

方士庶山水册

藏雪樓藏



方士庶山水冊

督印：彭可兆

編輯：杜用庭

出版：集古齋有限公司

香港中環都爹利街八至十號

香港鑽石會大廈二字樓

印刷：中華商務彩色印刷有限公司

新界大埔汀麗路三十六號

一九九三年五月版

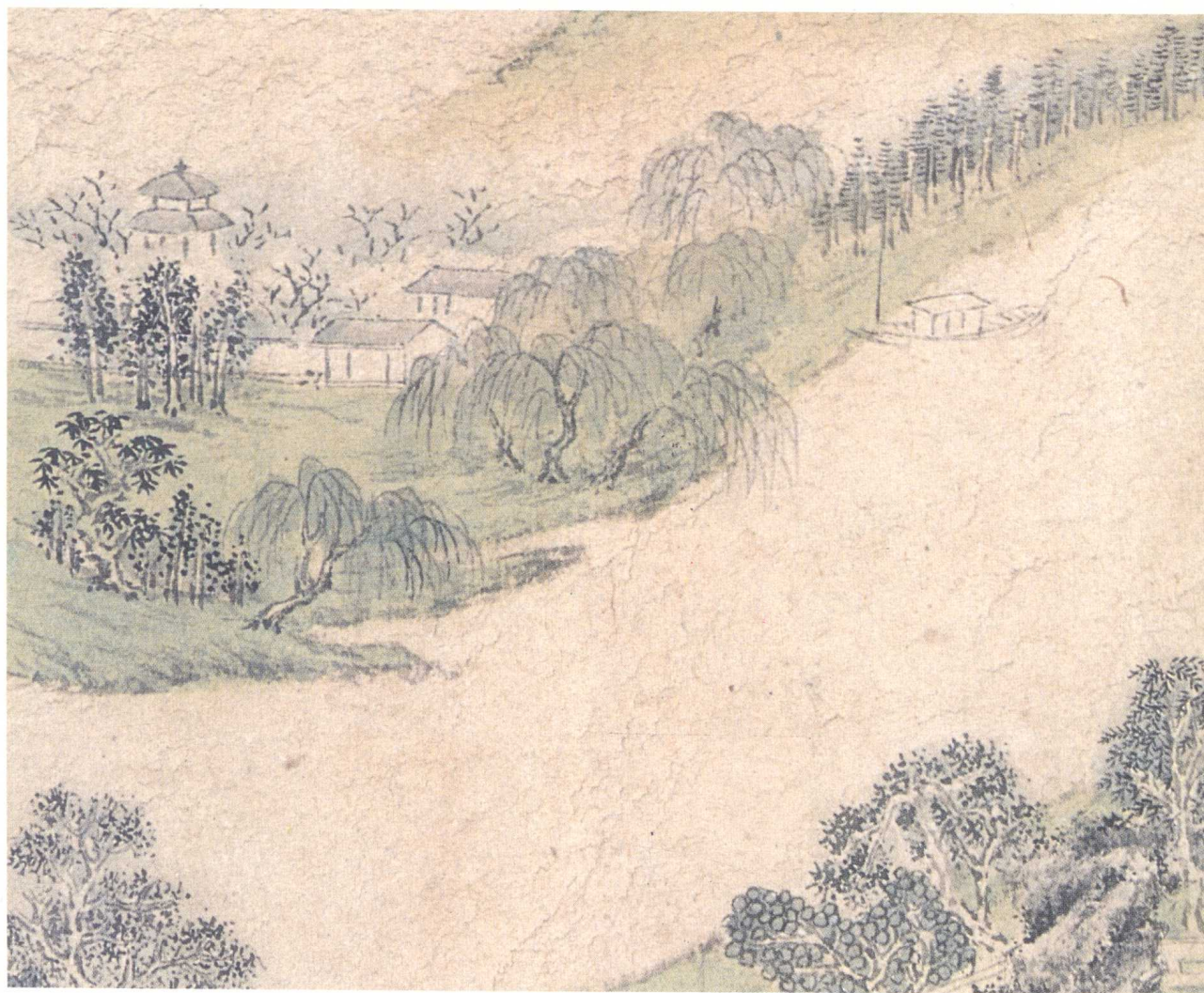
J222.4
20068

嶽雪樓藏

方士庶山水冊

港台書

嶽雪樓藏





方士庶山水冊序

方士庶（一六九二—一七五二），字循遠，一作洵遠，號環山，又號小獅道人，一作小師道人，原籍新安，流寓維揚。能詩文，工山水，受學於黃尊古，得婁東一瓣香。用筆靈敏，氣韻駘宕，早有出藍之譽，時人目爲『小師派』。兼擅花卉寫生，亦稱妙品。其得意之作，皆鈐『偶然拾得』小墨印。復以書法名蕪城，結構嚴密，意度閑雅，純學董華亭。惜中壽而歿，未臻大成。秦祖永《桐陰論畫》評爲：『天份高明，功力深邃，用筆用墨，妙合古人神解，使天假其年，定可參四王之席，不得不爲循遠惜也。』原有清一代，山水以順、康稱大盛，四王六家，名手如林，江西金陵，各擅勝場；雍、乾而還，漸趨式微，如『小師派』者，雖雅負時譽，其力量氣局，自不足與順、康諸賢相軒輊。然『世無英雄，遂使豎子成名』，降格而求之，亦屬藝苑後勁。

按小師筆墨，甚精進在四十以後。此冊凡二十四開，作於雍正建元春二月，小師三十二歲。試與後期相較，雖渾厚有所不逮，而渴墨淡毫，輕暈薄染，變化萬端，得未曾有。或水墨，或淺絳，或青綠，諸法咸備；時清新，時蕭疏，時蒼茫，層出不窮，誠所謂『杳渺難名，令觀者神往』者也。

圖寫揚州園林名勝，大明寺、瘦西湖、四望亭、茱萸灣諸景，歷歷可尋。樓臺掩映，朱碧新鮮，塔影玲瓏，竹樹婆娑，波光雪色，冷月無聲，暮雲晨風，幽夢初醒，一一極形精妙，可行可望，可游可居，看此畫令人起此心，如真將即其處。君子之所以渴慕林泉者，正謂此佳處故也。論者每以四王傳派爲摹古不化者戒，尤以其章法結構之萬幅雷同爲憾，蓋不可一概而論。觀此冊全從真景中來，置陣布勢，脫盡前人窠臼，山有來龍，徑分去脈，境取八面，目騁四方，尺幅千里，不足數也。

此冊於咸、同間爲南海孔廣陶嶽雪樓庋藏，今由集古齋精印出版，以廣流傳，囑綴數言於卷首。如上所述，所以明小師心印，乃知一藝之成，良非易事，『偶然拾得』，豈偶然哉。爰爲序。

謝稚柳

壬申秋月於上海壯暮堂



