 花草盆景	(61)
4. 微型盆景	(63)
5. 艺栽	(64)
6. 变异盆景	(64)
盆景的艺术表现和要求	(66)
一、生境	(66)
二、画境	(68)
三、意境	(68)
盆景制作原理	(71)
盆景用具和工具	(77)
树桩盆景的栽培和养护管理	(83)
一、树桩坯材的选择	(83)
二、树桩的培育	(87)
三、树桩的繁殖	(92)
四、上盆与加工	(100)
五、摘芽、摘叶、攀扎和修剪	(102)
六、树桩的造型和整形	(107)
七、树桩盆景的布石	(129)
八、摆件的应用	(130)
九、浇水	(131)
十、施肥	(137)
十一、光照和温度	(150)
十二、季节性护理	(153)
十三、翻盆	(158)
十四、无土栽培	(159)

十五、病虫害的防治	(164)
树桩花草盆景用材示例	(175)
山石盆景的形式	(214)
一、水石式	(214)
二、旱石式	(215)
三、水旱式	(216)
四、壁挂式	(218)
五、盆石	(220)
六、石玩	(220)
山石盆景的制作	(222)
一、山石盆景的创作构思	(222)
二、山形石纹的理解	(223)
三、石料的种类和选择	(229)
四、石料的加工和工具	(246)
五、山水盆景的布局 and 造型	(249)
六、植物的种植和铺苔	(259)
七、配件的布置	(262)
八、配件的自制	(264)
九、盆景大小档次的划分	(265)
十、山石盆景的养护	(265)
山石盆景制作示例	(267)
盆景陈列的地方和几架	(288)
盆景的题咏	(291)
盆景的欣赏	(293)

盆景简史

70 年代在浙江余姚河姆渡(属绍兴地区)考古中,发现在一片碎陶片上刻绘有盆栽万年青,有五片叶子,下边是方形框,饰有边框,显然是一个容器——方形陶盆。形象逼真,线条流畅。这件实物表明,我国在 7000 年前的新石器时期已有了盆景。而且宁绍地区,已往闺女出阁,在订婚仪式上,习俗以万年青、吉祥草、千日红、石榴等栽在花盆或饭盂里,这些盆景作为嫁妆的一部分,其含义在于祝颂,增加吉祥气氛。由此可见,我国盆景的出现历史悠久,而且是与人民生活密切联系的。

有文献记载的,可以追溯到汉代(纪元初)。在河北望都东汉墓壁画上,画有六枝红花栽在圆盆里放在方形几座上。这是树桩盆栽的例证。又有汉代山形陶砚出土,砚的三边塑造十二座山峰,层峦叠嶂,如注水其中,山水倒影,就是水石盆景的滥觞。唐代章怀太子李贤(武则天的儿子)墓的墓道壁画上绘有一侍女手捧一只黄色浅盆,内放几枚石块,石隙间栽有两棵小树,叶片间有两颗果子,一红一绿,点缀其间。盆景更美观了。在唐代名画家阎立本的《职贡图》中也绘有盆景。诗画并著的王维以黄瓷斗贮兰蕙,养以绮石。韩愈,白居易等都有很多诗咏盆景。可见随着唐代文化艺术的繁荣,盆景亦已盛行。唐代也有三彩陶砚出土,形象不仅有山峰,树木,还有小鸟,比汉代更有发展。六朝《南齐书》载:“会稽剡县刻石山,相传为名。”有了刻石专业户,说明当时山石盆景盛行。唐代诗人李贺有《五粒小松歌》,咏的是华山松,即五针松,不仅描写生动,而且把小松拟人化了。这反映已将

树桩栽植于盆景，并采用修剪方法加以造型。

绘画与盆景的渊源关系，在宋代有进一步的发展。宋徽宗赵佶就是一位画家，他绘的《听琴图》中，假山石上就放着一只玲珑的盆景。故宫内藏的十八学士图轴中，内有两轴都画有树桩盆景，上面的松树悬根露爪，枝如屈铁，俨然如百年树龄的古桩。由此可见，宋代不仅以盆景入画，进而以画意剪裁盆景。南宋状元王十朋的《岩松记》云：“友人以岩松至梅溪者，异质丛生，根衔拳石，茂焉非枯，森焉非乔，柏叶松身，气象耸焉，藏参天覆地之意于盈握间，亦草木之英奇者……”。这说明当时已有附石盆景诞生。宋代名人如苏轼、范石湖、黄庭坚、米芾等都爱玩石，将心爱的英石、灵璧石、太湖石、昆山石等题名为天柱峰、小峨嵋、烟江叠嶂等，这是对盆景题名的开端。吟咏亦多，苏轼有首七律《双石》并作引云：

至扬州获二石，其一绿色，冈峦迢迢，有穴达于背，其一正白可鉴，渍以盆水，置几案间，忽忆在颍川日梦人请往一官府，榜曰仇池，觉而颂杜子美诗曰：万古仇池穴，潜通小有天，乃戏作小诗，为僚友一笑。

梦时良是觉时非，汲井埋盆故自痴。

但见玉峰横太白，便从鸟道绝峨嵋。

秋风与作烟云意，晓日令涵草木姿。

一点空明是何处，老人真欲往仇池。

宋代骚人墨客，迷恋盆景者日多，树桩水石，兼收并蓄。吕胜乙的《江城子 盆中梅》词一阕云：

年年腊后见冰姑。玉肌肤。点琼酥。不老花容，经岁转敷腴。向背稀稠如画里，明月下，影疏疏。江南有客问征途。寄音书。定来无。且傍盆池，巧石倚浮图。静对北山林处士，妆点就，小西湖。

这词显示月影浮动，疏影横斜，巧石宝塔，宛如西湖的优美

的水旱梅花桩景。由此可见当时盆景已达到有景有情，诗情画意的境界。而且由旱盆树桩，水石盆景发展到有山有水，有树木摆设的水旱盆景了。

由于玩石、玩盆景者日益增多，因此研究石品的人也应运而生，其最著名的是宋代杜绾的《云林石谱》，书中记载当时认识的石品已达 116 种之多，并对各种石头的产地、采集方法及可作盆景的石料都有较详细的论述。是一本有关盆景的学术著作。水石盆景形似海上岛屿，故时人称为“盆岛”。

由此可见，至宋代盆景已有很大发展，对树桩进行修剪，对山石予以研究，且已形成树桩盆景和山石盆景两大类，进而附石盆景和水旱盆景也有了雏形。

以前作的盆景还是比较大的，至元代，盆景制作趋向小型化、多样化发展，在艺术上有所创新，技法上有了进展，对盆景制作的论述也繁荣起来。僧人韞上人善于制作小型盆景，取法自然，小巧玲珑，出奇制胜，饶有画意。时人称为“些子景”，就是小景致的意思。引起人们很大兴趣，对此题咏的亦多，立意多为赞颂盆景具有山水画意，有“小中见大”的效果。

刘奎《五石瓠》中说：“今人以盆盎间树石为玩，长者屈而短之，大者削而约之，或肤寸而结果实，或咫尺而畜虫鱼，概称盆景。”由此可见，元代技法上有所进展，从修剪进而约束造型，其艺术风格与现代的基本相似。盆景的名称亦由此始。盆景的小型化对它的推广与发展更有利。因此人们的结论是“盆景以几案可置者为佳，其次则列之庭榭中物也。”降至明代对盆栽和盆景论述更多，讲究格式，画意与盆景的结合也更明确。“结为马远之欹斜诘曲，郭熙之露顶矍拿，刘松年之偃亚层叠，盛子昭之拖拽轩翥等状，栽以佳器，槎牙可观。”（屠隆《考槃余事》）指名道姓的画家手法都运用到造型技法上去，并注意讲究盆盎用具了。对花

木品种生活习性加以研究，合栽丛林，形式多样，也有运用枯梢式（神枝）的。由观叶观花到观果盆景，即涉及诸多花木品种，各种制式缚扎造型，到适当时机，束缚尽解，不露做手，奇石配置，盆盎几架，把玩欣赏，又与当代著名画家流派擅长的画意结合起来，提出盆景要有意境美，使人看了犹如身历其境，产生遐思。这对后世作了提示，首创盆景制作的规范。

盆景发展到清代，康熙皇帝亦感兴趣，有《咏御制盆景描花》诗；为《盆中松》作五言绝句云：

岁寒坚后凋，秀萼山林性，
移根黼座旁，可托青松柄。

乾隆皇帝对盆景亦有题咏。御诗不一定高明，影响却大，谚云：“上有所好，下必效焉。”在皇帝提倡下，清初盆景因此盛极一时，诗人词客对此都有题咏。对于盆景艺术最有研究的，要数陈谟子，他别号西湖花隐翁，以他丰富的园艺经验，著有《花镜》一书，可说是旧籍中一部比较完备的种花书。虽然有一些受时代的局限，不大科学，但可取之处还是不少的，足供参考。书中有《种盆取景法》，以倪云林画意制作盆景，是合乎“取法乎上”的艺术要求。尚有《种植位置法》，《整顿删科法》对盆景的布局，养护修剪都有详细介绍，并对采用白石长盆，宜兴紫砂盆，盆景用石等都有论及，至今仍可取法。

盆景的制作，使养花（盆栽）达到更高的艺术境界。由于历史经验的积累，科技的发展，盆景经营位置的研究，绑扎修剪造型的施行，盆盎几架的讲究，使盆景艺术日臻完善。但物极必反，由于过分强调技艺，使盆景缺乏生气和自然野趣，形成呆板和技巧的做作，因此也有人对此提出不同看法。

我国盆景的创始，如以河姆渡出土的刻绘有盆栽万年青的陶片实物（新石器时期）为准的话，距今已有 7000 年了，可见盆

植的开始早在出现文字之前,就是说盆景创始于史前。即使以文献记载东汉(公元 25—220 年)墓壁画为准,距今至少有 1700 多年历史了,我国盆景可说是源远流长,其影响所及,达于国外。

盆植、盆栽、盆景的区别

一般认为,盆植就是将植物种在盆盎里,任它自然生长,家庭种花,大都是这种方式。

盆栽是使用科学的方法,抑制栽在盆里树木的生长,经过艺术处理,加工剪截,调整树形,使它成为富有美感的姿态,比如苍老、古怪、奇拙等。

盆景则比盆栽更进一步,艺术性更强,制作更细致,是大自然的美妙缩影。除花木外,有的配以山石,布成山岩,坡脚,河滩,岛屿……等。有的配置亭台楼阁、桥、船、寺、塔、茅屋、村舍以及各种人物,表现某种景色,例如山水风光,农村渔庄,山间景物等。有人说:“盆景艺术是以树木、山石等素材,经过艺术处理和精心培养,在盆中集中地再现自然神貌的艺术品。”盆栽只是栽培,属园艺范畴,盆景是一门艺术,属艺术范畴。盆景与盆栽的区别在于艺术造型。我国所以将有些盆栽称为盆景有其更广泛的意义。中国盆景内容多样,不仅有林木为主体的树桩盆景,还有以山石为主体的山石盆景,近年来水旱盆景,壁挂式盆景,微型盆景,雾化盆景等层出不穷。这些盆景很像中国的山水画,有景、有情、有韵、有味,意境深远,情景交融,这些正是中国盆景的艺术特色。所以树桩盆栽,经过艺术处理,构成景色,才成盆景。这是对以树木为主的盆景而言,至于以山石为主,草木为辅,形成景色的,称为盆景,则争议较少。又有以天然石块的色彩、形状、象形作为欣赏对象,而不具备景色的则为“石玩”、“石供”,不属于盆景范围,有人称为“供石盆景”,看来也有分歧。如果纯以山

石组成景色,例如水石盆景,当然应毋庸议。拙见认为盆景,盆景,主要在景。盆景是一门活的艺术品,它是有实际生命的,这一点有别于其它艺术品。它是通过人的构思,操作构成的情感与自然结合的艺术品。

我国玩盆栽、盆景的人比较少,玩盆植的人多,原因是前者难度较大。在现在科学发达的基础上,通过移花接木的技术处理,过去只能作为盆植的菊花,现在也可成为桩景。事实上,盆植、盆栽和盆景都各有千秋,可以并行不悖。我们对此也应等量齐观,不能厚此薄彼。



图1 菊花盆景

盆景的艺术风格和流派特点

在盆景的历史发展过程中,我国形成很多地方性流派,从而使国内外盆景界受到深刻的影响。流派的形成是自然的,带群众性的。它的形成主要依据来自四个方面:

1. 历史时代的背景,形成传统习惯的不同;
2. 地理、气候的自然环境影响盆景制作用树用材的不同;
3. 文化艺术的人文因素以致盆景造型布局等艺术风格的不同;
4. 人们欣赏标准审美观念的不同等。

由于这四个方面的不同,形成了各地盆景艺术的不同风格,各地各具特色,成为不同的流派。由于流派的形成是带群众性的,是变化发展的,流派的艺术风格和特色,是指其大要而言的,故一个流派内其风格特色可能大同小异,甚至各有千秋,不一而作的。

盆景在我国的出生和发展,源远流长,在历史长河中产生的各种艺术风格,各具特色的地方流派概括地说,可以分为南、北两大流派。北派以杭州、苏州、扬州为中心的江浙派为代表,艺术上擅长于修剪、蟠扎、雕凿,风格上表现为苍老、风雅、古朴;而南派以广东、广西为代表,人称岭南派,传统手法是以“蓄枝截干”和“大趺枝”(飘枝)为主,来表现雄伟、苍劲的大树。这两大流派影响所及,遍于全国。

现在简略介绍各个地方流派的艺术风格和特点,目的是使读者有个深刻的印象,明确的概念和有益的参考。

一、江苏盆景

江苏省地处长江三角洲,自古以来是人文发达,经济繁荣,物产丰富的富庶之地。盆景的兴起和发展也比较早。这里以长江为界,分苏南、苏北两派,苏南以苏州、南京(金陵)为代表,包括无锡、昆山、常州等地。而苏北又分为扬派、通派。扬派以扬州、泰州为代表,而通派则以南通、如皋等地为代表。现在先从苏州盆景谈起。

1. 苏州盆景

苏州地处长江下游,太湖之滨,河汉成网,丘陵连绵,气候温润,物产丰茂,经济富裕。这里有可供制作盆景的植物,品种丰富,又盛产适用于山水盆景的山石,可以就地取材,为盆景制作提供了物质条件。又有湖山之胜,风光旖旎,渔舟唱晚,远渚含烟,为盆景制作提供了范本。苏州又是人文荟萃之地,为历代文化艺术活动中心,历史上名人如韦应物,白居易,刘禹锡都曾管辖苏州。陆龟蒙,皮日休亦曾在此居住,留下许多不朽诗文名篇。而自元朝以来,倪雲林,沈石田,文徵明,唐伯虎,仇十洲等诗画家,在此作画,皆以太湖的平远山水为写生对象,由于这些诗情画意深深融化于盆景之中,使盆景成为形神兼备的艺术品,为盆景注入了新的生命力。对于赞颂盆景的诗文以及有关盆景的理论评议文章也有很多发表。著名的盆景专家周瘦鹃说:“我的盆栽,一方面出自心裁的创作,一方面取法乎上,仿照古人的名画来做。”他先后做成的有唐寅的《蕉石图》,沈石田的《鹤听琴图》,夏仲照的《竹趣图》和《半窗晴翠图》,清王烟客的《新蒲寿石图》等。”在新石器时代,苏州就有了制陶业。宋代宜兴制陶业崛起,为盆景提供紫砂、陶盆,又有专做盆景几架座子的木作,用料讲究,镂空细巧,将苏州盆景装上紫砂陶盆放在古雅の木几架上。

三者结合,显得华美典雅,古色古香,真是相得益彰。由于这些有利条件,苏州盆景早已闻名于世。

苏州盆景树桩所用的植物,以乔木为多,灌木藤萝次之,如柏、松、榆、竹、梅等。盆景以自然为依据,使它不失天然野趣,发挥它的自然美,使用移栽、修凿、剪扎、摘芽、摘叶等手法进行艺术造型,做到栽花取势,点石有韵,虚实结合,疏密得宜,使树桩虽高不盈尺,然枝势妖娆,叶片荣茂,却有参天之势,极富诗情画意。苏州树桩盆景的树干、根莖、树枝造型以剪截为主,蟠扎为辅,取法自然,造型苍古健美,其余与其他流派有共同性,将于后面专章论述。其树叶造型是有特色的,在研究自然界叶片分布的基础上,以概括、夸张的艺术手法,将树叶进行有机的组合和剪裁,剪扎成片状,名为“叶片”。叶片造型的款式常见的有以下几种:

(1)传统式 又叫“六台三托一顶式”。“六台”,是指树干很自然地折屈为六曲,约在每一曲部位生出一枝树枝,这样在树干上就生有左右分开、上下参差的三对树枝,而每一树枝上的树叶均剪扎成一片,这高高低低分层交错的六个叶片就叫“六台”;在这六个叶片后面树干的间隙中,背我们视线又另外生有三个树枝,叶子也剪扎成片状,这三片称为“三托”;“一顶”就是树木的最高顶部的枝叶剪扎留作一大片作盖。因此,“六台三托一顶”就是指十个分层而生的叶片(见图2)。这种造型其特点是层次分明,对称平稳,端庄沉着,落落大



图2 六台三托一顶