

汪祖華編

中國女性詩詞襍鈔



汪祖華 編

中國女性詩詞襍鈔

大眾時代出版社印行

中華民國七十二年二月初版（台）

行政院新聞局出版事業登記證：局版壹業字第零玖壹柒號

# 中國女性詩詞襍鈔

每冊實價新台幣壹佰伍拾圓正

編者：汪

祖

華

出版者：大眾時代出版社

台北市木柵區久康街94巷4號

電話：九三九三九二

郵撥：三五八一

印刷者：世偉打字印刷有限公司

電話：九二五七三三六

總經理：中央文物供應社

地址：台北市仁愛路一段二號

電話：三二一二九三六

郵撥儲金帳戶：第二一八一號

版權所有  
翻印必究

# 中國女性詩詞襍鈔

蕪湖 汪祖華編著

## 編者序言

男女兩性，同爲靈秀所鍾；天地英華，原不擇人而畀。錦心繡口，鬚眉固代有才人；蕙質蘭心，巾幗亦世多佳士。歌詠之興，男女並列。若云國風十五，半皆女詩，原非過甚；而葛覃卷耳，首冠三百，胥爲事實。

女性所作，大都抒遣性情，揮灑興會，超於名利，藐乎權威。不矯揉造作，不剽竊因循，無腐儒酸氣，無狂士傲氣，無官僚腐氣，無市儈俗氣，「紅豆度曲，白紵按歌。」「椒花製頌，字字皆馨；柳絮成詠，篇篇有致。」「芙蓉秋水，筆花與臉際爭妍，楊柳春山，烟黛并眉間俱嫵。」不特「娘子之軍，可以獨當一隊；」而「美人之賦，真堪並壽千秋。」

通志藝文，有婦女詩二卷，顏竣集又卅卷，殷淳集瑤池咏二卷，久已失

傳，徐陵玉台新詠，非爲專選。

曩日陋習，以女子無才是德，絕妙好辭，率多湮沒。明清以還，雖多婦女專（選）集問世。千狐集腋，九牛一毛。豈止滄海遺珠，殆屬吞舟漏網。只可稍彌缺憾，允宜踵事增華。退食餘暇，慣好閱讀，見女性詩詞之稍有可觀者，輒予鈔錄。斷簡殘篇，視同拱璧。領下採珠，難求一斛。管中窺豹，但取一斑。久焉成帙，用付畝闕。非敢作千古紅顏之知己；蓋欲發百世潛德之幽光也。

蕪湖汪祖華

中華民國七十二年十二月  
於台北市木柵餐英山房

## 編鈔例言

一、本書係就編者之讀書襍記，倣前人體例，彙鈔而成。

二、凡閱讀所及；見中國女性詩詞之稍有可觀者，除其人已專集或選集，只酌收其間少數作品外，若係散逸作品，縱其文學素養稍差，也收錄較多，蓋恐佳人之湮沒不傳耳。

三、清張縉英，嫌擷芳集，收詩太濫，正始集選詩太簡，本編只是襍鈔而已，未記及此。

四、往古詩詞的形式未全，兩性作者均少，女性尤甚！誠如鍾嶸所云：「……詞賦競爽，而咏吟靡聞，從李都尉迄班婕妤，將百年間，有婦人焉，一人而已。」因之所收女性作品，也特少。

五、詩至唐而盛，詞至宋而極，無論詩詞，至清復振，各體俱備，作者既多，作品益豐，所收也特多。

六、時至民國，教育普及，男女教育機會均等，加以新詩崛起，女性之長於詩詞者更多，美不勝收。且過去對於當時其人健在者，例避鈔錄。以是所錄，暫止於清。

七、本編共得三八九人，詩詞五六四首。

八、所輯詩詞，均註明來源，以備覆核。

九、作者生卒時間之可稽考者，依其年代順序排列，反之，均彙列於後，文獻不足，非敢疏懶也。

十、編者，讀書甚少，聞見無多，缺失之處，尙希高明指正。

# 中國女性詩詞襍鈔

蕪湖 汪祖華編著

## 目次

封面畫——中國文化大學教授馬述賢女士繪

編者序言

編鈔例言

漢代之部

作者一人  
作品一首

卓文君——王鈿君

晉代之部

作者二人  
作品三首

左九嬪——石崇婢翹風

中國女性詩詞襍鈔



前秦之部

作者一人  
作品一首

蘇蕙

梁代之部

作者一人  
作品一首

劉令嫻

隋代之部

作者二人  
作品八首

侯夫人——吳絳仙

唐代之部

作者十人  
作品十五首

徐賢妃——李治——江采蘋——武則天——晁采——慕容韓卿妻——魚玄機——張睽妻侯氏——郭紹蘭——薛濤

後蜀之部

作者二人  
作品七首

花蕊夫人——黃崇嘏

宋代之部

作者二十六人  
作品四十首

王安石妹、女、姪女——舒氏——魏夫人——琴操——袖杯女——王瑩卿——幼卿——孫氏——李清照——延安夫人——戴石屏妻——張淑芳——朱淑貞——吳淑姬——楊妹子——余淑柔——鄭文妻孫夫人——劉鼎臣妻——易祓妻——朱希真——韓希孟——唐氏——嚴蕊——張玉孃

遼代之部

作者一人  
作品一首

王清蕙

金代之部

作者一人  
作品一首

張秦娥

元代之部

作者二二人

作品三四首

信苴段功之大理夫人高氏——段功妻阿檣主——信苴段功之女僧奴——駱妃——  
程一甯——凝香兒——順帝宮人——薛蘭英、蕙英——李翠娥——元遺山妹——趙文鵬  
——賀氏——陳淑貞——管仲姬——管道杲——張玉娘——曹妙清——范秋蟾——徐君寶  
妻——鄭允端——孫蕙蘭

明代之部

作者六三人

作品九十二首

郭貞順——葉正甫妻劉氏——張紅橋——權賢妃——楊用修妻黃氏——郭國嬪——司綵  
王氏——武宗王妃——宸濠婁妃——沈瓊蓮——盧漢妻李氏——謝玉孌——崔瑩——畢  
著——曹壽奴——端淑卿——項蘭貞——王微——戚家婦——朱桂英——朱妙端——沈宛  
君——葉家諸女——紈紈——小紈——小鸞——陳德懿——陸卿子——徐小淑——方維儀——  
方維則——吳令儀——張氏——屈安人——王素娥——顧茂儉妹——丁立祺妻姜氏——

周玉如——虎關馬氏——嘉興姚氏——王鳳嫻——梁小玉——黃幼藻——薄太君——李因——商景蘭——景徽——顧若璞——黃媛貞、媛介——范壺貞——章有渭——紀映淮——盛韞貞——倪仁吉——劉碧——沈憲英——王朗——吳山——徐元端——馬守貞——許景樊——韓智明——姜道順

## 清代之部

作者二五七人

作品三六〇首

徐燦——闕玉——寇白門——柳是——葛嫩——顧媚——賀雙卿——柳絳子——倪瑞璿——楊蕊——李佩金——曹愼儀——鍾令嘉——吳藻——謝采蘋——莊盤珠——范雲貞——孫雲鶴——孫雲鳳——翁端恩——吳璵香——吳筠——許三多——程弱文——邵秋士——沈佩玉——商婉人——王倩玉——王倩——許氏女——馮小青——錢宜——梁蘭省、蘭蘅、婉蕙——歸懋儀——孫秋容——趙婉卿——陸璞卿——朱坤然——關鏌——張襄——沈善寶——查清——查慧——曹鑑冰——浦夢珠——陳敬——何桂珍——趙我佩——宗婉——熊璉——孫蓀苴——俞繡孫——俞慶曾——陳嘉——沈鵲應——長二姑——吳卿憐——顧太清——周瓊——袁機、袁杼、袁裳、袁疏

袁 綬（紫卿）——姚世鑑——姚益麟——林敬紉——希 光——杜 鵲——宋蕙湘  
卡夢玉——何佩芬——孔 馨——方筠儀——張令儀——許德蘊——陳 佩——楊德貞  
蔡碧吟——鍾文貞——沈 榛——趙 棻——蕭恒貞——鍾 韞——葛 宜——蘇 穆  
江 瑛——周詒鑾——周翼杔——錢念生——張縉英——張細英——許德頻——江 珠  
蔣紉蘭——薛 瓊——沈 讓——趙友蘭——錢斐仲——朱中楣——許誦珠——吳 苙  
吳尚熹——呂采芝——陸 珊——席佩蘭——唐韞貞——錢 湘——陳珍瑤——陸蓉佩  
凌祉媛——濮文綺——談印梅——朱 嶼——熊 璉——方彥珍——殷秉璣——高佩華  
陶 淑——儲 慧——吳 綃——徐元端——鮑之芬——王貞儀——左錫璇、錫嘉——  
鄭蘭孫——阮恩灝——汪淑娟——鄧 瑜——葛秀英——劉琬懷——顧貞立——張玉珍——  
許淑慧——黃婉璠——錢孟鈿——錢鳳綸——鍾 筠——屈秉筠——季蘭韻——曹景芝——  
屈蕙縷——李道清——張友書——吳小姑——孫瑩培——繆珠蓀——李慎溶——張學雅——  
學 儀——學 典——學 象——學 聖——學 賢——于啓璋——姚鳳翽——王鳳嫻——  
袁寒篁——楊繼端——梁德繩——顧 翊——丁 白——張 蘩——張鴻廡——張 淑——  
龍 輔——鍾 青——童觀觀——徐 淑——方 笙——方 佺——林 綠——章有湘、

有 渭——吳文柔——李 朧——汪 倜——堵 霞——嚴淑珍——葉慧光——金 莊——  
葉宏綰——謝 瑛——華 宜——謝秀蘭、一作秀孫——鄧 湛——黃之柔——張嫺婧  
——張道介——成 岫——倪 小——唐元觀——唐 榛——黃淑貞——王 琛——劉令右  
——姚若蘅——許燕珍——闕壽坤——王夢蘭——胡凱似——劉世珍——越雲鄉——徐 婉  
——徐 華——沈 佩——胡慎儀——胡慎容——湯淑英——許玉晨——龔自璋——吳麟珠  
——吳懷鳳——吳榴閣——任淑儀——袁 嘉——沈 英——熊象慧——王少華——黃 鳳  
——管 筠——李長宜——劉阿滅——趙家璧——汪韞石——胡佩蓀——綬蓀——王潞鄉——  
楊 澈——楊 澈——王端淑——彭 琬——彭 琰——徐 媛——許心榛——心碧——心  
檀——心澧——顏繡琴——吳毓秀——杜淑雅——潘仲徽妻潘氏——連氏婦——何庭誥室  
——王香禪——秋 瑾——徐自華——吳芝瑛——吳樾夫人——佚名女——吳其德——呂碧  
城——華吟梅

# 中國女性詩詞襍鈔

蕪湖 汪祖華編

## 漢代之部

### 一、卓文君

卓文君爲漢景帝時，蜀郡成都人，卓王孫女，司馬相如飲於卓氏，適文君新寡，相如以琴挑之，遂夜奔相如。西京襍記曰：司馬相如將聘茂陵女爲妾，文君作白頭吟以自絕，相如乃止。

### 白頭吟

皚如山上雪，皎若雲間月，聞君有兩意，故來相決絕，今日斗酒會，明旦溝水頭，蹶蹶御溝上，溝水東西流，淒淒復淒淒，嫁娶不須啼，願得一心人，

白頭不相離，竹竿何嫋嫋，魚尾何從從，男兒重意氣，何用錢刀為。

來源：謝无量：中國婦女文學史第二編

## 二、王鈿君

「漢元封中，遣江都王建女鈿君爲公主。以妻烏孫昆莫，昆莫年老，言語不通，公主乃作悲愁歌。」

### 悲愁歌

吾家嫁我今天一方。遠託異國兮烏孫王。穹廬為室兮氈為牆。以肉為食兮酪為漿。居常土思兮心內傷。願為黃鵠兮歸故鄉。

來源：「漢書西域傳」



## 晉代之部

### 一、左九嬪

左九嬪 名芬，爲左思之妹，少好學，善綴文，名亞於思，其文甚麗，爲晉宮廷文學中的翹楚。武帝聞而納之，其詩今僅傳有四言五言各一首。

### 啄木詩

南山有鳥，自各啄木，饑則啄樹，暮則巢宿，無干於人，惟志所欲，惟清者榮，惟濁者辱。

### 答兄感離詩

自我離膝下，倏忽逾載期，邈邈情彌遠，再奉將何時，披省所賜告，尋玩悼離詞，彷彿想容儀，歔歔不自恃，何時當奉面，娛目於詩書，何以訴厥苦，