

通向漫画家之路

NDAY动漫 编著

Q版人物 绘制技法

易学+权威+实用+必备



化学工业出版社

通向漫画家之路

NDAY动漫 编著

Q版人物 绘制技法

易学+权威+实用+必备



化学工业出版社

北京

本书为“通向漫画家之路”系列中的一本。Q版人物以生动、可爱、小巧玲珑的外貌特征得到了越来越多动漫爱好者的喜爱，本书从Q版人物的概念和基础知识入手，详尽介绍了不同头身比例的Q版人物、面部表现和表情刻画、肢体语言的表达和动作的表现、小巧精致的Q版服饰的画法、Q版人物的创作流程和大量的Q版人物的范例等丰富内容。讲解由浅入深，并配以大量精美的图例，适合初、中级动漫爱好者阅读。

图书在版编目(CIP)数据

Q版人物绘制技法/NDAY动漫编著. —北京:
化学工业出版社, 2011. 12
(通向漫画家之路)
ISBN 978-7-122-12834-8

I. Q… II. N… III. 动画: 人物画-绘画技法
IV. J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第237297号

责任编辑: 邹朝阳 丁尚林

责任校对: 洪雅姝

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印刷: 北京云浩印刷有限责任公司

装订: 三河市万龙印装有限公司

880mm×1230mm 1/16 印张12³/₄ 2012年1月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 35.00 元

版权所有 违者必究

通向漫画家之路

NDAY动漫 编著

Q版人物 绘制技法

易学+权威+实用+必备



化学工业出版社

北京

前言

漫画是一种具有强烈的讽刺性或幽默感的绘画形式，是用简单而夸张的手法来描绘生活或时事的图画。一般运用变形、比拟、象征、暗示、影射的方法，构成幽默诙谐的画面或画面组，以达到讽刺或歌颂的效果。

漫画作为一种艺术形式，首先必须具有审美价值。漫画作者们通过对现实事物的观察，用犀利的线条进行完美化、理想化的提炼和塑造。他们所绘制出的漫画人物具有生动丰富的表情和动作，并且拥有真实的情感。漫画故事的情节通常十分精彩、曲折，人物的一言一行也牵动读者们的心弦。漫迷朋友们会随着漫画故事中主角命运的波折而心情起伏，而其中人物和故事都是漫画作者们对现实事物完美化与理想化的呈现，这也正是漫画的魅力所在。

如今，动漫产业发展迅猛，优秀动漫作品的大量涌现，带动了一批又一批的动漫爱好者为其疯狂，大批热爱动漫的朋友对学习绘制漫画产生了浓厚的兴趣。同时，涌现出一批想要从事漫画行业的年轻人，他们希望通过自己不懈的努力，达到漫画家的水平。我们为这些初、中级动漫爱好者推出了《通向漫画家之路》系列图书，包括《动漫绘制基础》、《Q版人物绘制技法》、《萌少女绘制技法》、《美少年绘制技法》4册。动漫绘制基础向初学漫画的朋友细致地分析和讲解动漫的各种基础知识和绘制技巧，并介绍了一些创作漫画的经验。Q版人物、萌少女和美少年都是现在较受欢迎的题材，所以，编者将其选为专题进行更深层次的讲解，以帮助漫迷朋友们提高绘制这两类动漫题材的能力。

《通向漫画家之路》整套书图文并茂，文字清晰生动，图例丰富精美，内容由浅入深，系统全面，真正为广大动漫爱好者铺就了一条通向漫画家之路。

认识Q版人物 7

了解Q版人物 8

什么是Q版人物.....8

Q版人物与现实人物的对比 9

正常比例人物.....9

Q版人物头身比例.....10

不同比例的Q版人物.....11

Q版人物的一些特征 12

对服饰和道具的缩放要明确人物的外形.....12

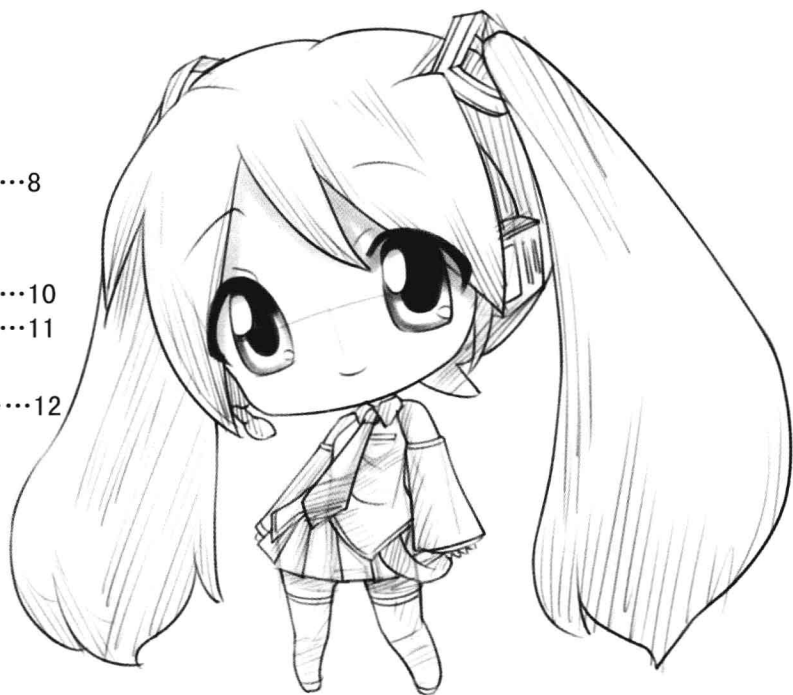
配饰、细节可以增强画面感.....13

配饰、细节可以增加丰富度.....13

Q版人物男生和女生的区别 14

Q版男生的表现.....14

Q版女生的表现.....14



为创作Q版人物打好基础 15

漫画就是点线面的组合 16

线条的运用.....16

Q版人物的绘制流程.....18

掌握光影的规律和绘制技巧 20

光影形成的原理.....20

光照角度.....20

光影表现.....21

利用光线和阴影 22

添加阴影.....22

绘制阴影的几种方式.....22



Q版人物头部的表现技巧 24

Q版人物脸部绘制的基本知识 25

常见的Q版人物脸型.....25

Q版人物的脸部轮廓的绘制.....26

眼睛的绘制.....27

鼻子的绘制.....29

耳朵的绘制.....30

嘴巴的绘制.....31

Q版人物发型的绘制要领 33

头发的绘制步骤.....33

长发的绘制方法.....34

辫子的绘制方法.....35

短发的绘制方法.....36

男生立发的绘制方法.....37



拓展教学1：将现实人物Q版化 38

男生的画法·····38

女生的画法·····40

Q版人物的头身比例和身体塑造 41

头身比例 42

动漫中人物的头身比例·····42

2头身·····43

2头身的人物表现·····44

3头身·····45

3头身的人物表现·····46

4头身·····47

4头身的人物表现·····47

5头身·····48

5头身的人物表现·····49

Q版人物四肢的特点和绘制 50

Q版人物的手·····50

Q版人物的脚·····52

延展教学：Q版人物的鞋子·····53

拓展教学2：将漫画人物Q版化 54

经典的Q版人物转换实例·····54

如何转变漫画人物的Q版形象·····54

转型实例——男·····55

转型实例——女·····57



Q版人物多重情绪的表现 59

Q版人物的表情简易图 60

常见的Q版人物面部表情 61

当他（她）们高兴时·····61

当他（她）们害羞时·····62

当他（她）们哀伤时·····63

当他（她）们愤怒时·····64

当他（她）们吃惊时·····65

当他（她）们迷茫时·····66

常见Q版人物的表情符号 67

用肢体语言来体现情绪 69

高兴时的肢体语言·····69

生气时的肢体语言·····71

悲伤时的肢体语言·····73

害羞时的肢体语言·····75



Q版人物不同风格的绘制技巧 77

正面的人物形象 78

- 文静类.....78
- 腼腆类.....80
- 阳光类.....82
- 天真类.....84
- 热情洋溢类.....86

反面的人物形象 88

- 阴沉类.....88
- 腹黑类.....90
- 邪恶类.....92
- 傲慢类.....94
- 狂暴类.....96

Q版人物可爱的身体动作 98

动作是身体协调的过程 99

基本动作姿态 100

- 站姿.....100
- 坐姿.....102
- 跪姿.....106
- 躺姿.....110
- 跑姿.....112
- 跳跃.....114

常见生活动态 118

- 踢球.....118
- 打鼓.....120
- 喝茶.....122
- 演唱.....124
- 跳舞.....126
- 挥剑格斗.....128
- 拔枪.....131

Q版人物小巧精致的服装 134

Q版人物服饰的绘制 135

- 校服.....135
- 休闲装.....140
- 潮流装.....144
- 泳装.....149
- 和服.....155
- 公主装.....159
- 复古装.....163
- 战斗装.....167
- 动物装.....172



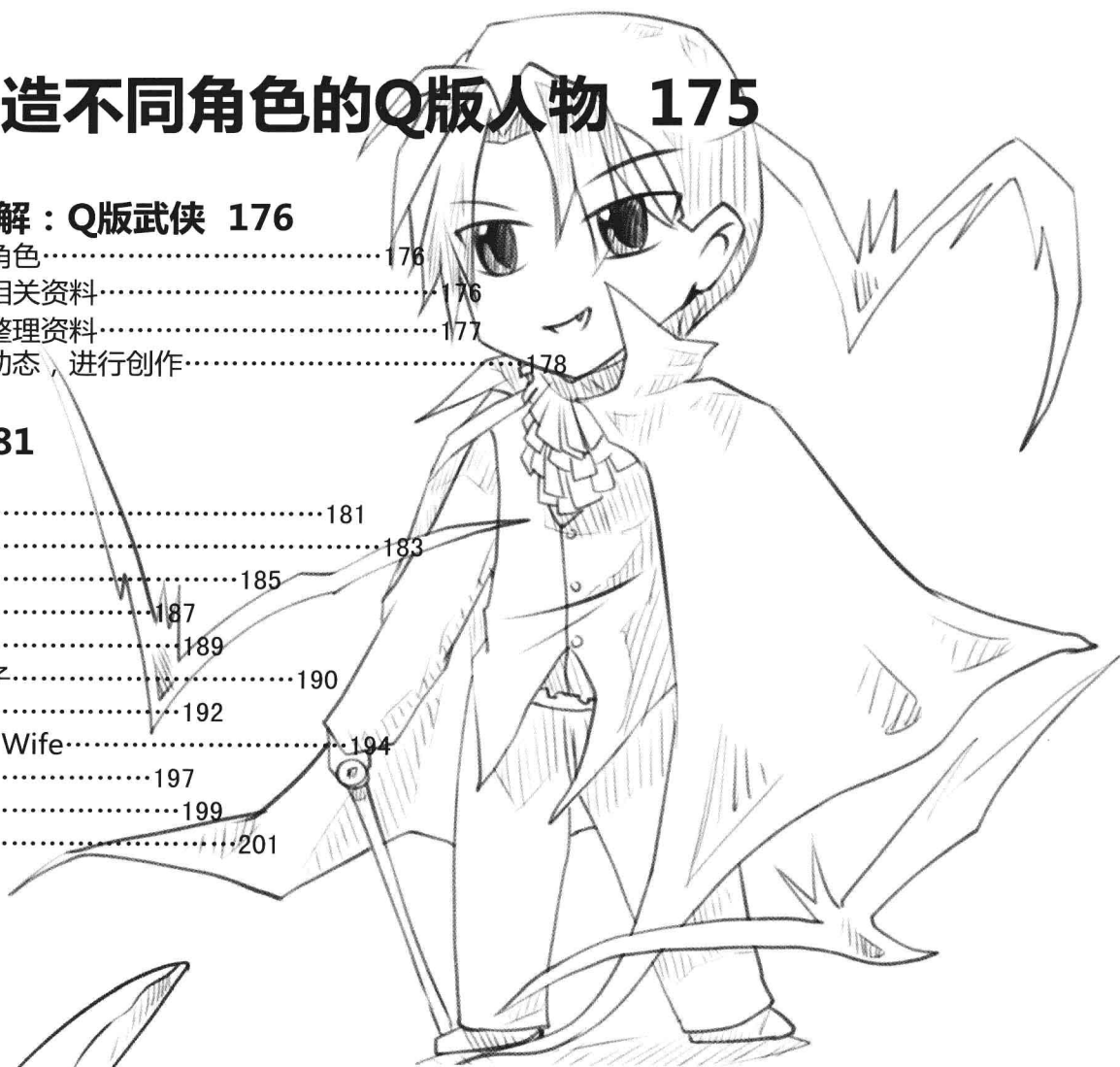
学会塑造不同角色的Q版人物 175

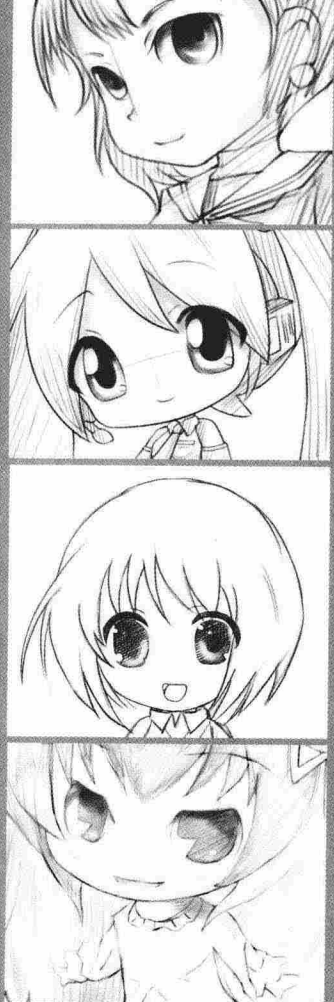
创作流程讲解：Q版武侠 176

- 第一步：选取角色.....176
- 第二步：查看相关资料.....176
- 第三步：收集整理资料.....177
- 第四步：选取动态，进行创作.....178

创作范例 181

- 女吉他手.....181
- 专注的小老板.....183
- 古典小公主.....185
- 海军.....187
- 女作家.....189
- 帅气的花花公子.....190
- 吸血鬼.....192
- Husband and Wife.....194
- 怨灵.....197
- 魔法师.....199
- 飞天小女巫.....201





认识Q版人物...

在漫画的领域中，有一种绝对不能忽视的风格——那就是Q版风格。在当今的动漫中，Q版人物已经占有越来越重要的地位，大头小身子可爱的头身比例是正常比例的人物无可比拟的。他们可爱的外形、夸张的外表让众多漫迷朋友们无法抗拒。

本章，我们将就Q版人物的概念和形成为大家作详细的介绍，以便让大家在学会创作Q版人物形象前，对其有一个透彻的了解和认知。



了解Q版人物

下面我们要为大家讲解什么是Q版人物，并对其特点进行深刻的分析。

什么是Q版人物

在卡通作品中，Q版人物往往是要表达一种俏皮、可爱的风格。“Q”是英语单词“cute”的谐音，有逗人喜爱的，聪明的、伶俐的等意思。在卡通作品中，“Q版人物”的特点一般都是头大身子小的形象，表情丰富，行为可爱。



上下两幅图中的人物都是以2头身的比例塑造的。在Q版人物形象中，这种比例较为常见，也是众多漫迷朋友喜欢的可爱风格。

图中的Q版人物与普通人物外形有着显著的不同，她们有大大头部和小小的身子，眼睛在头部占有相当大的比例，并且晶莹剔透非常可爱，同时其他五官和身体都被相应地简化了。

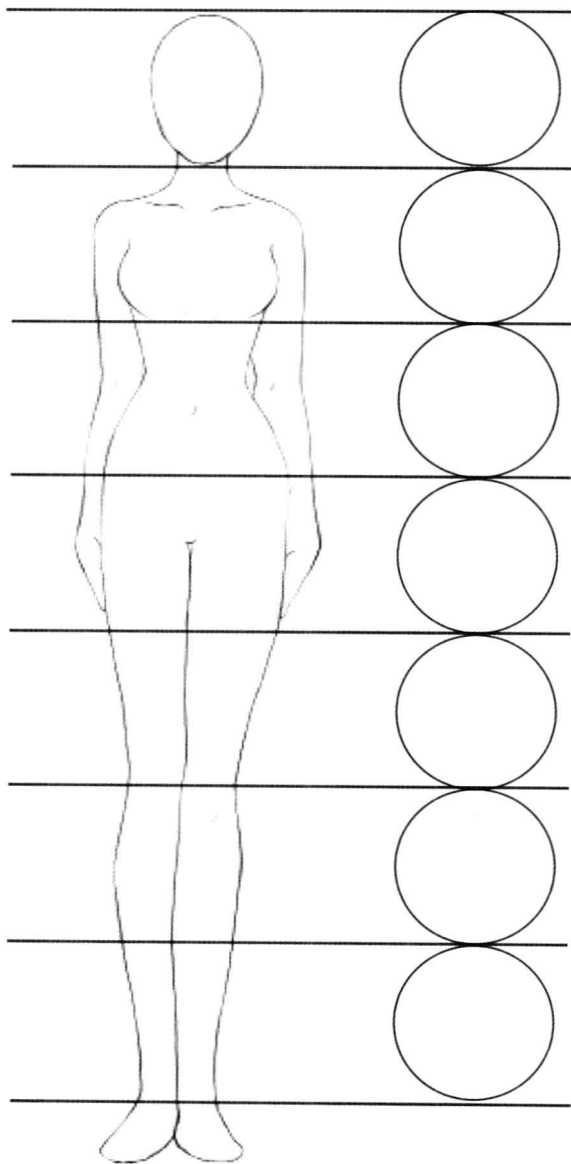
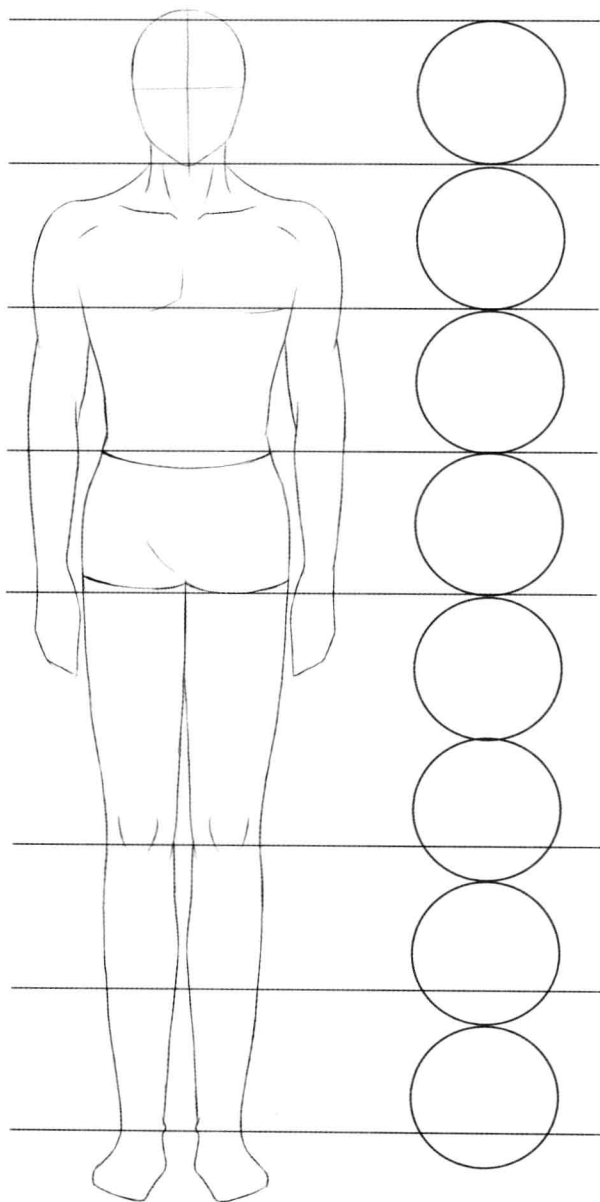
Q版人物与现实人物的对比

接下来我们了解一下Q版人物与正常比例人物有哪些区别。

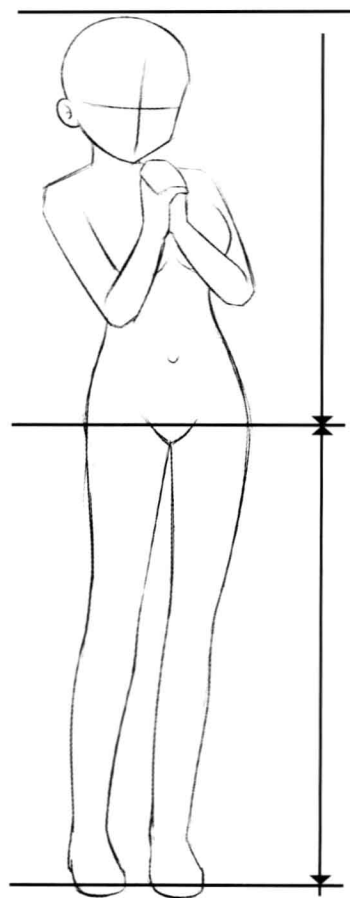
正常比例人物

人体比例是指人体或者人体的各个部分之间的比较。动漫中的人物和现实中的人物比例是不一样的，在绘制动漫人体时可以对其进行适当的夸张。下面我们对人体比例进行细致的了解。

以1头长为基本的衡量单位，此比例绘制出的人物体型匀称，平衡感较好。在动漫中男性8头身的身体比例是最常见的，以这种比例绘制出来的男性，身体修长、富有魅力。而女性7头身的身体比例是最完美的。只有掌握了基本的人体比例，才能在绘制中对人体进行变化或夸张。



Q版人物头身比例



在一般情况下，人物大腿根部的位置是身长的 $1/2$ 处，这样的人物（小孩除外）看起来是最协调的。但Q版人物则不同，他们的头部所占比例很大，所以大腿根部的位置会低于身长的 $1/2$ 处。

通过示意图我们可以清晰地看到，Q版角色是由正常比例的角色演变而来的，省略一些细节，头部与身体的比例也在随之改变。



Q版的形象显得非常的精致，且身体和衣服的细节被相应地简化了。



不同比例的Q版人物

常见的Q版人物的头身比例有2头身、3头身，用这些比例来塑造Q版人物会使其显得非常娇小、精致。下面几幅范例就是不同头身比例下的Q版人物，仔细观察，看一看他们之间有什么不同。



2个半头身



2头身



3头身



3个半头身

Q版人物的一些特征

Q版人物是由正常比例的人物形象演变而来的，那么在演变的过程中，Q版人物发生了哪些改变？让我们来看看他们外形上的一些特征。

同一人物的正常比例和Q版的转变示意图



正常比例的脸部依然遵从着真实人物脸型的棱角，而Q版人物的脸型已经被简化为两个弧形，形成了圆圆的小脸颊。

我们可以清晰地看到两种风格人物的眼睛在脸部所占的比例不同。对于头发细节的处理，Q版人物也进行了明显的简化，如一些头发丝的处理。Q版人物的鼻子几乎已经看不见了，只是用轻轻的一点标出位置。

手部分开的十指被简化成连在一起，并且手指的关节部位非常模糊，让整个手显得肉乎乎的，非常可爱。而脚部，我们可以看出鞋子的细节和一些小装饰都被简化，而且变得非常小，显得格外精致。



对服饰和道具的缩放要明确人物的外形

上一节学习了由正常比例向Q版形象的转变，但是在这个过程中，还有一项也是不能忽视的。那就是人物服饰和道具的相应缩放。下面，我们就来学习如何处理服饰和道具的部分。

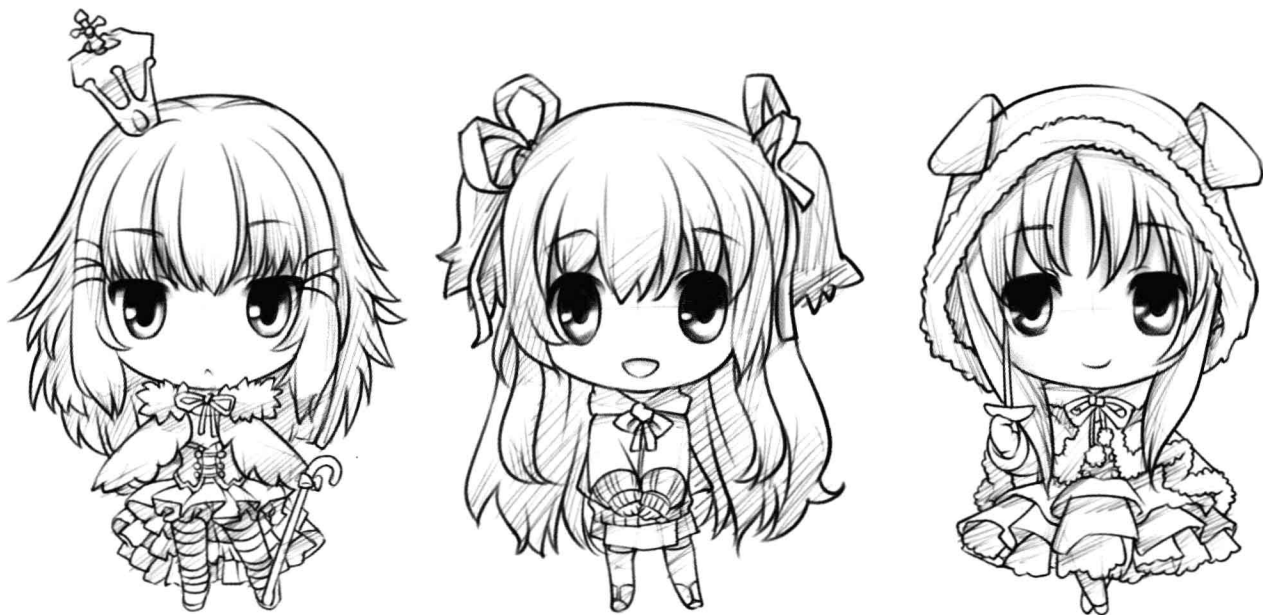


正常比例人物是一名蛮荒少女，她穿着兽皮装，手挥一个带着熊爪的大棒子武器。表面看上去显得画面有些复杂，但看其右侧Q版的人物形象，我们对人物的外形进行转变之后，也相应地把服饰简化成适合身体的形态。你会看到兽皮装上的一些小细节被省略掉了，但切记，具有特点的事物或细节一定要更加突出，这样才会使人物形象更加鲜明。



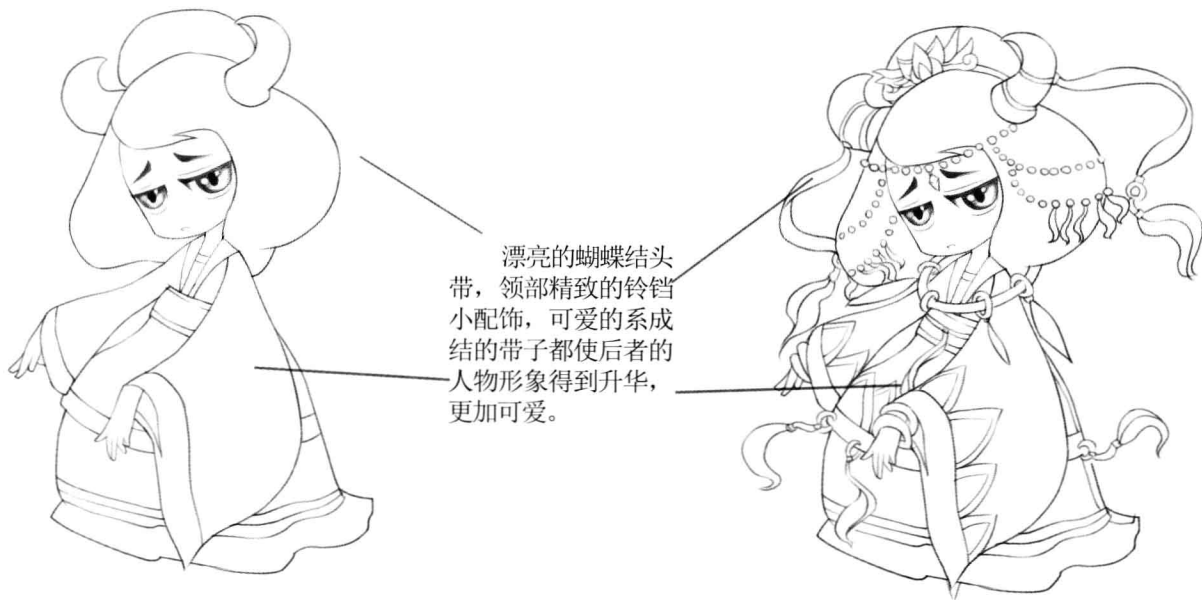
配饰、细节可以增强画面感

在正常比例人物的漫画中，服饰和道具占有重要的比例，而在Q版人物的角色绘制中，虽然服饰被简化了，但配饰和人物整体的一些细节的添加，对于成功地塑造一个Q版角色是非常重要的。这些小东西的添加能增强画面感，使其非常精彩，更具可看性。



配饰、细节可以增加丰富度

从下面的范例中我们发现同一个人物，后者就比前者要丰富得多，而这些可爱又漂亮的细节当然功不可没。当然创作时我们要选择后一种风格，因为添加了这些小配饰和小细节会使整个人物、整个画面呈现完美的效果，使其更加可爱，更具可看性。



Q版人物男生和女生的区别

Q版男生的表现

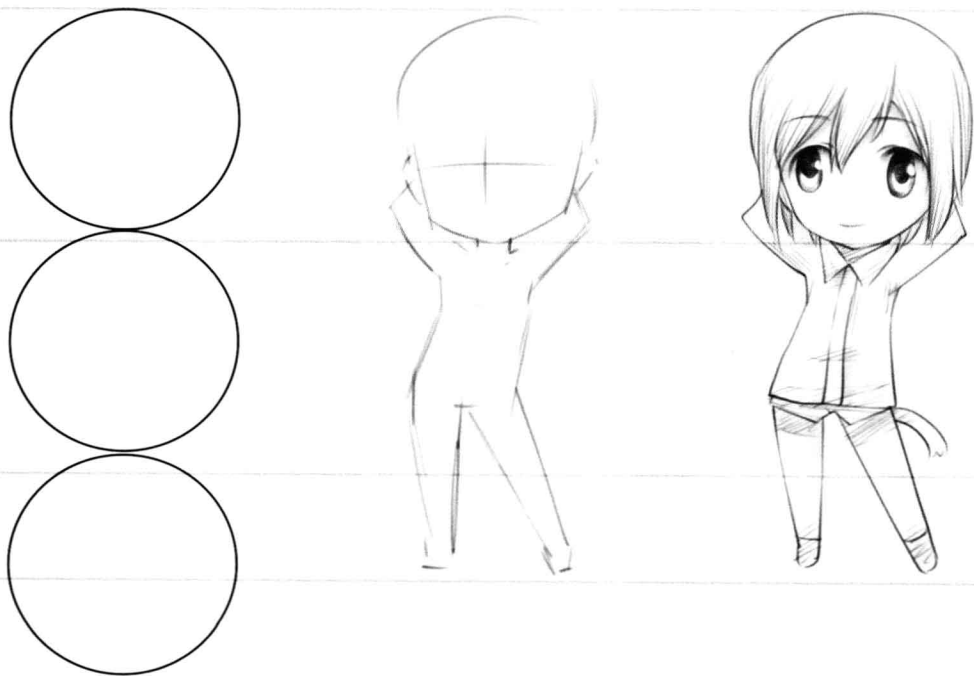
Q版人物在性别上还是有很大差别的，下面我们通过实例来对比一下Q版男生和女生。



左图是一个Q版男生的示意图（圆圈代表头身）。在绘制时要注意男生的骨骼结构要比女生的更加明显，在关节部分要有明显的区分，另外线条要硬朗一些。

Q版女生的表现

下图是Q版女生的绘制方法，观察其与Q版男生有什么不同。



左图是一个Q版女生的示意图（3个圆圈代表是3头身）。在绘制时要注意女生的骨骼结构不是很明显，要圆润一些，线条要流畅一些。