

中國詩詞風格研究

楊成鑒 著

輕舟已過萬重山

朝辭白帝彩雲間

兩岸猿聲啼不住

春風不度玉關關

不知江月幾時還

不教胡馬渡陰山

萬里長征人未還

但使龍城飛將在

秦時明月漢時關

若非群玉山頭見

雲想衣裳花想容

會向瑤臺月下逢

中華發展基金管理委員會 聯合發行
洪葉文化事業有限公司

國學精粹叢書 36

中國詩詞風格研究

楊 成 鑒 / 著

洪葉文化事業有限公司

聯合出版

中華發展基金管理委員會

國學精粹叢書 36

中國詩詞風格研究

作 者／楊成璧
責任編輯／方林萍

發行人／薛慶憲
發行所／洪葉文化事業有限公司
登記號：局版台業字第5509號
地 址：台北市和平東路2段357巷3號1樓
電 話：(886 2)754-9744
傳 真：(886 2)754-9659
劃 撥：1630104-7號 洪有道帳戶
門市部／電 話：736-2544

排 版 所／辰皓電腦排版有限公司

版 次／1995年12月初版一刷
ISBN：957-8677-86-3

定價 240 元 ©如有缺頁、破損、倒裝請寄回更換

洪葉文化事業有限公司 聯合出版
中華發展基金管理委員會

前言

這是一本探討中國古典詩詞作品風格的書，以研究詩詞的篇章藝術風格為重點。以詩詞（包括散曲）風格為代表的風格諸品名，是中國文學界在傳統上所重視的，至今在評價作品時仍然使用著。然而，卻缺少對藝術風格的品類作系統的理論研究。作者自不量力，在本書中，以中國傳統的歷代詩詞理論為基礎，選取為大家所熟悉的名著為研究對象，對文學藝術風格的品類作了初步的探討。

在寫作過程中，承蒙我師唐圭璋教授、吳調公教授的指教。

楊成鑒於一九八五年一月

一九九三年四月修改

序 言

讀了楊成鑒君新近完成的一部書稿《中國詩詞風格研究》，我聯想到有關古代文學理論研究的許多問題，特別是想到風格研究是當前古代文學理論研究的當務之急。成鑒君在這方面的探索是切合時宜的。

中國古代文論的思維方式，側重於以具象化事物作為對象。如曹丕的《典論·論文》論及作家風格，基本上是扣合著他身邊的、為他所熟悉的建安文人藝術特色透過比較方式而進行論述的。雖說講到「文非一體」，但並沒有就文體與風格的關係加以引申。作為他分析和論證的對象，始終就是文人的具體風格。與此同時，中國古代文論的直觀色彩也相當強烈，往往結合文論家自己的創作甘苦、構思經驗和行文樂趣加以總結，因而他們真知灼見的文藝主張，不僅能揭示文藝現象的規律，也能成為讀者的審美對象。

因此，當我們對古代文論家的文藝主張和理論體系

進行探索時，怎樣把文藝理論、批評的判斷、推理和審美鑑賞更緊密地結合起來，便成為當前急需解決的課題。解決這一課題，渠道雖然不限於某一方面，但掌握風格學說確乎是符合高屋建瓴之勢的。誠然，文論的思想體系和一切觀點都是以概念、判斷的形式出現的，但這些論析不能離開由形象思維熔鑄而成的作品。當他們針對作品以及與其有關的紛紜萬態之文藝現象進行科學分析時，他們絕對無法游離於文學本身的內部規律之外，不能無視於作家的心靈、氣質和創作個性所顯示的風格。

要深入瞭解作品的個性特徵，不能不瞭解作家的風格；同樣地要瞭解文藝理論、批評的思想體系和觀點本質，也不能離開理論家、批評家的風格。對前一種風格的重要性，幾乎是盡人皆知的了，但後一種風格，卻常常被人忽略。其實理論家、批評家的思想觀點和任何文藝主張，必然都滲透著審美規範和審美情趣，而這些規範和情趣，也都反映了理論家、批評家自己風格的折光。因此，風格理論的研究，不管是對創作或欣賞，對古代文學理論和現代文學理論的研究來說，都是一個「契機」，需要牢牢地把握。

《中國詩詞風格研究》側重於古代文學風格論，但它和現代文學風格論也不是沒有相通之處。由此可以看出作者對理論概括的廣泛性是相當注意的。但由於這一

序 言

門學科的研究還處於蕞路藍縷的階段，所以要從縱、橫兩個方面進行更系統、更全面、更深入的論述，還有待於今後學術界的共同努力。而楊成鑒君卻已經率先探索，為建立「詩詞風格學」開其端緒，這種精神和毅力是值得肯定的，也是文藝理論界應該大力提倡的。

是為序

吳調公

一九八五年二月四日南京

目 錄

前言	1
序言	1
第一章 風格的形成	1
第一節 詩文風格的歷史沿革	3
一、 從「體」到詩之風格	3
二、 風格名稱的出現和應用	7
三、 風格學說的繼續發展	8
第二節 風格的概念	18
一、 風格的對象範圍和語言風格	18
二、 作家的藝術風格	22
三、 文藝作品的時代風格	24
第三節 文學作品風格的形成	28
一、 形成作品風格的作者主觀因素	28
二、 形成作品風格的社會客觀因素	38

注釋	48
第二章 文學風格的品類（上）	63
第一節 豪婉類風格	66
一、 豪放品風格	66
二、 雄渾品風格	69
三、 勁健品風格	75
四、 婉約品風格	78
五、 沈著品風格	83
六、 委婉（委曲）品風格	87
第二節 壯鬱類風格	93
一、 壯麗（雄麗）品風格	94
二、 悲壯品風格	97
三、 憤慨品風格	101
四、 沈鬱品風格	104
五、 悲慨（悲涼慷慨）品風格	108
六、 悽婉品風格	112
第三節 奇雅類風格	121
一、 新奇品風格	121
二、 典雅品風格	125
第四節 細潔類風格	135
一、 細膩（纖穠）品風格	135
二、 洗鍊（簡潔）品風格	140
注釋	144

第三章	文學風格的品類（下）	159
第一節	麗淡類風格	161
一、	絢麗（綺麗）品風格	161
二、	沖淡（源遠）品風格	165
第二節	明隱類風格	174
一、	明秀（清麗）品風格	174
二、	自然品風格	178
三、	含蓄品風格	182
四、	朦朧（深邃）品風格	186
第三節	諧刺類風格	195
一、	幽默（詼諧）品風格	195
二、	辛辣品風格	198
第四節	疏密類風格	204
一、	疏放（清空）品風格	204
二、	縝密（質實）品風格	213
注釋		219
第四章	風格品類的內在聯繫	229
第一節	風格品類的並立關係	231
第二節	風格品類的對應關係	234
第三節	風格品類的交叉關係	236
第五章	二千年詩風的思考	239
第一節	士族制度與詩風	241
第二節	科舉制度與詩風	246

中國詩詞風格研究

第三節	二千年詩風的思考	248
-----	----------------	-----

注釋	255
----------	-----

參考書目	257
------------	-----

第一章

風格的形成

第一節 詩文風格的歷史沿革

一、從「體」^①到詩文風格

風格學是研究文藝作品風貌和格調的一門學科。而本書則是以中國古典詩詞為代表，探討其風格特色為主要內容。用理論與創作實踐相結合的方式，加以闡述。

甚麼是文學作品的風格？它在我國古代稱為「體」。曹丕《典論·論文》說：「文以氣為主，氣之清濁有體，不可力強而致。」

最早使用「風格」之名的是晉朝葛洪^②。他的《抱朴子·疾謬》篇說：「以傾倚屈申者，為妖妍標秀；以風格端嚴者，為田舍樸駿。」

這裏的風格，是指人物言行品德的綜合表現，也就是人品。這和魏晉以來九品中正^③制詳論人物的制度有關。在東晉和劉宋時朝，進一步形成了門閥制度。高門士族和士大夫們崇尚清談，形成了深沈、怪僻的風氣。一些清談家的特徵是語言玄遠耐

思索，行動風趣，不同於常人，劉宋劉義慶的《世說新語》^④，精工刻畫了這些行為特徵，它將某個高品級人物的特徵，稱之謂「風格」如：「李元禮^⑤風格秀整，高自標持。（《世說新語·德行》）」「（和嶠）少有風格，慕舅夏侯玄^⑥之為人，厚自崇重，有盛名於世。（《晉書·和嶠^⑦傳》）」「亮美容，善談論，性好《莊》、《老》，風格峻整，動有禮節。（《晉書·庾亮^⑧傳》）」

兩晉南北朝時期，由於社會動盪，政教屢遷，各種矛盾錯綜複雜。這些反映在思想意識上，促使各種文學流派的詩賦，風起雲湧；文學理論研究也開始被人們所重視。有一些文學理論家，對於雕琢過甚的詩賦，對於一些消沈避世的作品，提出了自己的不滿。在分析和評論的過程中，他們開始注意文學作品的創作方法和作家的風格流派。其中較早的有晉朝的陸機^⑨和南朝的鍾嶸^⑩。在陸機的《文賦》和鍾嶸的《詩品》中，都具體探討了風格與文學流派。

晉代陸機（西元261～303年）的《文賦》是以賦體寫成的文學理論。它將文章體裁分為十類，並指出每類的文體風格：

詩緣情而綺靡，賦體物而瀏亮；碑披文以相

質，誄纏綿而悽愴；銘博約而溫潤，箴頓挫而清壯；頌優遊以彬蔚，論精微而朗暢；奏平徹而閑雅，說煒燁而譎誑。

它論述了十種文體的風格特色，顯然比曹丕的文體四科區分要細得多，看法也有所不同。「詩緣情而綺靡」指出詩歌是感情的產物，又反映建安以來詩歌進一步向抒情化發展的情形。「賦體物而瀏亮」，肯定了魏晉賦明秀瀏亮的新風格。誄是悼文，需要婉約悲愴的藝術風格，這些都比曹丕的論說更深刻了。

陸機《文賦》重視作家獨立思考的能力：「遵四時以歎逝，瞻萬物而思紛，收視反聽，耽思傍訊。精驚八極，心遊萬仞。情瞳矐而彌鮮，物昭晰而互進。」

敘述作家從觀察、感受，引起創作靈感；經過去蕪存菁的構思，才能安排組組結構：「選義按部，考辭就班。」「或因枝以振葉，或沿波而討源，或本隱以之顯，或求易而得難。」用各種不同的手法，凝成明晰的藝術形象。他要求作家努力創新，反對「傷廉」「愆義」的濫用陳言；應該是「謝朝華於已披，啓夕秀於未振」和「立片言」爲「警策」。

所有這些，都是一個作家創造獨特風格的作品

所必須的。然而，陸機還沒有提出「風格」的名稱。

晉代摯虞^⑪的《文章流別論》係文學作品總集的性質；是一部最早研究文學流派風格的書籍。並且網羅名家，評其得失，較陸機、鍾嶸更發展了一步。它的論述方式是根據體裁畫分的；除了對每種文體說明其命名來由、作用以外，著重敘述了它的代表作家及其作品，從而分清它們的文學流派。劉勰《文心雕龍》上編的「文體論」部分，基本上仿照《文章流別論》的體例組織而成。

東晉李充^⑫的《翰林論》，也是根據文學作品之體以畫分其內容的：它既探討了作家的風格，也常提到文體風格。可惜它殘存的篇章較少，無法窺其全豹。

南齊的文學家張融對其子說：「吾文體英絕，變而屢奇，既不能逮之漢魏，故無取嗟晉宋（《南齊書·張融傳》）。」

在這些話裏，已從個人的作家風格，談到文學作品的時代風格，張融透過自己的創作實踐，體會到文學作品風格是隨著社會生活的變化和作者知識閱歷的增長，而相應變化和發展的。

然而，到此時為止，風格這一名字，還未正式應用於文章、詩賦的評論方面。