



黔南文学艺术研究室编

黔南民间 舞蹈选集



黔南民間舞蹈選

搜集整理 沈复华 王思民
 乐金芬

编 辑 周 隆 渊

黔南文学艺术研究室编

1 9 8 3 · 6 · 都 匀

封面设计：李 华 年

制 图：王 思 民

工 本 费：~~—~~元
20、



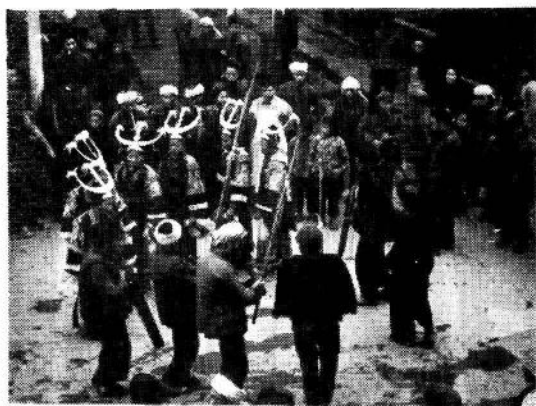
布依族《刷把舞》

王何以
摄



苗族《芦笙舞》

焦 斌
摄



水族《斗角舞》

宋小军 摄



瑶族《猴鼓舞》

雷鸣
摄





目 录

1 前 言

布依族

5 布依族民间舞蹈论述

刷把舞

舂碓舞

耙棒舞

纺织舞

花包舞

转场舞

铙钹舞

马刀舞

花裙舞

苗族

125 苗族民间舞蹈论述

刀舞、盘绺舞

瑶族

322 …… 瑶族民间舞蹈简介

打猎舞

猴鼓舞

长鼓舞

仡佬族

360 …… 仡佬族民间舞蹈简介

酒礼舞

踩堂舞

汉族

380 …… 汉族花灯舞蹈

附录：黔南民间舞蹈分布表

前 言

地处贵州省南部的黔南布依族苗族自治州境内，山脉纵横、丘陵起伏、气候和暖、雨量充沛、土地肥沃。居住在这里的布依、苗、水、瑶、仡佬、汉族人民，不仅用勤劳的双手，驱除贫困落后创造了丰富的物质财富；而且也用智慧创造了灿烂的民族文化。他们用数以千计的优美动听的歌声来讴歌生活，用琳琅满目绚丽多姿的舞蹈来抒发情怀。

黔南各民族的民间舞蹈历史悠久，形式与内容都极其丰富，建国以来被发掘出来的舞蹈达二十多个，精致热闹的“刷把舞”、“耙棒午”，诗情画意的“花包舞”、“跳月舞”，刚健泼辣的“斗角舞”，热情奔放的各族“芦笙舞”，粗犷豪迈的“打猎舞”，灵快活泼的“猴鼓舞”，端庄稳重的“酒礼舞”，醇厚质朴具有浓厚生活气息的“舂碓舞”、“纺织

舞”、“夜乐舞”，温柔多情的“古瓢舞”……恰如繁花似锦璀璨夺目，它是中华民族历史画册的一个组成部分，是撒落在苗岭山区的民族民间文艺明珠，是伟大祖国的一件珍宝。这一束束开不败的灼灼山花，它的颜色或深或浅，香味有浓有淡，但无不浸透了山里人的意志和情操。

灿烂的民间舞蹈艺术是各族人民精神生活的必需品。他们在长期的劳动生活中创造了这些舞蹈，而这些舞蹈又给了他们以生活的慰藉和鼓舞。这些舞蹈艺术也是各民族政治、经济在文化上的集中反映，更是各族人民生活、历史知识的教育工具和对反动统治阶级的斗争武器。这些民间舞蹈无不凝结着人民的生活特点和浓厚的乡土气息，它们五彩缤纷、眩丽夺目，被誉为“世界舞蹈宝藏中的瑰丽之花”。

黔南各民族由于各自经济发展、文化交往的不同状况，呈现在各民族的舞蹈中既表现出具有各自独特的风格和色彩，也不可避免的存在着相互吸收和影响的印迹。这是历史上各民族长期和睦共处、友好往来在文化艺术上的反映。黔南各族民间舞蹈，是黔南各民族灿烂文化在舞蹈上的体现；这些珍品将为我们舞蹈工作者提供了学习和借鉴的标本，是向民间学习

的一份教科书，更是发展和研究民族舞蹈的基础。

三十年来，黔南舞蹈界的很多同志，曾作过大量民间舞蹈的调查工作，他们遍访了各地民间艺人，查阅了各地县志和古籍，搜集了大量的文物资料。为了更好地继承和发扬我州民间的优秀文化传统，为了我州舞蹈工作的迫切需要，我们将历年来搜集的黔南民间舞蹈三十二个，整理介绍出来，供各方面研究参考，同时以期不久的将来，为撰写中国舞蹈史贵州分册黔南部分，提供一些资料。

本书介绍了黔南布依族、苗族、水族、瑶族、仡佬族、汉族(花灯)六个民族的民间舞蹈。每个舞蹈基本上从沿革、演变、基本动作、音乐及鼓点、场记、服装道具等方面作了简介。在每个民族舞蹈简介和概述中对各个民族的舞蹈特点、在人民生活中的作用、影响作了探讨和说明。对每个表演者都记录了真名，以便有据可查，对一些史实资料和故事讲述者尽可能注明出处和姓名，以便核对。

为使读者全面了解黔南有多少民间舞蹈？都流行在那些地区？我们将黔南民间舞蹈分布表附录于后。这份分布表是根据中国舞蹈工作者协会1964年内部出版，景琛、恩伯编的调查

表补充修订而成。

在编纂本书的过程中，曾得到了许多单位和同志们热心指导和帮助，在编写时曾参考和摘抄了其他同志的一些传说和故事，对一些供应资料的相识与不相识者，均在此表示深切的谢意和由衷的感激。鉴于搜集整理者知识浅薄，涉猎不广，编纂又不得要领，疏漏错落、谬误之处，祈舞蹈界同行及读者不吝批评指正。



布依族民间舞蹈论述

王思民

在长期的社会生活和生产斗争中，布依族人民不仅创造了丰富的物质财富，而且造创了灿烂的民族文化和婆婆动人的舞蹈艺术。在祖国文艺百花园里，布依族民间舞蹈就象盛开在布依山乡的一丛丛、一蓬蓬绚丽、鲜亮的刺藜花，令人动情，为人喜爱……布依族人民也通过这些舞蹈来体现他们的社会理想、精神面貌和民族性格。布依族民间舞蹈的风格和特点虽因各地生活、生产的水平不同、经济发展的不平衡、历史发展、地理条件的不同而有着大或小不同的差别，但它的舞蹈语汇的基本特点和某些表演形式是基本相同的。

一、布依族舞蹈的表演形式

1、布依族喜欢用道具来表演舞蹈，如：耙棒、刷把、铙钹、花包、花棍、狮子、打毡……，这些道具的运用帮助表演者塑造美的形象。例：“花包舞”中的丢花包，以花包作道具，表达了布依族青年男女之间的纯真感情。花包的式样，史料记载最早的是以花布包作球形，~~后改为桃形~~。有的枕袋一侧钉有提绳，有的边沿缀有“耍须”，有的四角缀有花边。枕袋装的是小豆、米糠或棉花籽。当可开亲的布依族男女距离数丈，相对各站成一排丢花包时，五彩的花包在空中飞舞，不仅十分美而动人，而且增加了舞蹈的表现力。又如：“铙钹午”铙钹的使用不但有上述的优点，而且作为伴奏乐器还能起到打节奏的作用，增加了舞蹈的强烈气氛。运用道具这种形式是群众在生活中手执工具劳动的一种习惯，他们认为使用道具能把舞蹈语言简洁明了的交代得更清楚，从而更好的反映他们的民族勤劳、纯朴、真诚、坚毅的性格。

2、布依族人民喜欢自己本民族的民间工艺：蜡染、编织和刺绣。这些工艺品的图案具有鲜明的民族特点，纹样摹龙爪菜（蕨菜）、刺梨花；或采用涡状或波状花；并喜欢制作连锁式的图案、均整对称的线条图案，而花裙上则

喜欢用菱形散点构成的图案，而这些图案反映在布依族舞蹈中，就是舞蹈场面很多都具有这些美术特点，如：两排纵队、菱形的图案、“一”字或“田”字、“S”形的穿插等。但布依族人民往往根据各种不同内容与形式的舞蹈，创造出各种巧丽的舞蹈图案，因此也很难以确定某一种图案的形状，作为布依族舞蹈的特点。

3、布依族人民喜欢狮子、凤凰、龙、鱼、喜鹊等动物，他们认为这是一种代表吉祥的征兆，或者说这些动物本身代表着善良与和平的性格，因而获得大家的喜爱。在布依族舞蹈中，表现这种吉祥动物的舞蹈颇多，在雕刻、剪纸中也很常见。龙舞、狮子舞等就是这方面的代表，反映了布依族人民对和平、友谊、幸福生活的一种热烈向往和追求。

4、布依族的舞蹈往往是和巫术祭祀活动结合在一起的，因此有些舞蹈只有在进行巫术活动祭祀典礼时，才可以表演，这就使许多舞蹈未很好的发展，并都带有一定的封建迷信色彩。例如“转场舞”、“铙钹舞”等都具有这一特点。

5、布依族人民是个勤劳的民族，在众多的舞蹈中有很多是他们在生产劳动中创造出来

的，例如“织布舞”就是以轻巧活泼的舞蹈动作真实地描绘了年轻的姑娘们从开荒播种、收棉到织成布的每一个劳动环节。“舂碓舞”就是从生产动作中提炼出来的反映生产情绪的舞蹈。

6、布依族舞蹈的音乐是按照各个舞蹈流行区的民歌作音乐伴奏或用民歌来发展成舞曲，没有现成的舞曲。例如“铙钹舞”就爱用布依族民歌“哨啊勒”和“唢呐调”来发展成舞曲。又如黔南州歌舞团演出的“蜡染歌”舞蹈就是用“嘞咄调”发展而成。而在布依族舞蹈中很大一部份是用铜鼓、锣、钹来敲打节奏作为伴奏音乐，“刷把舞”、“转场舞”，“铙钹舞”、“耙棒舞”等，均是以铜鼓点来伴舞的。

二、布依族舞蹈语汇的基本特点

研究这个问题，则应从布依族的社会生产方式、地理环境及原始的宗教信仰及服装、生活习惯等多方面去探讨。

1、布依族在解放前大多数人信仰多神和崇拜自然物，其中以敬奉龙神、山神、神石、神树最为普遍，大多数村寨都建有土地庙。有的还供奉雷神、门神、灶神、龙王。人死了，要请魔公来唸经开路，敲钹打鼓来赶鬼，因此