



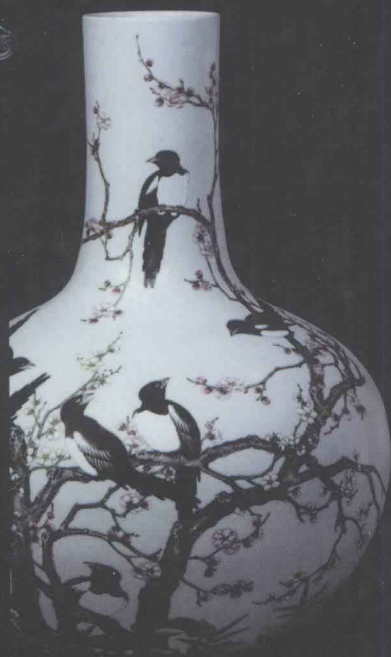
古瓷

【二编】
鉴定指南

李科友

吴水存

点校整理



北京燕山出版社



古玩



古瓷鉴定指南二编

李科友 吴水存 点校整理

北京燕山出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古瓷鉴定指南 (二编) / 李科友, 吴水春点校整理. — 北京: 北京燕山出版社, 1993. 8 (2009 年 1 月重印)

ISBN 978-7-5402-0465-5

I. 古... II. ①李... ②吴... III. 瓷器 (考古) - 鉴定 - 中国 - 指南 IV. K876. 34-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 099043 号

责任编辑: 里 功

北京燕山出版社出版发行

北京市宣武区陶然亭路 53 号 100054

新华书店经销

北京市顺义富各庄福利印刷厂 印刷

787×1092 毫米 16 开本 15.5 印张 181 千字

2009 年 1 月第 2 版 2009 年 1 月第 2 次印刷

定价: 32.00 元

整理说明

我国的陶瓷器制作有着悠久的历史。江西被誉为陶瓷的故乡，景德镇被誉为瓷都，早在约一万年前的江西万年仙人洞遗址已经发现了陶器，近年来在江西清江吴城商代遗址中又发现了原始青瓷器，把瓷器制作的历史上推到三千多年。它是我国古代灿烂文化极为重要的组成部分。它是考古学、历史学、美术史进行断代的主要根据之一。它对人类古代文明做出了卓越的贡献。

《古瓷鉴定指南》（二编），是一部比较系统、全面介绍我国古代陶瓷器的书。它以大量篇幅介绍世界闻名的景德镇的陶瓷。

《景德镇陶录》，十卷，蓝浦撰，郑廷桂补辑。现存善本为嘉庆二十年（1815年）翼经堂刊刻本。同治九年（1870年）重刻本。蓝浦，字滨南，生年不详，嘉庆时已故，后由其弟子郑廷桂保存遗稿，浮梁县官刘丙赞助刊印。该书记述了明、清景德镇瓷业的产销情况，举凡产品品种；官、民窑的组织机构及瓷器原料等等；还记述了历代各地民窑及辑录各家有关陶瓷论述。书中所记多出于作者耳濡目染的真知灼见，而非一般道听途说的口耳之学。证诸多年的实践，多属可信。与其他有关古陶瓷的各种知识有独到之处，对古陶瓷鉴定有着重要的参考价值。此书与《陶说》可称近代陶瓷考古方面不可缺少的重要文献。

《古窑器考》，一卷，梁同书撰。梁同书，字元颖，号山舟，晚号石翁，又署新吾长，浙江钱塘人。生于雍正元年（1723年），卒于嘉庆二十年（1815年），乾隆十二年（1747年）举人，十七年特赐进士，改翰林院庶吉士，累迁侍讲。他诗多雅音，工书法，尤精鉴赏。著有《频罗庵遗集》、《古铜瓷考》等。《古窑器考》为《古铜瓷考》中一部分。本书记述了古今诸窑，陶器青

为贵，陶器画彩盛于明，釉水、火候窑变、以旧补旧、清秘藏论窑器等，均有高明见解。

《格古要论·古窑器论》，曹昭撰，王佐补。曹昭，字明仲，松江人。该书成于洪武年间。原三卷。明代中期对部分内容有所增补，章次也有所变更，改名《新增格古要论》，共十三卷。记述宋窑、汝窑、官窑、董窑、哥窑、象窑、高丽窑、大食窑、定窑、吉州窑，古磁州窑，古建窑，古龙泉窑，古饶器、霍器，彭窑、古元器皿等内容。是研究陶瓷史难得一部重要文献。特别在民窑研究方面起了很大作用。

《天工开物·陶埏》，宋应星撰。宋应星字长庚，江西奉新人。生于万历十三年（1587年）、卒年不详。《天工开物·陶埏》记述了砖、瓦、缸、瓮等陶器的生产，记述了白瓷、青瓷、青花、红釉、碎器、千钟粟、褐色杯、窑变等瓷器的烧制。同时，还谈到无名异、回青等青料。《天工开物·陶埏》，全面地记述了明代中期瓷器生产的过程，是陶瓷生产的重要文献，受到陶瓷界和科技界的高度评价。

《古玩指南·瓷器》，为赵汝珍于民国三十一年（1942年）在北京“求难斋”所编述。除了介绍我国陶瓷制作的历史外，还对瓷器的作假、鉴别、评价进行了全面的叙述，是一篇难得的瓷器鉴赏书。

《江西大志·陶书》是王宗沐于嘉靖三十五年（1556年）所著。王宗沐为明代临海（今浙江临海县）人，字新甫。嘉靖进士。曾授刑部主事，江西提学副使，主持维修白鹿洞书院，迁山西布政使，并总督漕运，进刑部左侍郎，以京察拾遗罢归。著有《海运详考》、《海运志》等。《江西大志》是王宗沐任江西提学副使时所著。是目前发现较早的一部著作。也是描写陶瓷制作和销售最早最系统的著作之一。此书出版较早，为北京图书馆之孤本。书中有部分破损，有少数字无法辨认，只好空着待以后再补。

《浮梁县·陶政》为程廷济于清乾隆四十八年（1883年）总修。本书比较全面的汇集了景德镇有关陶瓷制作方面的史料，除了《陶政》中系统的进行介绍外，另在风俗、山川、群祀、古迹、诗录、武陟、杂记等卷中也有记载。

《江西通志稿》是吴宗慈于民国三十八年（1949年）所总纂。吴宗慈，江西南丰人，追随孙中山参加过国民革命。曾任江西省文献委员会主任，江西通志馆馆长，编著甚富，主要有《江西省通志稿》、《庐山续志》、《明清两代江西民族汇编》、《新人物志》等。《江西通志稿》编辑了大量陶瓷史资料，重点反映民国以来江西瓷业状况以及瓷业的复兴、改进和展望，具有丰富的资料价值和学术价值。

本书由吴水存同志点校《景德镇陶录》、《古窑器考》、《格古要论·古窑器论》、《天工开物·陶埏》。李科友同志点校《古玩指南·瓷器》、《江西大志·陶书》、《浮梁县志·制陶部分》、《江西通志·陶瓷》。

上述点校的八种著作，是从明代至民国研究、鉴赏江西以至景德镇瓷器比较有代表性的作品。我们予以点校，以飨日益增多的陶瓷研究和鉴赏者。由于时间仓促，不妥之处定会不少，欢迎指正。

李科友 吴水存

总目录

景德镇陶录	蓝 浦 撰 郑廷桂 补辑	(1)
古窑器考	梁同书 撰	(73)
格古要论·古窑器论	曹 昭 撰 王 佐 补	(89)
天工开物·陶埏	宋应星 撰	(95)
古玩指南·瓷器	赵汝珍 编述	(103)
江西大志·陶书	王宗沐 著	(141)
江西通志稿·陶瓷	吴宗慈 著	(157)
浮梁县志·制陶部分	程廷济 总修	(193)

景德镇陶录

蓝 浦 撰
郑廷桂 补辑

景德镇陶录序

自海盐朱桐川著《陶说》，于是陶器有专书，用补前贤所不逮。而说古，自唐虞以来，说器，详官、哥、定、汝，博考群书，足无挂漏，独说今景德镇陶，惜犹多所未备，盖其制器之委曲精详诚有非采访纪录可得而尽也。余承乏浮梁，镇隶于籍。案：籍镇广袤数十里，业陶数千户，其人五方错杂，贤、不肖并处，编审固有司之责。又公事偶间，辄微行入陶肆，以察良莠、以稽勤怠，而其制器之委曲精详亦遂熟于耳目，欲为镇陶成专书而未暇。郑生廷桂，余始至邑观风所得士也，招馆东轩，课余次儿学。一日，以其师蓝滨南文学《陶录遗稿》来质于余，其所记载则又多余耳目所未逮，盖生乎其地，自少而长习知其事，随时而笔之于书，良非采访纪录偶焉旁涉者可同日语也。虽其稿本文词草创，卷帙未竟，然譬诸梓材既勤朴斲惟其涂丹舛矣。遂亟属郑生因仍而增损之，成书十卷，中益博考群书，旁及诸陶，而以其专为镇陶而有事也，总题曰《景德镇陶录》。夫古圣人制器，尚象以利生民，其功于饮食日用者，固非必智巧，具而功能备也。自我国家惠工给值，供役无扰，民安而物阜，工勤而器良，镇人日以盛，镇陶日以精，莫不奋兴鼓舞，用副时会之隆，有不知其所由然矣！是《录》之成，其不又补桐川所不逮，而为有心时务者所亟赏乎？为之序。

时嘉庆二十年小春月朔知浮梁县事广德刘丙。

景德镇陶录总目

卷一

图说（附）

卷二

国朝御窑厂恭纪

镇器原起

卷三

陶务条目

卷四

陶务方略

卷五

景德镇历代窑考

卷六

镇仿古窑考

卷七

古窑考

各郡县窑考（附）

外译窑考（附）

卷八

陶说杂编上

卷九

陶说杂编下

卷十

陶录余论

鉴定

商订姓氏

古润汪 度次裴

广德刘克斋先生
阳湖恽子居先生
武宁卢来庵先生
永丰张鹤舫先生
靖安舒白香先生
同邑邓菽原先生

编校姓氏

休宁汪 沂鲁川
同里汪 屿与山
都昌曹 曙昕山
都昌鲍升衢云阶
都昌江宗海观澜
同里吴家杰英山
同里李中成君美
同里刘守谦牧郊

鄱阳周作孚润东
归安张九芝循兰
广德李元杰笠樵
广德刘 寅巽甫
南昌龚 弼沅舸
同里项 绅漪南
同里吴钦楸砺斋

同里钱进珍席儒
同里陈锡嘏纯甫
同里罗文锦松云
都昌鲍腾鸾祥云
甥程 楷筠心
婿史文蔚典勋
同怀郑日焕辉文
男沅汲春校字

景德镇陶录卷一

图说

景德镇图

景德镇属浮梁之兴西乡，去城二十五里，在昌江之南，故称昌南镇。其自观音阁江南雄镇坊至小港嘴，前后街计十三里，故又有陶阳十三里之称。水土宜陶，陈以来，土人多业此。至宋景德年始置镇，奉御董造，因改名景德镇。元置本路总管监镇陶。明洪武二年（《江西大志》作三十五年。）就镇之珠山设御窑厂，置官监督烧造解京。国朝因之，沿旧名。

御窑厂

厂跨珠山，周围约三里许。中为大堂，堂后为轩、为寝。寝北有小阜，即珠山所由名，旧建亭其上。堂两旁为东西序，又东迤南各有门。又东：为官署、为东西大库房、为仪门、为鼓亭、为督工亭、为狱房，今废。为陶务作二十有三：曰大器作、曰小器作、曰仿古作、曰雕镶作、曰印作、曰画作、曰创新作、曰锥龙作、曰写字作、曰色彩作、曰漆作、曰匣作、曰染作、曰泥水作、曰大木作、曰小木作、曰船作、曰铁作、曰竹作、曰索作、曰桶作、曰东碓作、曰西碓作。为窑式六：曰青窑、曰龙钢窑、曰风火窑、曰色窑（烧炼颜色者。）曰熅熅窑（窑制大小不一，厂坯上釉用火熅烘有漏釉者），再上釉入窑烧、曰匣窑（厂匣皆先空烧，再装坯烧）。又前后甃井二，柴房二，窑役歇房二。厂

内神祠三：曰佑陶灵祠、曰真武殿、曰关帝庙。厂外神祠一：曰师主庙。厂之西为公馆，东为饶九南巡道行署（今饶州府同知署）。头门外树屏墙一，有东西二甬通市街。

桂按《邑志》：厂大堂旧题曰秉成。仪门外为厂场，左右四门，东曰熙春，旋改为迎曦；南曰阜安，西曰澄川，北曰待诏。又阜安门外有秉节制坊。珠山上有朝天阁，有冰立堂，有环翠亭。今并改替，惟厂署規制如旧，环翠亭犹存。

厂供应《旧志》：拨浮梁县十三里、鄱阳县三十五里附厂，供应正派。后鄱阳县知县徐俊、以厂役合派七县申请还。县惟在镇十三里中供役，其七邑惟听事人答应。

管厂总事一名。副管事一名。档子房听事一名。听事吏一名。书手二名。机兵十六名。门役二名。库役二名。上班众匠役（以水、火、金、木、土五行别役，报开民族轮供。）

桂按：此皆旧制。国朝沿革，谨详二卷。

取土

陶用泥土，皆须采石制练。土人设厂采取，藉溪流为水碓舂之，澄细淘净制如砖石式。曰白木，以徽州祁门为上，出坪里、葛口二山、开窖采取，部有黑花如鹿角菜形者佳。此土色纯质细，可制细器，别有高岭、玉红、箭滩数种，皆以所产之地名。若黄木釉果，尤作粗瓷者所必需，其采制法同。幅中为开采、为碓舂，大略如是。

练泥

造瓷首需练泥，必以精纯为上。其法以缸浸泥，用木钯搅翻漂渣沉过，以马尾细箩再澄夹层细绢袋过泥匣内，俾水渗浆稠，复以无底木匣下铺砖，细布紧包，更以砖压之。水干成泥，用铁锹翻扑结实。若釉水必炼灰配合。灰出邑南乡。幅中以曲木贯小铁锅耳者，调釉者也；以锹翻扑者，练泥者也。

烧匣

瓷坯入窑，必装匣烧，方不粘裂，且能免风火冲突坯有黄黑

之患。匣钵亦土作，土出景德镇马鞍山里村、官庄等处，有黑红白三色，更以宝石地所产砂土配合，则入火经烧。其造法：用轮车与拉坯同，土不必过细，匣成，阴干略旋平正，先入窑空烧一次，再装坯烧，名曰镀匣。若选作，则有厂居，幅中从略。

修模

圆器之造，每一器必有一模，大小款式方能画一。其模子必须与原样相似，但尺寸不能计算，大抵一尺之坯经烧后得七八寸，亦收缩之理然也。故模子必须先修模，不曰造而曰修者，一模必修数次，然后无大小参差之异。镇修模匠另有店居，名手有数，盖必熟谙土性、窑火者乃推能事。幅中情形颇肖。

洗料

青料为画瓷之用，而霁青、东青各釉色，亦需料配合，以浙江出者为上，云南、广东及本省各处亦产此。商贩采买来镇投行发卖，必先自捡选其大而圆者，色以黑黄明亮为最，再以小黄土匣装，入窑炼熟方可用。其用料之法，研乳极细，调水画坯，罩以白釉，经烧则现青翠；若不罩釉，则见火飞散。亦大奇也。幅中捡洗之事特详。

做坯

圆器之制，其方、棱者，则有镶、雕、印、削之作，而浑圆之器，必用轮车拉成，大者拉一尺以上坯，小者拉一尺以内坯。车如圆木盘，下设机局旋转甚便，拉者坐于车上，以小竹竿拨车使疾转，双手按泥随拉之，千百不差毫黍。若琢器其浑圆者，亦如造圆器法。其方棱者，则用布包泥以平板拍练成片，裁方粘合，各有机巧。幅中两拟其状。

印坯

圆器拉成坯，必俟阴干，不可令见日色，恐日晒则有拆裂之患，故有印坯一行。坯稍干则用修就模子，以手拍按，使泥坯周正匀结。其法：以小轮车旋转印拍，褪下模子阴干，以备镞削。幅中略具其状。又有乳料之工，用矮凳贮料，钵上装直木安瓷槌

乳之，有双手乳者，有左、右乳者。疾、瞽、老、幼多资生焉。

镞坯

坯之尺寸定于模，而光平必需镞削。镞工亦用轮车，惟中心立一木桩，桩视坯之大小，其顶浑圆，名曰顶钟，裹以丝棉，恐损坏也，将坯扣合桩上，拨轮使转，用刀镞削，则器之里外皆平光矣。拉坯之时，坯足必留一靶，长二三寸，便于把握以画坯、蘸釉、工毕，始镞去其柄，挖足写款。幅中镞挖并列。

画坯

青花画坯，圆琢器皆有之。一器动累什百画者，则画而不染；染者，则染而不画，所以一其手而不分其心也。其余拱、锥、雕、镂，业似同而各习一家：釉红、宝烧，技实异而类近如画。至如器上之边线、青箍，原出镞坯之手；底心之识铭、书记，独归落款之工。花、鸟、虫、鱼写生，以肖物为上；宣、成、嘉、万仿古，以多见为精。幅中画染分处，以为画一。

荡釉

凡青花与观、汝等器均须上釉。旧法：长方、棱角者，用毛笔拓釉，弊每失于不匀；浑圆之器，俱在缸内蘸釉，弊又失于体重多破，故全器难得。今圆器之小者，仍于缸内蘸釉。其圆琢大件，俱用吹釉法，以竹筒蒙细纱吹之，俱视器之大小与釉之厚薄别其吹之遍数，有三四遍至十七八遍者。幅中备著其制。

满窑

窑制长圆，形如覆瓮。高宽皆丈余，深长倍之，上罩窑棚；其烟突围圆，高二丈余，在窑棚之外。瓷坯既成，装匣入窑，分行排列，中间疏散，以通火路。其窑火有前、中、后之分，安放坯匣皆量釉之软硬以定窑位。发火时随将窑门砖封，留一方孔入柴，片刻不停，有试照者，熟则止火，窖一昼夜始开。幅中满烧备矣。

开窑

瓷器之成，窑火是赖。开窑类以三日，其窑中瓷匣尚带紫红