

AP ART HISTORY



北京王府学校
BEIJING ROYAL SCHOOL

AP*艺术史

国内AP课程原创教材，特别适合中国学生使用。

苏晓佳 余瑶 编著



YZLI0890122346



中国人民大学出版社

AP

艺术史

ART HISTORY



苏晓佳 余瑄 编著



YZL10890122346

中国人民大学出版社
• 北京 •

图书在版编目 (CIP) 数据

AP 艺术史 / 苏晓佳, 余瑶编著. —北京: 中国人民大学出版社, 2011.12
ISBN 978-7-300-14804-5

I. ①A… II. ①苏… ②余… III. ①艺术史-世界-高等学校-入学考试-自学参考资料
IV. ①J110.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 246302 号

AP 艺术史

苏晓佳 余瑶 编著

AP Yishushi

出版发行	中国人民大学出版社		
社 址	北京中关村大街31号	邮政编码	100080
电 话	010-62511242 (总编室)	010-62511398 (质管部)	
	010-82501766 (邮购部)	010-62514148 (门市部)	
	010-62515195 (发行公司)	010-62515275 (盗版举报)	
网 址	http://www.crup.com.cn http://www.lkao.com.cn (中国1考网)		
经 销	新华书店		
印 刷	北京市易丰印刷有限责任公司		
规 格	185 mm × 260 mm 16 开本	版 次	2012 年 1 月第 1 版
印 张	23	印 次	2012 年 1 月第 1 次印刷
字 数	503 000	定 价	50.00 元

版权所有

侵权必究

印装差错

负责调换

Preface

With the rapid growth of the Chinese economy, China's education reform has been confronted with a challenge of cultivating talent. The traditional education system cannot satisfy the huge demand of qualified talents for the development of the market economy. Chapter 16 of *National Education Reform and Development of Long-term Planning Programs (2010—2020)* clearly states that we need to cultivate talents who have international insights, a good understanding of international rules, and the ability to participate in international affairs. The internationalization of education entails teaching resources, environment, outcome and concept. Since 2003, Beijing Royal School (BRS) has implemented an international education along with constant research and trials in methodology and pedagogy. Additionally, BRS has established the A-level, AP and AEOP courses in which the AP course has been the most preferred.

AP(Advanced Placement), initiated by College Board, aims at helping high school students adapt to college education in advance. American universities consider AP grades as important criteria for assessing the students' over-all qualities and research capabilities. They are also used to select students who can meet the standard of college admissions.

In 2006, BRS became the first school in China to offer AP courses. Because of our outstanding teaching achievements, BRS is the first high school in China to be admitted as a member of the College Board, and has been authorized as the only AP teaching demonstration school in China. Since the introduction of AP courses, we have been committed to the promotion of AP research. In 2010, BRS hosted the First AP Teaching Forum along with the College Board. Some of our teachers have been granted the "AP

Demonstration Teacher” certificates.

In order to help our students adapt to international education and to better integrate with creative learning concepts, BRS has sent many teachers of different disciplines to the United States, the United Kingdom, Korea and Hong Kong for further study, experience and training on a regular basis. As a result, our teachers have accumulated great teaching experience. We sincerely hope that this book can benefit students in China.

This set of books is based on the outlines of AP testing and includes key points, previous test questions and glossaries of the tests in hopes that students will have a better understanding of the AP tests. All the authors are accomplished and experienced AP teachers who specialize in AP tests. They are highly praised by experts from the College Board for applying new methodology, such as understanding-based and critical teaching. Our books can not only bring joy to students learning AP courses but can also lay a firm foundation for the reform of high school education here in China.

Due to time constraints, errors are inevitable. Any suggestions and corrections are welcome and appreciated.

Wang Guangfa

AP 辅导教材序言

中国经济快速发展，人才培养给我国教育体制改革也带来了更大的挑战。传统教育模式不能满足我国市场经济对于高素质人才的巨大需求。《国家中长期教育改革和规划纲要（2010—2020 年）》在第十六章“扩大教育开放”中明确提出，要适应国家经济社会对外开放的要求，培养大批具有国际视野、通晓国际规则、能够参与国际事务和国际竞争的人才。教育国际化需要的是教育资源、教育环境、教育成果和教育理念。北京王府学校自 2003 年成立以来，一直奉行教育国际化的理念，在教育教学、教法和教材的改革上不断进行尝试和摸索，开设了 A-level, AP, AEOP 等课程。其中，尤以 AP 课程被广大学生所青睐。

AP (Advanced Placement), 中文译为美国大学先修课程，由美国大学理事会 (College Board) 举办，旨在使高中学生提前适应大学教育，在高中阶段以美国大学标准挑战自我。美国大学将 AP 成绩看做衡量学生学习综合素质和研究能力的重要指标，也用于帮助筛选符合大学入学标准的优秀学生。

北京王府学校 2006 年成为中国首所引进美国 AP 课程的学校。由于教学成果出色，被美国大学理事会吸收为中国首个会员单位，被美国大学理事会首选为“AP 教学示范学校”。自开设 AP 课程以来，王府学校一直致力于 AP 课程深度教科研活动的推广。2010 年，王府学校作为主办单位，同美国大学理事会共同成功举办了“首届（2010）中国 AP 教学与学习交流观摩论坛”。王府学校部分骨干教师成为中国首批获得“AP 示范教师”证书的教师。

王府学校教师受益于长期的教科研经验积累，学校鼓励和支持更多的学生加入到挑战自我的队伍中来，为让中国的高中学生早日适应先进的教育培养模式，学校各专业教师多次赴美国、英国、韩国及我国香港等国家地区进行学习、交流经验、培训，通过学习收获教学经验积累，同 AP 课程教师和学生创造性学习的教育理念相融合，我们希望根据学生

教学需要编写能够结合 AP 课程精髓和中国学生思维方式的 AP 教材，以飨莘莘学子。

本套 AP 教材以 AP 考试大纲为基本框架，辅以对知识点、考题和专业词汇的缜密解析，旨在帮助学生更快地掌握 AP 知识架构，了解 AP 考试特点和突破专业词汇障碍。负责本教材编写工作的都是学校教学一线的 AP 教师，具有较丰富的教学经验，对 AP 试题有着深入的研究，应用新教学方法，引领、理解教学，领导教学，比较教学，批判教学，得到了美国大学理事会等著名大学专家学者的认同。本套 AP 教材的编写，不仅能带给学生学习 AP 的乐趣，还能为国内高中教材教学改革抛砖引玉。

时间仓促，书中难免有不妥之处，望同行、读者不吝赐教。

王广发

引言

一部艺术史是人类文明发展过程中不可缺失的重要组成部分，它的发展并非一条直线，而是不断地在外部因素的影响之下不断地发展和进步。它不但受地域的影响，同时也受到不同的政治及宗教因素的影响。在各种因素不断的作用之下，艺术也不停地改变着它的形式及功能。但是，在艺术的长河中它的持久性比其独特性更加重要。这种持久性才是艺术的最根本的标准。因为人们现在仍然能够在法国南部那个洞穴的壁画面前深受感动。它也许只是一种仪式或许是一种魔法，也许两者的功能同在，或许也只是远古人的一种游戏罢了，但这就是艺术的诞生，一种让人始终感动，敢于挑战死亡的力量。

目录

Part 1 Ancient Art1 **第一部分 古代艺术**

Chapter 1 Prehistoric Art 3

第一章 史前艺术

Unit 1 Paleolithic Art

第一单元 旧石器时代艺术 4

Unit 2 Neolithic Art

第二单元 新石器时代艺术 10

Chapter 2 Mesopotamian and Egyptian Art 13

第二章 美索不达米亚与埃及艺术

Unit 1 Mesopotamian Art

第一单元 美索不达米亚艺术 14

Unit 2 Egyptian Art

第二单元 埃及艺术 30

Chapter 3 Aegean Art 51

第三章 爱琴海艺术

Unit 1 Cycladic Art

第一单元 季克拉基斯艺术 52

Unit 2 Minos Art

第二单元 米诺斯艺术 54

Unit 3 Mycenaean Art

第三单元 迈锡尼艺术 59

Chapter 4 Greek Art 64**第四章 希腊艺术**

Unit 1 Architecture

第一单元 建筑 66

Unit 2 Sculpture

第二单元 雕刻 72

Unit 3 Porcelain and Painting

第三单元 瓷器与绘画 81

Chapter 5 Etruscan and Roman Art 86**第五章 埃特鲁斯坎与古罗马艺术**

Unit 1 Etruscan Art

第一单元 埃特鲁斯坎艺术 86

Unit 2 Ancient Roman Art

第二单元 古罗马艺术 90

Part 2 The Mediaeval Art 105**第二部分 中世纪艺术****Chapter 1 Christian Art 107****第一章 基督教艺术**

Unit 1 Early Christian Art

第一单元 早期基督教艺术 107

Unit 2 Byzantine Art

第二单元 拜占庭艺术 113

Chapter 2 Early Medieval Art and Romanesque Art 121**第二章 中世纪早期艺术与罗马式风格艺术**

Unit 1 Early Medieval Art

第一单元 中世纪早期艺术 121

Unit 2 Romanesque Art

第二单元 罗马式风格艺术 126

Chapter 3 Gothic Art 133**第三章 哥特式艺术**

Unit 1 Early Gothic Art and High Gothic Art

第一单元 早期哥特式艺术与盛期哥特式艺术 134

Unit 2 International Gothic Style, Northern Gothic and Late Gothic Art

第二单元 国际哥特式风格、北方哥特式与后期哥特式艺术 144

Part 3 Renaissance Art 151**第三部分 文艺复兴****Chapter 1 Renaissance in Italy 154****第一章 意大利文艺复兴**

Unit 1 Early Architecture and Sculpture

第一单元 初期建筑和雕刻 154

Unit 2 Early Paintings

第二单元 初期绘画 160

Unit 3 Architecture and Sculpture in High Renaissance

第三单元 盛期的建筑与雕刻 168

Unit 4 Paintings in High Renaissance

第四单元 盛期的绘画 174

Unit 5 Renaissance in Venice

第五单元 威尼斯文艺复兴 181

Chapter 2 Renaissance in Northern Europe 188**第二章 北方的文艺复兴**

Unit 1 Paintings

第一单元 绘画 189

Unit 2 Architecture

第二单元 建筑 194

Unit 3 Sculpture

第三单元 雕刻 197

Chapter 3 Mannerism..... 199

第三章 样式主义

Part 4 Baroque Art and Rococo Art..... 209

第四部分 巴洛克艺术与洛可可艺术

Chapter 1 Background of Baroque Art and Baroque Art in Italy and Spain..... 211

第一章 巴洛克艺术的时代背景及意大利与西班牙的巴洛克艺术

Unit 1 Baroque Art in Italy

第一单元 意大利的巴洛克艺术..... 213

Unit 2 Baroque Art in Spain

第二单元 西班牙的巴洛克艺术..... 217

Chapter 2 Baroque Art in the Netherlands and Flanders..... 220

第二章 荷兰与佛兰德斯的巴洛克艺术

Unit 1 Baroque Art in the Netherlands

第一单元 荷兰的巴洛克艺术..... 220

Unit 2 Baroque Art in Flanders

第二单元 佛兰德斯的巴洛克艺术..... 225

Chapter 3 Baroque Art in England and France..... 228

第三章 英国与法国的巴洛克艺术

Unit 1 Baroque Art in England

第一单元 英国的巴洛克艺术..... 228

Unit 2 Baroque Art in France

第二单元 法国的巴洛克艺术..... 230

Chapter 4 Rococo Art..... 234

第四章 洛可可艺术

Part 5 19 Century Art245

第五部分 19 世纪艺术

Chapter 1 Neo-classicism 247

第一章 新古典主义

Chapter 2 Romanticism 253

第二章 浪漫主义

Chapter 3 Realism and Naturalism 262

第三章 写实主义与自然主义

Chapter 4 Impressionism, Neo-impressionism and Post-impressionism and Other Art Forms in 19th Century 268

第四章 印象派、新印象派及后印象派艺术与19世纪其他艺术

Unit 1 Impressionism

第一单元 印象派 269

Unit 2 Neo-impressionism and Post-impressionism

第二单元 新印象派和后印象派 278

Unit 3 Symbolism, Art Nouveau and 19th century Architecture & Photography

第三单元 象征主义、新艺术与19世纪建筑及摄影 282

Part 6 20th Century Art289

第六部分 20 世纪艺术

Part 7 Pacific, American, African, Indian, Japanese and Chinese Art303

第七部分 大洋洲、美洲、非洲、印度、日本及中国艺术

Chapter 1 Pacific Art, American Art and African Art 305

第一章 大洋洲艺术、美洲艺术和非洲艺术

Unit 1 Asmat Art

第一单元 新几内亚艺术 306

Unit 2	Maori Art	
第二单元	毛利人艺术	308
Unit 3	Easter Island Art	
第三单元	复活节岛艺术	309
Unit 4	American Art	
第四单元	美洲艺术	310
Unit 5	African Art	
第五单元	非洲艺术	312

Chapter 2 Indian Art, Japanese Art and Chinese Art 313

第二章 印度艺术、日本艺术及中国艺术

Unit 1	Indian Art	
第一单元	印度艺术	313
Unit 2	Japanese Art	
第二单元	日本艺术	316
Unit 3	Chinese Art	
第三单元	中国艺术	318

附录 练习题 323

1

Part

Ancient Art

第一部分

古代艺术

Chapter 1

Prehistoric Art

第一章 史前艺术



名称：中国马 法国拉斯科洞穴壁画 旧石器时代

艺术特点：轮廓线粗壮而简练，并用红、褐、黑色渲染出动物的体积和结构。

地点：位于法国南部拉斯科洞穴

名词解释：近东地区（the Near East）欧洲人指亚洲西南部和非洲东北部地区，但伊朗、阿富汗除外。近东通常指地中海东部沿岸地区，包括非洲东北部和亚洲西南部，有时还包括巴尔干半岛。

Paleolithic Art c. 40000 B.C.E. ~ 8000 B.C.E. the Near East

c. 40000 B.C.E. ~ 4000 B.C.E. Europe

Neolithic Art c. 8000 B.C.E. ~ 3000 B.C.E. the Near East

c. 4000 B.C.E. ~ 2000 B.C.E. Europe

Key Points:

1. 壁画（Cave Painting）的特点及其功能——为什么要在洞穴中画壁画？
2. 法国的拉斯科洞穴壁画（Lascaux Cave Painting）与西班牙的阿尔塔米拉洞穴壁画（Altamira Cave Painting）。
3. 旧石器时代维纳斯（Venus）造型的特点及寓意。
4. 巨石阵（Stonehenge）的建筑特点及作用分析。