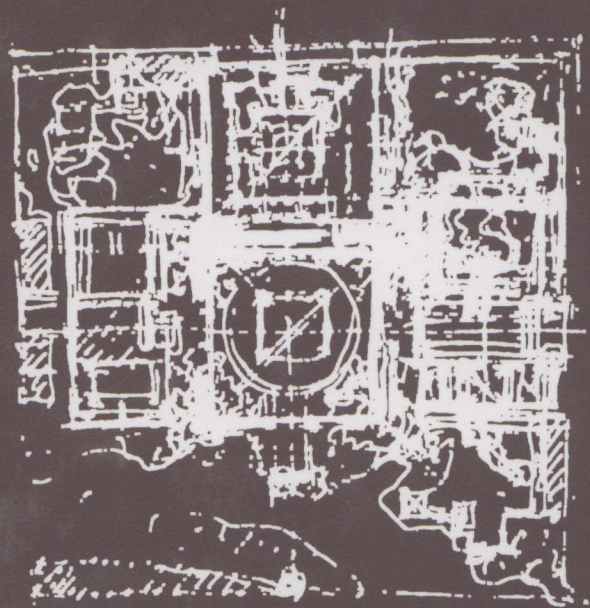


吴良镛选集



Wu Liangyong Collection · Architectural Projects
Qu Fu Confucius Academy



吴良镛选集 · 建筑作品
曲阜孔子研究院

清华大学出版社



吴良镛

清华大学建筑学院教授

清华大学建筑与城市研究所所长

清华大学人居环境研究中心主任

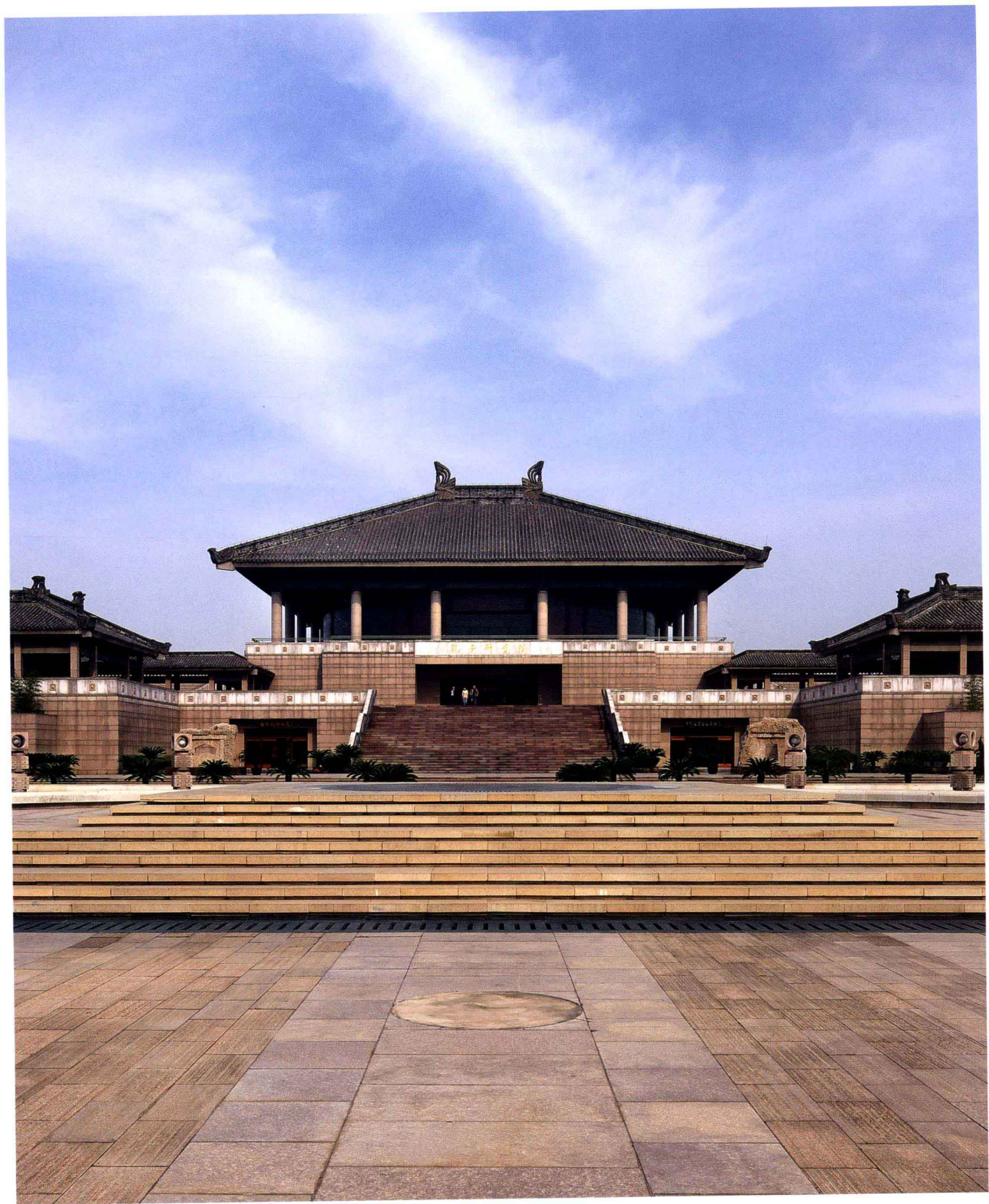
中国科学院院士

中国工程院院士

曲阜孔子研究院
Qu Fu Confucius Academe



清华大学出版社



目 录 | Contents

序言篇 Preface	005	水环境设计构思	068
缘起	006	光环境设计构思	069
孔子小传	006	装饰篇 Ornamentation	075
孔子思想与文化	007	孔子与凤凰	076
兴建孔子研究院的深远意义	008	屋面装饰	077
来自孔子美学思想的启发	009	墙身装饰	080
城市篇 City	013	广场立体装饰	084
发掘城市文化	014	文字书法装饰	084
曲阜简史	014	其他装饰	085
以城市设计的观点指导建筑设计	016	园林篇 Gardens	089
建筑篇 Architecture	023	庭园设计	090
建筑基本性质的确立	025	园林环境设计	095
建筑造型的原型发掘与创造	028	理念篇 Idea	107
中国传统建筑布局的观念运用	034	建筑艺术形象整体统一	108
室内篇 Interior	043	意象与象征的表现	111
强调建筑的文化空间意识	044	塑造有意境的建筑环境	114
室内设计	047	余论篇 Others	119
建筑与雕塑	050	科学共同体的构成	120
建筑与壁画	054	因地制宜地去创作	122
广场篇 Plaza	059	锲而不舍与不断学习	123
空间的性质与特征	060	争取决策主体的理解和支持	125
秉承传统空间美学观念	062	附录 创作集体	126
文化内涵的表现	064		
建筑实体与小品设计	066		

民在止于至善知止而復
 有同也而復能靜靜而復
 能安安而復能慮慮而復
 能得珍有本末事有終始
 知所先後則近道矣古之
 欲明明德于天下者先治
 其國欲治其國者先修其
 家欲修其身者先正其心欲
 正其心者先誠其意欲誠
 其意者先致其知致知在
 格物格而復知至知至
 而復意誠意誠而復心正
 心正而復身修身修而復
 家齊家齊而復國治國治
 而復天下平自天子以至
 庶人壹是皆以修身爲
 本其本亂而未治者吾矣
 其所厚者薄而其所薄者
 厚未土可也

本書爲博學之志明理之博學之志
 一編以備觀民之志也其書他日爲重
 程氏所不識也其書他日爲重
 程氏所不識也其書他日爲重

序言篇 | *Preface*

一个特殊的人物，一个特殊的任务

太史公曰：《诗》有之：“高山仰止，景行行止”。虽不能至，然心向往之。余读孔氏书，想见其为人。适鲁，观仲尼庙堂车服礼器，诸生以时习礼其家，余祇回留之不能去云。天下君王至于贤人众矣，当时则荣，没则已焉。孔子布衣，传十余世，学者宗之。自天子王侯，中国言《六艺》者折中于夫子，可谓至圣矣！

——《史记·孔子世家》

缘起

两千五百年前，一位四处奔波、怀志无着的老人，他也许没有想到，在他辞世后，他的思想终于被奉为经典，进而塑造了一个民族的性格，成为亿万人血管中与生俱来的一种精神。

在经历了几多沉浮之后，孔子的思想重新被世人瞩目。此时兴建孔子研究院是国际、国内儒学研究发展的需要，必将对弘扬孔子文化，促进世界现代文明的交流和发展做出积极的贡献。

笔者在1978年对曲阜规划发表了一些见解，为当地政府所接纳；1996年4月，受曲阜人民政府的正式委托，开始主持孔子研究院的设计工作。

孔子小传

孔子（公元前551—公元前479），名丘，字仲尼，生于春秋时期的鲁国。年少时，家境贫寒，但他立志于学，广泛地涉猎礼乐典章制度。30岁时，孔子学业有成，开始建立自己的思想体系，并在阙里收徒授业，开创中国私人办学之先河。

孔子35岁时，因鲁国内乱而奔往齐国。次年，齐景公向孔子询问为政之道，孔子说：“君君，臣臣，父父，子子。”景公极为称善，欲起用孔子，但因宰相晏婴的反对而作罢。不久，孔子返回鲁国，继续钻研学问，培养弟子。

直到50岁左右，孔子终于受到当政者的重视，有了施展才能的机会，从鲁国中都宰逐渐提升为鲁国司空、大司寇。公元前500年，鲁、齐夹谷之会，孔子提出“有文事者必有武备，有武事者必有文备”。齐

景公欲威胁鲁君，孔子以礼斥之，保全了国格，使齐侯不得不答应定盟和好，并归还侵略鲁国的土地。54岁时，孔子摄行相事，为了提高国君的权威，提出削弱鲁国三家大夫的主张，结果遭到三家的反对而未能成功。56岁时，鲁国君臣接受了齐国所赠的女乐文马，终日迷恋声色。孔子大失所望，遂弃官离鲁，带领弟子周游列国，另寻施展才能的机会。但是在诸侯争霸的时代，孔子的仁政理想无法受到赏识，终无所遇。

年近70岁时，孔子在其弟子冉有的努力下，被从卫国迎接回国。孔子回到鲁国，仍是被敬而不用。而他也不再求仕，集中精力从事教育及文献整理工作。

孔子一生培养弟子三千余人，其中身通六艺（礼、乐、射、御、书、数）者七十二人。在教学实践中，总结出一整套教育理论，如因材施教、学思并重、举一反三、启发诱导等教学原则和学而不厌、诲人不倦的教学精神，及“知之为知之，不知为不知”和“不耻下问”的学习态度，为后人所称道。他先后删《诗》、《书》，订《礼》、《乐》，修《春秋》，对中国古代文献进行了全面整理。晚年喜欢研究《易》，曾达到“韦编三绝”的程度。

69岁时，独子孔鲤先孔子去世。71岁时，得意门生颜回病逝。孔子悲痛以极，哀叹道：“天丧予！天丧予！”恰巧这一年的狩猎中捕杀了一只叫麒麟的怪兽，孔子认为象征仁慈祥瑞的麒麟出现又死去，是天下大乱的不祥之兆。72岁时，突然得知弟子子路在卫死于国难，哀痛不已。次年(公元前479年)夏历二月，孔子寝疾7日，赍志而歿。

孔子思想与文化

孔子是中国古代伟大的思想家和教育家，也是伟大的世界文化名人。

作为儒家学派创始人，孔子的思想涉及哲学、美学、政治学、伦理学等领域。他的学说以及在此基础上发展起来的儒家思想体系，是中国传统文化的重要内容。这种思想体系不仅深刻影响了中国历史的发展，也波及日、韩及东南亚诸国。一度，以孔子思想为核心的儒家学说指导下的中国社会制度和文化艺术，成为周边国家向往和效仿的楷模，对中国以至世界文化的发展都产生了巨大的影响。

冯友兰在《中国哲学简史》中这样评价：“孔子在生前就被认为是博学的人……是继承古代文化并使之垂之永久的人，与他同时代的一些

人也这么认为。他的工作是以述为作，这使得他的学派重新解释了前代的文化。他坚持了古代中他认为是最好的东西，又创立了一个有力的传统，一直传到最近的时代，这个时代又像孔子本人的时代，中国又面临巨大而严重的经济、社会变化。最后，他是中国的第一位教师。虽然从历史上说，他当初不过是普通教师，但是后来有些时代认为他是至圣先师，也许是不无道理的。”

冯友兰的这段话不仅仅是他在当时社会条件下的兴叹，对于现在同样有启发。因为这一个多世纪以来，中国没有一天不经历着“巨大而严重的经济、社会变化”。今天这个正在走向世界的中国，比历史上任何时候都需要认识自我，找回失落的民族精神。在这一点上，很多人认为，是可以从孔子身上重新发现的。在改革开放、经济大发展的今天，我们更要重视民族精神的重建，其中就包括创造性地继承和发扬古代优秀的文化遗产。弘扬孔子思想，寻找中国的文化精神是历史给予我们这个时代的一种使命。

兴建孔子研究院的深远意义

今天，孔子思想已被世界上越来越多的人所认知，或重新发现。不仅是中国，日、韩、东南亚及很多国家的专家、学者都在研究孔子学说，逐渐在国际上形成了研究孔子的热潮，希望在新的诠释下令其发挥更大的作用，成为指导人类发展的思想依据之一。然而多年来曲阜基本以“三孔”（孔庙、孔府、孔林）为重点，城市缺少新的文化精神。就研究而言，虽然有曲阜师范大学的存在，但缺少足以建构时代精神的研究机构。因此，孔子研究院不仅仅是纪念孔子的场所，更应当成为集研究、会议、收藏、展示为一体的国际性的孔子文化研究中心。它的建立填补了国内的空白，也满足了国际的需求。

此外，兴建孔子研究院对于中国的建筑文化也是有促进作用的。民族建筑的振兴，不是靠抄袭发达国家新奇的建筑形式得来的。即使是闭门造车，发明一些所谓的新手法也是不够的。首先应该确立的是一种本民族风格的建筑观，包括建筑哲学、美学、方法论、史学等一系列思想。这种建筑观既要参考其他国家的成功经验和失败教训，在比较中寻找自我；还要去发掘民族思想的精华，如孔子思想，在相关的哲学、美学、人文科学、艺术等领域吸取宝贵经验，增加对民族文化的理解，扩

展建筑思维的语汇，建立一个中国风格的建筑思想体系。对于当前史无前例的建设高潮中所反映出的令人困惑的建筑创作贫困的现象，论者众多。由于建筑本身的综合性，其出路也是多方面的，而“发掘文化蕴涵是繁荣建筑创作的途径之一”，“发挥地区性文化特点”，探索地区的新的建筑文化、发展地区建筑学是一条有效的途径。我们的目标就是，通过孔子研究院的设计过程，深入发掘孔子文化思想，并结合曲阜的传统建筑特色，走一条地方建筑之路。

来自孔子美学思想的启发

孔子研究院的设计过程，不仅仅是一个工程的推敲过程，还是我们设计组中每个人从不同角度对孔子文化加以学习和研究的过程。我们认为，必须理解孔子文化的内容，才能更好地进行孔子研究院的设计。这里，我们抽取了孔子美学中的几个要点作为设计的参考原则。

1. “立于礼，成于乐”

孔子的思想核心是“仁”，“仁”作为行为准则，使“仁”和“礼”相互为用。礼乐文化是孔子研究院环境设计中重点表现的一个主题。礼和乐是中国社会的两大柱石，也是孔子美学的基础成分。孔子说：“兴于诗，立于礼，成于乐”。这三句话简单而明确的概括出孔子的文化理想、社会政策和教育程序。

《礼记》上说：“礼者，天地之序也；乐者，天地之和也。”

中国传统社会为了建立稳定有序的社会关系，主要采用了儒家思想作为治国的基本方略，注重礼乐教化。礼，包括对个人自由意志的限制和自由情感的约束，维护了社会的稳定发展；而这种制约，可以在包括音乐、绘画、诗歌等审美，即在“乐”中得到超脱。在建筑上则表现为自觉地以建筑规模型制，协调社会的秩序。在城市规划中，追求有序与和谐的人居环境，提倡礼制和分区规划的营国制度被列入《周礼》，成为“礼乐”文化的一部分。

2. “尽善尽美”

子谓《韶》尽美矣，又尽善也。谓《武》尽美矣，未尽善也。

——《论语·八佾》

孔子区分了美与善的概念。对于能给人以精神和感观愉悦的“美”，孔子是给予充分肯定的。孔子身通六艺，其中就包括音乐，《论语》中记述了许多孔子的音乐欣赏经历。此外，孔子对于建筑之美、文辞之美、服饰之美都是肯定的。但在肯定美的价值同时，要求美、善统一起来，即这种美应以“礼”为本。他的审美理想是善与美、理智与情感的统一，强调美感的满足必须纳入社会伦理的轨道。

孔子提出：“里仁为美。”“里”，就是坊里；意思就是居住在仁爱的邻居乡里中才是美。这里非常具体地指出一个在城市规划领域极有意义的道理，就是要塑造和谐美好的邻里环境。中国古代社会历来注重邻里的组织机构。这种完备的街坊管理体系无疑有利于塑造良好的邻里关系，是古代社会稳定的有力保障。

3. 山水比德

孔子说：“智者乐水，仁者乐山。”就内容与形式的关系而言，孔子力主二者的统一，因此，即使欣赏最侧重于形式的自然美，孔子也要超越自然形式本身而达到对道德伦理的领悟，用比德说来解释自然之所以美的原因。自然对象之所以引起人们喜爱，是因为它具有和人的精神品质相似的形式结构，从而可以互相感应交流的关系。类似的，孔子还说：

“岁寒，然后知松柏之后凋也。”也是以松柏比喻人的精神，为自然形式注入人的气息。这实际上突出了审美过程中的社会理性因素，突出了主体人格之于自然的绝对超越性。

孔子“山水比德”的观点影响了中国人对自然美的欣赏。尤其是在园林艺术中，“寄情山水”、以物移情的象征式的手法与西方园林重视形式美的手法形成鲜明对比。

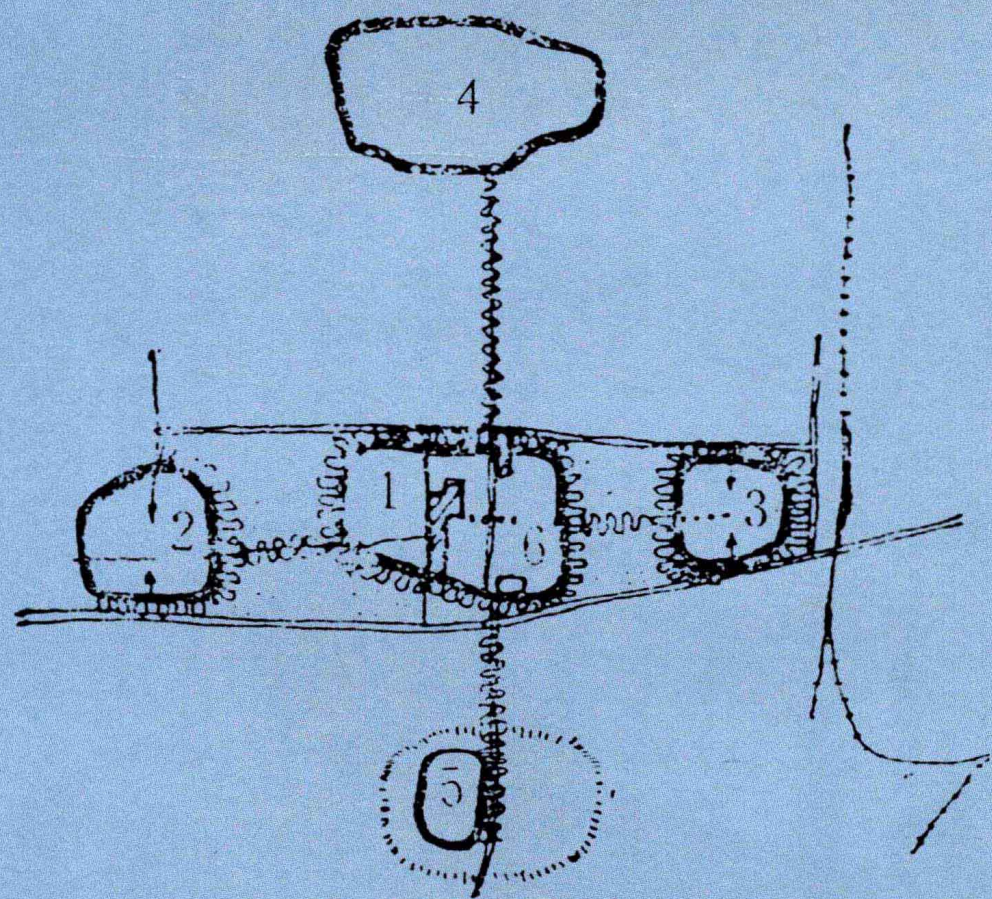
4. 中庸的方法论

中庸是孔子哲学的基本原则，也是他的美学批判尺度。

孔子把中庸的原则运用到他的美学上，要求在美和艺术中处处都应该把各种对立的因素和成分和谐地统一起来，不要片面地强调一方而否定另一方。每一美的事物中的各种因素都是有机统一着的，相互依存而彼此制约，每一因素的发展在量上是适度的，没有“过”与“不及”的毛病。孔子说：“乐而不淫，哀而不伤。”也即艺术所表达的情感应该是一种有节制的、社会性的情感，便是中庸原则在美学批判上的应用。

儒家思想强调的和谐的中庸思想，影响了中国古代建筑的一些观念。追求在“向心内聚”的和谐统一，使用轴线和以方格网等有序的体系调和建筑与城市发展的矛盾。中国古代建筑的内部空间与外部空间之间，相互渗透，相互延续，也表现出这种中庸的模糊性。





城市篇 | *City*

曲阜是孔子的故乡，是孔子出生、成长和去世的地方。同时，曲阜是鲁国的都城，有着悠久的历史文化渊源。作为孔子的后裔，曲阜人有着尊孔、尚孔的传统，同时希望发扬孔子文化，推动地区发展，因此，在曲阜兴建孔子研究院有着十分重要的现实意义。

发掘城市文化

城市，作为一个相对稳定的地区空间范畴，在既定的历史时段内，与该地区自然和社会人文环境存在某种动态、开放的契合关系，并且由于具体的条件不同，其表现的方式、复杂性以及程度都存在差异。

城市的历史性不仅存在于城市历史环境的物质存在中，更存在于城市的记忆中。由于有城市记忆的存在，城市的地区性，或一个城市不同于另一个城市的特征，才能够得到最明显的区分。在城市的历史记忆中，城市的文化和传统、城市的历史事件和社会生活才被延续和继承下来，城市的地区性——作为一个具有时间段的历史范畴，才能够在现实的景况中获得凸显。

城市记忆的特征在于：它既可能被城市存在的历史环境片段唤起一种历史感，也可以脱离物质的环境而通过别的方式获得保存和延续。后者的方式是多样的，它可能是通过史书的记载或生活方式和习俗文化的延续等等而存在。

笔者曾在论述城市规划学的发展趋势时认为，要对城市的时间要素进行再认识，提高规划工作的“时间感”（time conscious），即一方面要“更注意历史和现状研究”，另一方面也要“更注意研究未来”。城市历史的现实性和现实的历史性的辩证关系揭示了地区性凸现的时间性本质，表明城市及其地区特征是一个可持续发展的、连接过去、今天和将来的生命演进过程。

曲阜简史

曲阜是我国历史文化名城，在约公元前4500年—公元前2400年间，曲阜就处于大汶口文化的中心地带。在约公元前2400年—公元前2000年间，曲阜一带进入龙山文化时期，史载少昊部族、蚩尤部落等曾在穷桑（曲阜）进行建设。夏朝时期，曲阜作为东夷文明的中心之一与华夏主

流文明已经有了充分的交融。其后，奄是有史记载建于曲阜一带的第一座城市，在商代一度成为商王都城，此后一直是东方重镇直至西周。商末，奄已成东方一大方国，统治范围几乎包括了整个汶、泗流域。

从西周初年（约公元前1000年）伯禽就封，到战国末年亡于楚（公元前249年），曲阜作为鲁国的都城，延续了约八百年，并在这期间达到了其城市发展历史上的第一次高峰。

鲁城建于泗（河）、沂（河）之间，泗河绕其西、北，小沂河绕其南部。这一带有着良好的水文地质条件。城西和西南面向平坦开阔的鲁西平原，城东和东南，山峦起伏，逶迤不绝；防山余脉，蜿蜒向西，地面隆起，是称“曲阜”。

周代鲁都曲阜平面呈不规则的长方形，面积约10平方公里。四周城垣除南垣较直外，东、西、北三面均成弧形，据实测，东垣2531米，南垣3250米，西垣2430米，北垣3560米，总长11771米。1977年对鲁国故城的勘探中发现有十一座城门。城内共发现主要交通干道10条，其中东西向的横行干道和南北向的纵行干道各5条。鲁城宫城在鲁故城中部偏东，今周公庙高地上发掘出大片建筑夯基高台，四周有夯筑围墙的遗迹，地层与鲁宫城年代相近。高台有两级，约550米×500米，推断此处应当是鲁国宫殿所在中城。鲁城东部排水道以北发现有较大面积的居住遗址，西半部手工业区分布较广。

战国末，楚灭鲁国，改曲阜为鲁县。至秦代仍然因循鲁县建制。汉代，曲阜为分封的食邑，号“鲁国”，以鲁县为都。汉代鲁城约为周鲁故城的1/3大小，呈扁长方形，东西约2.5千米，南北约1.5千米，城垣周长8410米。曹魏，曲阜县治所皆在汉鲁县城范围之内。

宋代在今曲阜城东旧县村另筑新县城，改曲阜县名为仙源县。县衙设在城的北半部，据记载，整个建筑群有殿堂楼阁1320间，比现在的孔府、孔庙还大，后毁于战火。金代，此城作为县治所在地，又恢复了曲阜之名。

就在城市不断衰微的同时，阙里孔庙却在悄然地发展壮大。明代为防止战乱对孔庙的破坏，移曲阜城以附庙，推动了曲阜城市发展的第二次高峰，形成了以孔庙、孔府为中心的，中国城市史上独特的宗教文化城市类型，从边缘重又回到中心——孔子儒家文化的中心地。

明清随着尊孔思想的不断升级，孔庙建筑从整体上得到了大大提升。其规模庞大仿皇宫之制，九进，南北中轴长约1公里，建筑466间，