



“**谍报女王**”

DIEBAONUWANG

“谍报女王”？

《今古女谍》丛书之一

根 据 纪 实 文 学

原著

詹 军

改编

小 雅

绘画

潘鸿海

周瑞文

封面

潘鸿海

浙 江 人 民 美 术 出 版 社



“谍报女王”（一）

根据詹军《今古女谍》原著	浙江人民美术出版社出版·发行
改 编 者：小 雅	（杭州武林路125号）
绘 画 者：潘鸿海 周瑞文	浙江省新华书店经销
封面绘者：潘鸿海	浙江衢州新华印刷厂印刷
1987年11月第1版第1次印刷	印 数：0,001—110,200
开 本：787×1092 1/64	印 张：1.875
统一书号：8156·1623	定 价：0.37元

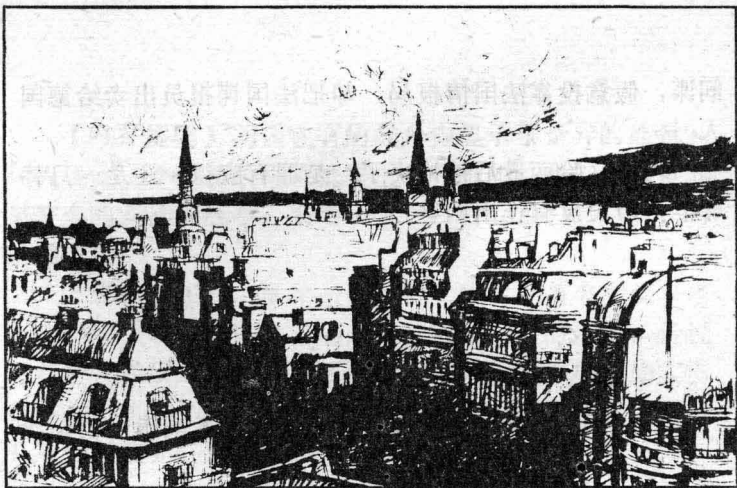
【内容提要】间谍在有的战争中显示了奇异的能力。有人说，一个成功的间谍抵得上几个师团。我们精选世界最著名的女间谍故事，编绘一套《今古女谍》连环画丛书，以飨读者。

“谍报女王？”写第一次世界大战时期著名女谍玛塔·哈丽的故事。玛塔·哈丽是巴黎红极一时的舞星，传说她是最有成就的女间谍，被称为“谍报女王”。她狐媚柔情地偎在将军们怀里，从他们口中套取重要军事情报，导致几万法军战死；她探得英国“汉普郡”战列舰起航日期，一封密电，使该舰一千多名官兵葬身海底；她还充当两面

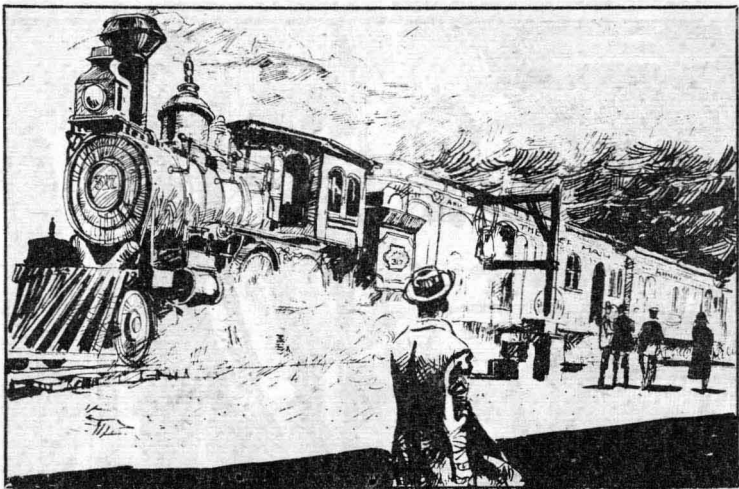
间谍，假意投靠法国情报局，却把法国谍报员出卖给德国人……

玛塔·哈丽最后被枪决了。是罪有应得？还是一只替罪羊？历史没有作出回答。

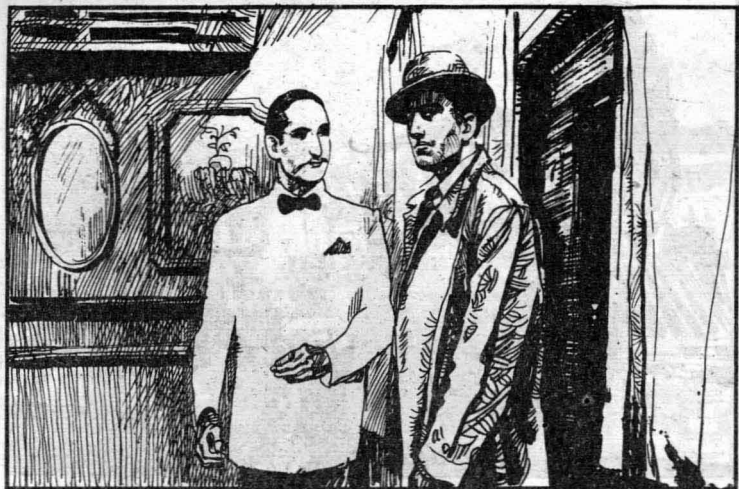
文字编辑 王毓如 美术编辑 杨德康



1. 一九一三年年底的欧洲，阴云密布，风雷阵阵。以德、奥为核心的同盟国与以英、法、俄为主的协约国为争夺巴尔干地区闹得不可开交，大战有一触即发之势。



2. 一个大雪初霁的上午，有个俄国军官从某国边境搭上一列去柏林的快车。他叫勒伯夫，是个陆军上尉。



3. 这次冒险旅行使勒伯夫大为高兴。一清早，他就来到车站。搭上列车后，经侍者指引，进入了五号包厢。



4. 勒伯夫的全部行李就是一只黑色公文匣。看得出，他内心非常紧张，进入包厢后，眼睛上下左右审视了半天，那感觉仿佛是走进一个上古时期的洞穴，生怕有翼龙从角落里飞出来。



5. 他支开侍者后，即推上包厢的门，手里还抱着那只公文匣。他实在太紧张了，因为这公文匣里装着一份事关俄国西线几十万陆军命运的绝密作战计划，他的任务是把这份计划安全地送到俄国驻巴黎大使的手中。



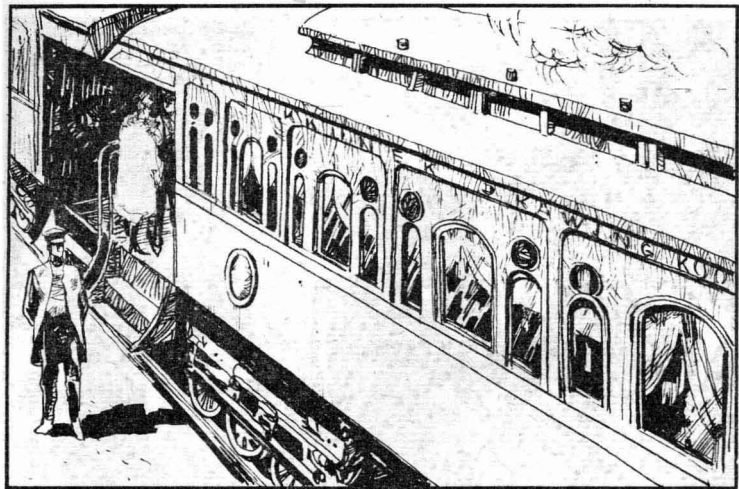
6. 他前前后后地观察了半天，确信包厢里只有他一人，身后也无人跟踪，这才松了一口气。他摘下厚礼帽，松开衣领，把公文匣从膝盖移到天鹅绒的铺位上。



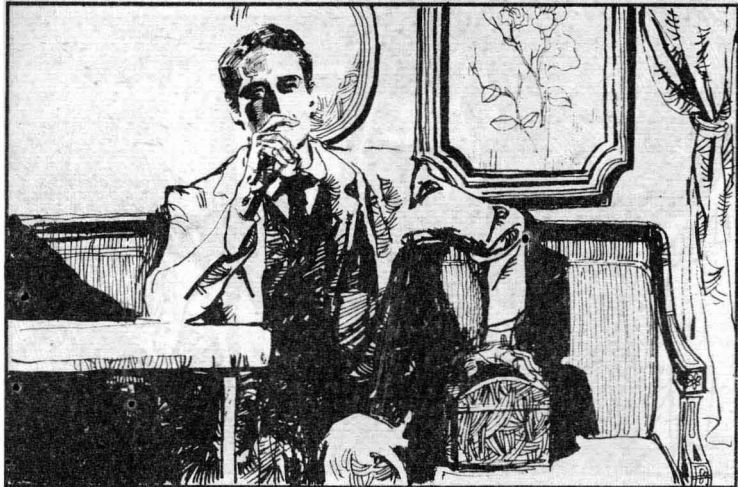
7. 列车隆隆地运行着，树木在窗前一掠而过。平坦的德国原野在和煦的阳光下分外恬静：积雪覆盖的别墅、森林和长满青苔的沼泽地，好一派中欧田园风光！



8. “可惜啊，这儿很快将变成一块人类自相残杀的屠场！”勒伯夫望着窗外的景色，不由自主地轻声哼起一位诗人的著名诗句：“鲜花也需要热血浇灌，大地永与白骨相伴。……”



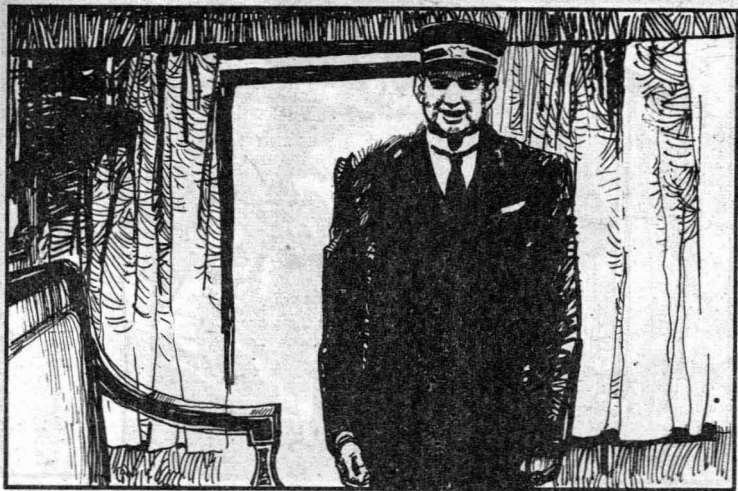
9. 一个多小时后，火车在一个小站停了下来。他向窗外眺望，瞥见有个体态丰盈，身穿貂皮大衣，头上斜戴着插着黑羽毛小帽子的女士上了他那节车厢。



10.对女性有特殊敏感的勒伯夫想站起身，拉开门看看，但瞥了一眼铺位上的公文匣，又停住了手，暗暗告诫自己：此行责任重大，不可招惹事非！



11.虽说他没开那包厢的门，但一直注意着走廊上的情形。他听见女士轻盈的脚步声，又听见那脚步声从走廊尽头折回，后面还跟着一个大皮鞋的“咯咯”声，紧接着听到一个粗哑嗓门的男人和隔壁包厢的人在说些什么。



12.“大概出了什么事？”他寻思着。就在这时，门上“笃笃”地响了两声，还没等他答应，门已被推开了。胖胖的列车长出现在门口。