

中华千年文萃

壹

秦榆◎编著

才子的散文

散文『忌散』 散文『贵散』 而古代才子散文无疑达到了『形散而神不散』的最高境界
古代才子散文高妙的地方就在于它表情更多地体现着作者的济世忧民情怀

京华出版社

壹

秦榆◎编著

才子的散文

散文『忌散』 散文『贵散』 而古代才子散文无疑达到了『形散而神不散』的最高境界
古代才子散文高妙的地方就在于它表情更多地体现着作者的济世忧民情怀

京华出版社

图书在版编目(CIP)数据

才子的散文/秦榆编著. —北京:京华出版社,2008.9

(中华千年文萃)

ISBN 978-7-80724-190-4

I. 才… II. 秦… III. 古典散文—作品集—中国 IV. I262

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 026103 号

才子的散文(一)

著 者 ☐ 秦榆 编著

出版发行 ☐ 京华出版社

(北京市朝阳区安华西里一区 13 楼 2 层 100011)

(010)64258473 64255036 64243832 (发行部)

(010)64251790 64258472 64255606 (编辑部)

印 刷 ☐ 北京建泰印刷有限公司

开 本 ☐ 787mm×960mm 1/16

字 数 ☐ 300 千字

印 张 ☐ 15

印 数 ☐ 0001—3000 册

版 次 ☐ 2008 年 9 月第 2 版

印 次 ☐ 2008 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ☐ ISBN 978-7-80724-190-4

定 价 ☐ 58.00 元(全二册)

京华版图书,版权所有,侵权必究

前

言

中国传统文化历经千年的磨洗沉淀，其中蕴藏着鬼神莫测的智慧与弘毅深沉的人生苍凉之美，而若论语言之精美、灵巧及神韵，尤以众多文人才子的散文独居翘楚。

古代散文从先秦起，就已逐步形成。其文皆用古代书面语而作，词则以单音节为主，多用四字句或四字短语，多对称，整散相同，长短错落，节奏明快，音韵谐调，琅琅上口，容易记诵，即使今日读来仍旧让人叹为观止，它绝对是非常值得我们欣赏和学习的。

说起古代的才子文人，人们大多会想起他们的诗词佳话，风流韵事。而对他们倾注了最深刻思想的散文却很少注意，这实在令人觉得十分遗憾。而本书立意即在于让众多有此遗憾的人能得偿夙愿。

那么，或许会有人问了，我们到底该如何去阅读与欣赏古代才子们的优秀散文？下面就给大家一些参考和建议。

欣赏古代散文首先要做的是了解作者及时代背景。一篇优秀的散文，都是我们的才子以其社会生活和人生经历为基础而进行创作的，是他们生活、思想、风格的具体体现。一篇优秀散文所反映出来的东西一定离不开作品所产生的时代背景和才子们的生活经历。因此学习古代散文首先要了解作品产生的时代背景以及作家的生活经历，思想意识，风格特色等。

其次，我们要能了解散文文体结构的特点。文体结构就是说要看它属于何种文体，古代散文种类繁多，名目各异。早在三国时期，大才子曹丕在《典论·文论》中就把散文分为奏议、书论、铭诔、诗赋等四科八体。而自此以后，散文文体的分类日益繁细，中唐以后才有了固定的骈散之分。但是，事实上古代散文虽然名目、种类繁多，但基本上都是遵循传统文体的，而文体对散文所写的内容起着框架作用，因此欣赏古代散文就应先辨明其文体。

最后，也是最重要的一点就是要能理解散文文章的语言，它是我们欣赏古代散文的前提，因此，在欣赏前先要扫除文字障碍。

欣赏古代散文最好的方法是诵读，一遍一遍地诵读，就是一遍一遍地欣赏。因为古代散文的妙处很多时候是“只可意会而不可言传”的，只有通过自己的诵读，自己的联想，你的神思才能在这些才子们所创造的艺术天地里自由翱翔。

总之，古代才子散文是中国传统文化的瑰宝之一，我们一定不能丢弃，一定要好好学习。希望广大读者朋友通过对本卷的阅读能有收益。



王绩	(1)
醉乡记	(2)
张说	(3)
唐昭容上官氏文集序	(4)
赵蕤	(6)
长短经原序	(7)
王维	(9)
送秘书晁监还日本国诗序	(10)
送高判官从军赴河西序	(11)
李白	(13)
任城县厅壁记	(14)
春夜宴从弟桃花园序	(15)
萧颖士	(16)
伐樱桃树赋并序	(17)
篷池楔饮序	(18)
苏预	(20)
秋夜小洞庭离宴序	(21)



杜甫	(22)
观公孙大娘弟子舞剑器行序	(23)
元结	(24)
篋中集序	(25)
贾至	(26)
沔州秋兴亭记	(27)
陆贽	(29)
月临镜湖赋	(30)
登春台赋	(31)
李观	(32)
八骏图序	(33)
韩愈	(34)
子产不毁乡校颂	(35)
伯夷颂	(36)
送穷文	(37)
猫相乳	(38)
通解	(39)
论佛骨表	(41)
赠张童子序	(43)
送孟东野序	(44)
上巳日燕太学听弹琴诗序	(45)
新修滕王阁记	(46)
燕喜亭记	(47)
画记	(48)
汴州东西水门记并序	(50)
吕温	(51)
张荆州画赞并序	(52)





刘禹锡	(54)
秋声赋并序	(55)
伤往赋并序	(56)
机汲记	(57)
洗心亭记	(58)
武陵北亭记	(59)
国学新修五经壁记	(60)
管城新驿记	(61)
刘氏集略说	(62)
名子说	(63)
含辉洞述	(64)
吏隐亭述	(65)
李翱	(67)
题燕太子丹传后	(68)
柳宗元	(69)
非国语序	(70)
读韩愈所著毛颖传后题	(70)
送元十八山人南游序	(71)
送僧浩初序	(72)
序棋	(73)
馆驿使壁记	(74)
永州韦使君新堂记	(75)
零陵郡复乳穴记	(76)
零陵三亭记	(77)
道州毁鼻亭神记	(78)
游黄溪记	(79)
始得西山宴游记	(80)



石渠记	(81)
石涧记	(82)
柳州东亭记	(83)
永州崔中丞万石亭记	(84)
白居易	(85)
荔枝图序	(86)
游大林寺序	(86)
三游洞序	(87)
记画	(88)
记异	(89)
冷泉亭记	(90)
养竹记	(91)
草堂记	(92)
江州司马厅记	(93)
钱唐湖石记	(94)
沃洲山禅院记	(96)
修香山寺记	(97)
令狐楚	(99)
刻苏公太守二文记	(100)
皇甫湜	(101)
顾况诗集序	(102)
元稹	(103)
白氏长庆集序	(104)
舒元舆	(106)
牡丹赋并序	(107)
长安雪下望月记	(109)
寻桃源画记	(110)



李德裕	(112)
欽器賦并序	(113)
李漢	(114)
昌黎先生集序	(115)
杜牧	(117)
李賀集序	(118)
杭州新造南亭子記	(119)
塞廢井文	(121)
溫庭筠	(123)
再生桧賦	(124)
李商隱	(125)
修華岳廟記	(126)
孫樵	(128)
逐痞鬼文	(129)
羅隱	(131)
題神羊圖	(132)
皮日休	(133)
鄧州孟亭記	(134)
六箴序	(135)
酒中十詠序	(135)
陸龜蒙	(137)
怪松圖贊并序	(138)
馬當山銘	(139)
司空圖	(140)
題柳柳州集后	(141)
智圓	(142)
送庶几序	(143)



王禹偁	(146)
黄州新建小竹楼记	(147)
穆修	(148)
唐柳先生集后序	(149)
范仲淹	(151)
尹师鲁河南集序	(152)
岳阳楼记	(153)
欧阳修	(155)
正统论序	(156)
丰乐亭记	(157)
醉翁亭记	(158)
菱溪石记	(159)
浮槎山水记	(160)
有美堂记	(161)
相州昼锦堂记	(163)
仁宗御飞白记	(164)
岷山亭记	(165)
游大字院记	(166)
伐树记	(167)
非非堂记	(168)
东斋记	(169)
养鱼记	(170)
游儵亭记	(171)
三琴记	(172)
大明水记	(173)
帝王世次图序	(174)
集古录目序	(175)



归田录序	(177)
孙子后序	(178)
梅圣俞诗集序	(179)
苏氏文集序	(180)
江邻几文集序	(181)
送曾巩秀才序	(182)
苏舜钦	(184)
沧浪亭记	(185)
石曼卿诗集序	(186)
李觏	(187)
袁州学记	(188)
邵雍	(189)
伊川击壤集自序	(190)
文同	(192)
捕鱼图记	(193)
曾巩	(194)
新序目录序	(195)
听琴序	(196)
醒心亭记	(198)
墨池记	(199)
学舍记	(200)
南轩记	(201)
思政堂记	(202)
饮归亭记	(203)
阆州张侯庙记	(204)
归老桥记	(206)
筠州学记	(207)



齐州二堂记	(209)
厄台记	(210)
王安石	(212)
虔州学记	(213)
君子斋记	(215)
桂州新城记	(216)
太平州新学记	(217)
芝阁记	(218)
馀姚县海塘记	(219)
游褒禅山记	(220)
明州慈溪县学记	(221)
石门亭记	(223)
扬州新园亭记	(224)
程颢 程颐	(225)
春秋传序	(226)
雍行录	(227)
养鱼记	(228)



王绩

WANG JI



王绩（585？—644），字无功，自号东皋子，绛州龙门（今山西河津县）人。隋末大儒文中子王通之弟。性豪放不羁，不拘礼教，纵酒如狂。所作诗文，气格遒健，著有《王无功文集》。





醉乡记

醉之乡，去中国不知其几千里也。其土旷然无涯，无丘陵坂险，其气和平一揆^①，无晦明寒暑；其俗大同，无邑居聚落；其人任情，无爱憎喜怒，呼风饮露，不食五谷。其寝于于；其行徐徐。与鸟兽鱼鳖杂处，不知有舟车器械之用。

昔者黄帝氏尝获游其都。归而杳然丧其天下，以为结绳之政已薄矣！降及尧舜，作为千钟百壶之献。因姑射神人以假道，盖至其边鄙，终身太平。禹、汤立法，礼繁乐杂，数十代与醉乡隔。其臣羲和，弃甲子而逃，冀臻其乡，失路而道夭。故天下遂不宁。至乎末孙，桀、纣怒而升其糟丘，阶级千仞，南面向而望，卒不见醉乡。成王得志于世，乃命公旦立酒人氏之职，典司五齐，拓土七千里，仅与醉乡达焉，四十年刑措不用。下逮幽、厉，迄乎秦、汉，中国丧乱，遂与醉乡绝。而臣下之受道者，往往窃至焉。阮嗣宗、陶渊明等数十人，并游于醉乡。没身不返，死葬其壤，中国以为酒仙云。

嗟乎！醉乡氏之俗，其古华胥氏之国乎？何其淳寂也如是！绩将游焉，故为之记。

^① 揆：准则。

张说

ZHANG YUE



张说（667—730），字道济，河南洛阳（今属河南）人。弱冠应策，授太子校书。开元七年任并州大都督府长史时，屡立边功，并建策募兵，不久被人弹劾去官。十七年，复拜尚书左丞。





唐昭容上官氏文集序

臣闻七声无主，律吕综其和；五彩无章，黼黻交其丽。是知气有壹郁，非巧辞莫之通；形有万变，非工文莫之写。先王以是经天地，究人神，阐寂寞，监幽昧，文之辞义大矣哉！

上官昭容者，故中书侍郎仪之孙也。明淑挺生，才华绝代，敏识聪听，探微镜理。开卷海纳，宛若前闻，摇笔云飞，咸同宿构。初，沛国夫人之方娠也，梦巨人俾之大秤，曰：“以是秤量天下。”既而昭容生，弥月，夫人弄之曰：“秤量天下，岂在子乎？”孩遂哑哑应之，曰：“是。”生而能言，盖为灵也。越在襁褓，入于掖庭。天实启之，故毁家而资国；运将兴也，故成德而受任。

自则天久视之后，中宗景龙之际，十数年间，六合清谧。内峻图书之府，外辟修文之馆，搜英猎俊，野无遗才。右职以精学为先，大臣以无文为耻。每豫游宫观，行幸河山，白云起而帝歌，翠华飞而臣赋，雅颂之盛，与三代同风。岂惟圣后之好文，亦云奥主之协赞者也。古者有女史记功书过，复有女尚书决事宫阁。昭容两朝专美，一日万机，顾问不遗，应接如响。虽汉称班媛，晋誉左嫔，文章之道不殊，辅佐之功则异。迹秘九天之上，身没重泉之下，嘉猷令范，代瘡得闻，庶姬后学，呜呼何仰！然则大君据四海之图，悬百灵之命，喜则九图挟纊，怒则千里流血，静则黔黎玃安，动则苍氓罢弊。入耳之语，谅其难乎！贵而势大者疑，贱而礼绝者隔，近