

走进传媒

艺考必胜的战略秘笈

● 传媒高校的求学实录

编著／余点

传媒大学站



走进传媒

编著 余点



世界图书出版公司

西安 北京 广州 上海

图书在版编目(CIP)数据

走进传媒/余点编著. —西安:世界图书出版西安公司,
2010.9

ISBN 978 - 7 - 5100 - 2579 - 2

I. ①走… II. ①余… III. ①大学生—学生生活
IV. ①G645.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 150573 号

走进传媒

编 著 余 点
责任编辑 王 佳
封面绘图 张凯波
封面设计 焱鑫设计机构

出版发行 世界图书出版公司
地 址 西安市北大街 85 号
邮 编 710003
电 话 029 - 87214941 87233647(市场营销部)
029 - 87232980(总编室)
传 真 029 - 87279675
经 销 全国各地新华书店
印 刷 人民日报社西安印务中心
开 本 787 × 1092 1/16
印 张 14.25 印张
字 数 300 千字

版 次 2010 年 9 月第 1 版 2010 年 9 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5100 - 2579 - 2
定 价 30.00 元

☆如有印装错误,请寄回本公司更换☆



来自中国传媒大学 **23** 个最热门专业的 **33** 位顶尖学子,面对面告诉你:

如何在艺考大军中脱颖而出?

怎样在众多专业中理性选择?

如何在高校课业里出类拔萃?

怎样在专业素养上独树一帜?

让你预先领略传媒校园炫绮多姿的学习生活,
帮你实时透视传媒行业动态多变的就业方向。

这是一本指导你成为艺考佼佼者的战略秘笈;是一本指导你理性报考的实用著作;是一本帮助你全方位了解传媒高校教育的独特手册,是传媒学子切实可行的必备读物。

凤凰翱翔九天兮,拼搏不息;余点踏浪潮头兮,歌声嘹亮。想用诗人海子的一句诗与余点同学共勉:“面朝大海,春暖花开”。

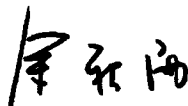
著名词作家、编剧,中央电视台特约总撰稿、顾问 阎 肃



为余点所著《走进传媒》一书题名



著名文化学者 余秋雨



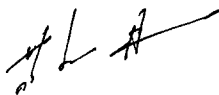
寄语余点同学:“锲而舍之朽木不折,锲而不舍金石可镂”。

著名作家,陕西省作家协会主席 贾平凹



校园里,又一株年轻的白杨,学子里,又一个有激情的姑娘,祝余点同学早日走上电视前沿!

中央电视台著名节目主持人 敬一丹



余点同学小小年纪就有如许的实践和积累,足见她是个有心人。留心处处皆学问,只要用心就一定能成就一番事业。现代传媒竞争越来越激烈,对从业人

员的要求越来越高。余点同学已经有了一个令同龄人羡慕的起点,相信她在自己热爱的传媒领域一定会有更多的创造和作为。

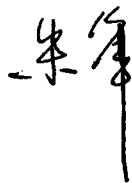
解放军报社总编辑,少将 黄国柱



新闻人是社会良知的守望者,是思想的传播者,出色的新闻人应是那些为社会创造出有价值的新思想或新观念的人。欣喜地看到同学余点,善于从生活中、工作中、实践中去发现,并能够以巧妙的形式传递给受众。

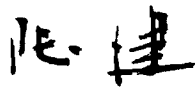
牛刀初试,已见锋芒。坚持下去,相信余点同学能在新闻路上走得又好又远!

中央电视台著名节目主持人 朱军



余点笑容灿烂心存宽容。灿烂随处都有,宽容却不多见——就其同龄人言。敏而好学,久辛必果——亦谓余点乎?

著名诗人,中国传媒大学教授、硕士生导师 陆建



这本书把我又带回到了那个激情满怀的年代,你可以有梦,可以不服输,可以天马行空,这是能将青春诉诸梦想的地方。希望更多的人看这本书,爱上中国传媒大学,做电视人,把美好传递给更多的人。

中央电视台《中华情》栏目总导演 郭霁红



作者简介



余点，女，1988年生，祖籍湖北。2006年考入中国传媒大学文艺系广播电视编导专业（文艺编导方向），专业课入学成绩第一名，现于香港中文大学攻读硕士学位。曾出版作文集《欢声笑语的世界》、散文集《温情的雨露》。

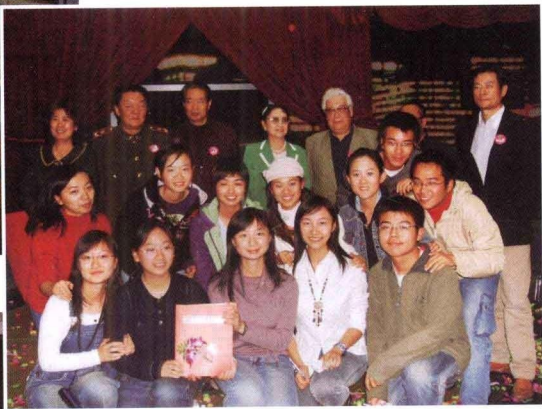
在校期间，多次被评为中国传媒大学校级三好学生、优秀共青团员；获中国传媒大学首届“雄辩中传”辩论赛最佳辩手称号，以及索尼国家奖学金。曾任中国传媒大学校学生会、院学生会干事，拉丁舞社社长；07年中日韩三国青少年影像交流节颁奖晚会导演组成员、第二届全国大学生影像节执行导演兼媒体部部长、中国传媒大学戏剧之夜十周年晚会参演剧目《诺亚方舟来了》编剧兼导演，先后参与十余台市级、校级综艺晚会的创作。

曾实习于中央电视台新闻频道并于2009年赴香港浸会大学交流学习。2010年跟随央视《中华情》剧组赴山东、四川等地承办多台晚会。

作者博客地址：<http://blog.sina.com.cn/zoujinchuanmei>
邮箱：xlhyd@126.com 欢迎读者朋友留言或发E-mail交流

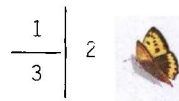


在香港浸会大学，余秋雨先生为我题写书名

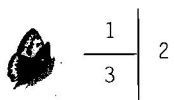


1	2
3	4

- 1.和浸会大学传理学院电影电视系系主任卓伯棠老师在剪辑机房
- 2.参加“艺术人生”和老艺术家们在一起
- 3.校演播室中的“二号机摄像师”
- 4.校传统活动“戏剧之夜”中我和我的演员们在一起



- 1.作为执行导演和师姐徐春妮在
演出后台
- 2.在香港标志性景点:金紫荆广场
- 3.和宿舍的姐妹们在一起



$$\frac{1}{3} \bigg| 2$$

- 1.在浸会大学逸夫校园
- 2.在《中华情》晚会后台，和费玉清先生
- 3.在香港和多国交换生在一起



作者手迹

长期的准备，时间精力的消耗，压力和疲劳，都需要坚强的意志去支持，这让我深深地体会到做一名编导是如何的不易，更让我在就业之前就做好了充分的心理准备，也让我清醒地意识到自己的不足。什么是“专业素质”？不仅仅是掌握多方面的理论知识，更是体现在小事上的“懂得”与“不懂得”，比如严守时间高效率工作的能力，谦虚谨慎的态度，良好的心理素质，广泛的人脉，和各种人打交道的本事，以及周密而跳跃的思维与创造力等等。这都是需要长期培养的“成功必需品”，也是需从诸多优秀的前辈，师兄师姐身上习得的精华。

细雨霏霏。薄雾。路灯。转眼已是夜半。每个晚会都有高潮迭起，都会有人声鼎沸，但也都有大幕拉上之后的萧瑟和孤独。我常常独自站在路灯下，就像我常常独自站在大幕之后，体会华灯暗下之后的失落，但同是抚慰。我轻轻地对自己说，我的一辈子，这样的繁华，一定还会有很多次。

余 燕

于北京



梦想从这里起飞/1

在多彩的世界中,做最本真的自己

出镜人物 广播电视编导专业(文艺编导方向)汪甜盈/5

我一直保持微笑

出镜人物 广播电视编导专业(文艺编导方向)王震楠/11

先学会做人,学会生活,再去学拍电影

出镜人物 导演专业任飞/17

一部《指环王》,激发了我的导演梦

出镜人物 导演专业陈文祎/23

我准备艺考的时候看了上百部电影

出镜人物 摄影专业巩政/29

爱艺术,因为爱自由

出镜人物 摄影专业孙佳森/35

心有多大,舞台就有多大

出镜人物 戏剧影视美术设计专业(场景设计方向)姜奕成/41

我要在大学里看到自己未来的雏形

出镜人物 戏剧影视美术设计专业(场景设计方向)张凯波/45

如果你不热爱生活,那就别考了

出镜人物 戏剧影视美术设计专业(形象设计方向)于越/49



目录

Contents

只要你付出,马上就有回报

出镜人物 音乐学专业孙沛/53

压根没想到,这里的机会如此丰富

出镜人物 音乐学专业戴滢/59

毕业之后我还要做演员

出镜人物 表演专业董雯冲/65

传媒大学让我学会做人

出镜人物 照明艺术专业张弘扬/69

艺考时,老师问的问题我一个也没答上

出镜人物 录音工程专业马耀/75

学业和社会活动两不误,这是一个挑战

出镜人物 音响导演专业李典/79

人总是能成为他想成为的人,前提是足够想

出镜人物 音响导演专业郝雅荃/85

传媒行业的第一排永远是虚位以待的

出镜人物 戏剧影视文学专业成长/91

中国传媒大学能让你以最快的速度接近社会

出镜人物 戏剧影视文学专业余蛟雨/95



Contents



编剧是个痛苦的体力活

出镜人物 戏剧影视文学专业陆驭龙/99

我对中国传媒大学一见钟情

出镜人物 新闻学专业林璐/107

实实在在的经验最具竞争力

出镜人物 新闻学专业谢丹/113

并不是只有艺术天赋极高的人才能来到这里

出镜人物 广播电视编导专业(电视编辑方向)罗文玉/119

这个校园,最能塑造人的气质

出镜人物 媒体创意专业李媛媛/123

干这行,必须耐得住寂寞

出镜人物 电视摄影专业徐顺/129

上大学,我们各取所需

出镜人物 传播学专业(媒体调查与传播方向)季晓龙/133

播音员,就是拥有“大心脏”的人

出镜人物 播音主持专业于越/139

幸运是在你努力之后才降临的

出镜人物 播音主持专业钱菁/145

为什么我们赶不上日本动画?

出镜人物 数字媒体艺术专业陈曦/153



目录

Contents

做动画的人都喜欢胡思乱想

出镜人物 动画设计专业苏艺/159

游戏设计是你通向梦想的天梯

出镜人物 游戏设计专业陈昊/165

“市场营销”是我们学校近几年来就业最好的专业

出镜人物 市场营销专业姜霓/171

广告——基本涵盖了我所有感兴趣的领域

出镜人物 广告学专业高艳/177

如果你真正喜欢工科,这里一定有你的平台

出镜人物 广播电视工程专业刘春玉/181

附录

对香港浸会大学电影电视系主任卓伯棠老师的访谈/187

对香港学生艾米的访谈/191

余点香港行之浸会我来也/197

余点香港行之交换生的“民以课为天”/201

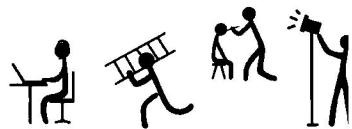
余点香港行之考试与考试后的释放/203

余点香港行之浸会听秋雨/207

后记/213



梦想从这里起飞



06 年 9 月秋天——惊艳的装饰音

我第一次走进这个校门,有种说不出的平静与安逸。好像回家了,真的,回家的感觉。虽然陌生,却是一种立刻就被熟悉与亲切覆没了的陌生。说不上那些建筑物具体的位置,说不清那些特定景物的名称,但我相信我一定曾经与它们照过面。至少在梦里。

我看到了一处风景,一群漂亮而气质超群的女孩提着水壶,脸上荡漾着明媚的笑容,行走在布满爬山虎的灰墙边;我听到了一段声音,南操场边,浑厚悦耳的“播音腔”们正在练声,练的就是那著名的“八百标兵奔北坡”;我触到了一种神圣,草坪上,矗立着播音专业前辈齐越老先生的塑像;我感到了一种情怀,曾经有个从传媒大学走出的名人说过一句话:我愿用我的一切,去换取走进传媒大学的第一天。

这就是我的第一天,我金色的第一天,这个第一天延续了无数个日子,它的颜色铺满了我十八岁的生命。我随时都能流泪,为我七年的梦想实现而流泪,为我轻盈玲珑的校徽而流泪,为我每次进入校园的新鲜感而流泪。这个秋季,被我一时泛滥的感情打湿,覆泪难收。

我挥舞着上机卡奔跑跑到计算机房门前,一转头,看到敬一丹熟悉的身影,突然发觉,可以高兴地叫她一声师姐了;和舍友们一起搜寻各种各样的讲座,突然发觉,那些名人,那些大师,与我们只有几米的距离;坐在中央电视台的演播大厅,感受那些电视机前绝对感受不到的现场的炽热和喧哗,突然发觉,自己的生活可以如此得充实丰富;跳跃在充满勃勃生机的操场上,给“广院杯”当观众,突然发现,一向端庄稳重的名主持们,在生活中都像与我们同龄。

黄叶始落,学生会和社团开始招新,眼花缭乱的海报、桌椅遍布文化广场。DV社,拉丁舞社,轮滑社,书法社,跆拳道社,汉服社,青年志愿者协会,红十字会,上百个社团“左右夹击”,你左冲右突,最终以身兼几社社员为果。它们是大学生活的高品质甜点,夹杂在专业课学习之中,让人来不及赋闲,来不及无聊,来不及单调。在中国传媒大学社团活动中,我深刻地感受到了校园中的“卧虎藏



龙”，各种各样的人才，以平常的外表，藏匿在离你最近的地方。一旦挖掘，让人赞叹不已。在传媒大学这个浪漫而自由的氛围之中，充满文艺气质的青年才俊遍地行走，拥有缜密严谨逻辑思维的科学人才也大量存在。我看到了多少躊躇满志的身影，小有名气的“导演”，技艺精湛的“化妆师”，文思惊人的“小说家”，口才非凡的“多语翻译”，未来的表演大师，著名主持人，音乐人，摄影师，记者，软件工程师，评论家，他们正在耕耘着，奋进着。昂扬的斗志，积极的心态，聪颖与才华的积累，会在不久后的某一天，让一切成果都明朗起来。

金秋十月，我初入校园，兴奋不已，把家建在校园中，视同寝姐妹为亲人，一同起，一同息，为独立生活的琐碎操心，为初步接触社会的幼稚错误买单，不再单纯地埋头于书本，开始了“大成”学习，向生活本身学习，向“人”学习，从自己的错误和别人的优点中学习。轻松又沉重，时而盲目，时而坚定。

爱一个地方，就要爱她的全部，包括她给你的温情，给你的报偿，还有她对你的磨砺。

07 年 7 月夏天——急促的跳音

蝉翼啾啾，树荫遮天，热焰蒸腾。这个季节，适合挥汗如雨。

无比忙碌。繁重的专业课程，各式的校园活动，嬉皮笑脸地拖着我们的双手要求共舞。

我们专业的课程在影视艺术学院中最为繁杂，相应地，我们的生活有一种让人始料不及的丰富。摄影课，要办作品展览，每到周末，寝室的姐妹们就聚在一起，商议到哪里去“截获”更美的风景和挖掘更有趣的人文景观。一课终了，全班同学的作品悬挂满墙，你不得不惊叹于大家的创造力和敏锐的眼光；戏剧戏曲课，学唱《贵妃醉酒》，年轻貌美的戏曲博士为我们画脸谱，一个个大花脸千姿百态，一招一式还真有不少梨园子弟的精气神。鉴赏百般剧种的音律格调，从傩戏到昆曲，从中国皮影戏到外国音乐剧，从《花为媒》到《等待戈多》；电影课，门窗紧闭，大幕拉下，几十个影迷沉醉在光影的神圣华美之中，中国电影的舒缓诗意，好莱坞巨片的辉煌大气，非洲电影的真实自由，南美电影的魔幻夸张，还有欧洲电影的深刻沉闷。运动镜头，蒙太奇剪辑，音画对位，叙事结构，影像的世界有着太多的内涵和外延，这些科技与艺术的完美结合，厚重而摄人魂魄；表演课，解放天性。我们想像自己是“水立方”的水分子，在有限的区域中快速行走并保持距离；观察生活训练，我们体味各种人的生活状态，编讲故事，团结协作；文学创作课，铺天盖地的书目席卷而来，我们战战兢兢地坐在课堂中聆听教诲，对比自身之浅薄。大量的作文练习让我发觉班级中不乏“万字神人”，出手远远超过了中

