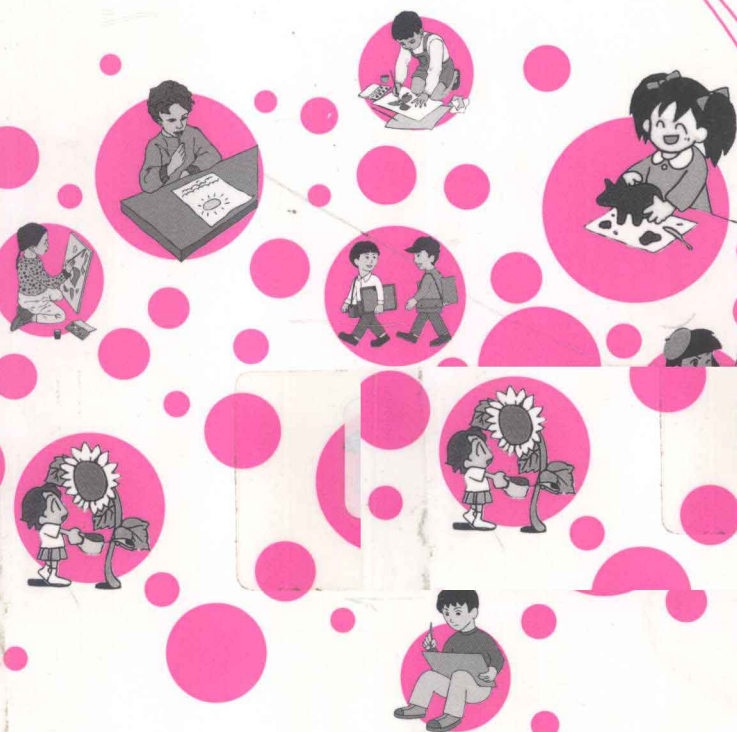


张念芸 著

YOU ER MEI SHU HUO DONG ZHI DAO YU SHE JI
幼 儿 美 术 活 动 指 导 与 设 计



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

张念芸 著

幼 YOU

ER



術 SHU

活 HUO

动 DONG

指 ZHI

 DAO

设计



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

幼儿美术活动指导与设计 / 张念芸著. —北京: 北京师范大学出版社, 2010.8

ISBN 978-7-303-10953-1

I. ①幼… II. ①张… III. ①美术课—学前教育—教学参考资料 IV. ①G613.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第065530号

营销中心电话 010-58802181 58808006
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com.cn>
电子信箱 beishida168@126.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街19号

邮政编码: 100875

印刷: 北京画中画印刷有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 170 mm × 230 mm

印张: 25.5

字数: 392 千字

版次: 2010年8月第1版

印次: 2010年8月第1次印刷

定价: 45.00 元

策划编辑: 张丽娟

责任编辑: 张丽娟

美术编辑: 毛佳

装帧设计: 毛佳

责任校对: 李菡

责任印制: 李丽

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010—58800697

北京读者服务部电话: 010—58808104

外埠邮购电话: 010—58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010—58800825

前 言

美术亦称造型艺术。在空间中构成可视可触的形象，利用形象的空间特征传达意味是美术的根本特点，即常说的造型性。但是，美术与其他具有造型性的艺术有一重要区别：美术再现、表现的是事物的状态，不是过程，因此，美术的造型性不具有连续性和继时性。舞蹈、戏剧、影视中的形象虽然也有造型性，但它们都不是静止的，有动作、表情的连续变化。以舞蹈为例，舞蹈中含有人体造型，但这个造型不断地运动变化着，以一连串的动作塑造出形象。人们在欣赏这些作品时，一步一步地观看，随着时间推移，最后形成完整的印象。美术不是这样的，画家在创作一幅作品时将各种信息凝聚在一个画面中。人们欣赏美术作品时，同时完整地感知整个画面，领会其中的含义。

美术，人类的这种造型活动可以追溯到远古的石壁画和手捏的陶器。那时，人类的祖先在洞穴和陶器上作画，记录下他们生活中的重大事件，这比文字记载的历史要早得多。人类的造型活动源远流长，世世代代从未间断过。时至今日，人类创造了无数的作品，它们是人们世界的感觉和想法的一面镜子。出于世界各地艺术家之手的美术作品，讲述了许多有关信仰、生活、风俗、历史事件、地理风貌和著名人物的故事。美术作品记录着人类文明脚步，是人类文化宝库中的璀璨明珠。

不仅如此，造型活动有助于我们对形状的思考。在日常生活中，我们从事的大量活动都需要借助草图把想法澄清。经常地，我们一边描绘，一边思考，脑海呈现一个画面，想法渐渐清晰起来。所以，不仅仅是设计师、工程师、画家等需要通过图画帮助思考。实际上，造型活动对于我们每个人来说都是不可少的。

三至六七岁的孩子还未入学，我们称他们为学龄前儿童，很多时候

也称做幼儿。在这些孩子的活动中，美术占有举足轻重的地位。幼儿对美术似乎有着天生的喜好，而美术对他们的身心发展也具有重要意义。这种意义是多方面的，下面，仅就当前及未来尤显重要的方面，扼要说明美术对幼儿成长的裨益。

一、幼儿在美术活动中得到全面发展

美术是一种全面完整的活动，需要创作者全身心地投入，从对外界事物的感知到感情的酝酿，创造动机、意象的生成，最后动手用一定的媒介塑造出具有某种意味的形象。对幼儿来说，美术是一个内外相互作用的完整过程。在美术活动中，幼儿运用他们全部的心理能力，倾注他的全部热情，得到全面的锻炼。在现代科技高速发展、许多学科都建立在理性思维的基础上、以抽象符号来表达的今天，美术活动中的感性能力及形象思维的运用，对儿童的发展来说更具有特别重要的意义，可以起到平衡的作用。

二、美术是适合幼儿年龄特点的活动

美术的基本表现方法是创造可视之物代表与之同形的事物或意义。幼儿思维也具有这种特性。儿童两岁以后，表象功能日渐发展，心理活动开始脱离具体事物和行动进行。他们获得一种新的心理能力，即象征性功能。这时，幼儿用动作、线条、形状、声音和物体代表他们头脑中关于事物的印象和情感，即“以物代物”。

美术中的思考方式与幼儿这一时期思维方式相吻合。对幼儿来说，美术既可把握，又有着探索余地和发展空间。在美术活动中，幼儿新萌发的心理能力得到运用和增长。这种能力具有创造的特征，它富有生命力，会将身心发展中的许多方面纳入其中，成熟完善，成为日后诸多心理能力中独具价值，非常活跃的一部分。它也是许多高级的心理能力产生的基石。可以说，从事美术活动是幼儿天然的需要，是他们健康和谐成长必不可少的。

三、对美术的学习是一种文化的学习

美术是人类文化最早和最重要的载体之一，用美术的形式传递情感和思想是整个人类历史中一种最重要的文化行为。因此，幼儿对美术的学习，是一种文化的学习。通过美术学习，幼儿可以了解人类的

历史和文化，从小培养儿童对祖国优秀传统文化的热爱和对世界多元文化的尊重和宽容。

四、美术学习符合时代和未来对儿童的要求

在现代社会中，随着信息化进程的加快，图像作为一种有效而生动的信息载体，越来越广泛地出现在人们的生活中。美术的学习，有助于幼儿熟悉美术媒材和形式，理解和运用视觉语言，更多地介入信息交流，共享人类社会的文化资源。

在知识经济时代，创新精神是社会成员最重要的心理品质之一。美术活动过程的情趣性、表现活动的自由性和评价标准的多样性，提供了创造活动最适宜的环境。通过美术培养的创造精神，将会对幼儿未来的工作和生活产生积极的影响。

技术性活动是人类社会的一种最基本的实践活动。从制造和使用简单工具，到今天的电子时代，人类劳动的技术性发生着巨大的变化。技术的进步标志着人类实践中智能水平的提高，也是人类进化和社会进步的根本原因和基础。在美术活动中，从捏泥——最原始的陶器制作，到渗透着现代设计观念的综合制作，幼儿几乎可以接触人类历史上的各种技术性活动。这就为幼儿理解和掌握现代技术铺垫了基础，也培养了幼儿乐于实践的品质。

目 录

第一章 幼儿怎样画	1
一、正式绘画之前的涂鸦	1
二、运用简单形状描绘事物	4
三、圆形是幼儿画中最早出现的形状	6
四、形象的夹角从无区别到有区别	8
五、内外部同时出现的透明画法	11
六、正侧面同在——“丑陋的过渡形式”	13
七、以领近物作参照的展开式构图	16
八、借物与独立表现的动作	18
九、色彩的装饰性	20
十、拟人的手法	23
第二章 幼儿美术创作的引导与实例	26
一、从表现的内容出发引导创作	27
二、从形式出发引导创作	42
三、以形式与内容结合方式导入创作	78
第三章 幼儿绘画活动的指导与设计	86
一、前绘画期的指导及活动方案	86
二、绘画期的指导及活动方案	106
第四章 幼儿装饰与美化活动的指导与设计	135
一、装饰元素与规则	135
二、学习的途径与方法	137

三、装饰与美化活动方案·····	138
第五章 幼儿撕纸与剪纸活动的指导与设计 ·····	158
一、撕纸的手法·····	158
二、剪刀的使用法·····	159
三、撕纸、剪纸造型技法·····	159
四、撕纸、剪纸的种类·····	161
五、注意事项·····	161
六、撕纸与剪纸活动方案·····	162
第六章 幼儿拼贴活动的指导与设计 ·····	176
一、粘贴·····	176
二、剪贴与撕贴·····	177
三、注意事项·····	177
四、拼贴活动方案·····	178
第七章 幼儿印、拓活动的指导与设计 ·····	193
一、印·····	194
二、拓·····	195
三、印、拓活动方案·····	195
第八章 幼儿染纸活动的指导与设计 ·····	213
一、染纸材料·····	213
二、纸的折叠法·····	213
三、染色法·····	213
四、作品的完成与整理·····	214
五、染纸活动方案·····	215
第九章 幼儿折纸活动的指导与设计 ·····	218
一、基本折法·····	218
二、指导的途径与方法·····	218
三、折纸活动方案·····	219
第十章 幼儿纸造型活动的指导与设计 ·····	234
一、基本技能·····	234

二、创意·····	235
三、纸造型活动方案·····	235
第十一章 幼儿泥塑活动的指导与设计 ·····	252
一、基本技法·····	252
二、黏泥的制作与运用·····	253
三、注意事项·····	254
四、泥塑活动方案·····	254
第十二章 幼儿编织活动的指导与设计 ·····	285
一、编织入门·····	285
二、编织活动方案·····	286
第十三章 幼儿木偶制作活动的指导与设计 ·····	291
一、基本技法·····	291
二、木偶制作活动方案·····	291
第十四章 幼儿综合制作活动的指导与设计 ·····	304
一、收集材料·····	304
二、基本技法·····	304
三、创意·····	305
四、注意事项·····	305
五、综合制作活动方案·····	305
第十五章 与幼儿一同画和做 ·····	318
一、适宜 2~3 岁幼儿的美术活动·····	318
二、适宜 3~4 岁幼儿的美术活动·····	334
三、适宜 4~5 岁幼儿的美术活动·····	349
四、适宜 5~6 岁幼儿的美术活动·····	361
第十六章 儿童是艺术家 ·····	374
一、理发与打针·····	375
二、鸟的一家·····	378
三、绿色小天使·····	380

四、植物·····	382
五、马·····	384
六、今天与明天的汽车·····	385
七、国旗升起来·····	386
八、心情——不高兴的事·····	388
九、一个小朋友的两组连环画·····	390
十、宽宽的画·····	392
参考书目 ·····	397

第一章 幼儿怎样画

幼儿的绘画与成人不同。在他们的绘画中，有许多画法显得特别有趣而独特。这些特殊画法的出现不是偶然的，是幼儿的心理、生理发展到一定水平产生的。但是很多时候，成人不了解幼儿这些特点出现的必然性，习惯用自己的眼光看幼儿的画，或者用自己的标准指导幼儿；这样，不但不能取得好的收效，往往还适得其反，挫伤了幼儿创作的萌芽。因此，作为教育者，首先要了解幼儿绘画的特点和一般规律，对幼儿的绘画有正确的认识和态度。

幼儿期的孩子还未进入专业的美术学习，正处于自己寻找艺术表达语言的阶段，适宜的环境条件是他们寻找艺术语言的条件。因此，为幼儿创造适宜的环境条件就成为教育者的一项重要工作。

下面，让我们看一看幼儿经历了哪些特殊的画法，幼儿怎样和为什么那样画，以及作为教育者面临不同情况时所应采取的对策和态度。

一、正式绘画之前的涂鸦

两岁左右的幼儿喜欢拿能接触到的工具，如蜡笔、铅笔、粉笔、钢笔，甚至是树枝、木棍等，在能留下痕迹的平面材料上，如报纸、书、墙、地板等上面，又涂又画，当他们看到自己画出了线条，就感到非常的高兴和满意。这就是涂鸦现象。

涂鸦是画画吗？严格说涂鸦不是绘画，涂鸦只是绘画的萌芽，个体真正意义上的绘画以能够画出可识别的形象为标志。

为什么涂鸦不是真正的绘画呢？因为幼儿的涂鸦没有表现的意图，是一种动作练习，当一个两三岁的幼儿津津有味地画时，看不到什么与真实

物体相像的图形，只是一些未分化、零乱的线条。若问幼儿在画什么，他们回答不上来，或者说：“我不知道。”“让我想想。”或者反问：“你说呢？”有的干脆摇摇头。这表明幼儿的涂画没有什么表现的意图，只是一种画线活动。开始时，可能是出于偶然，幼儿发现笔之类的东西能画出道道或是看到成人画画，于是他们也来尝试。起初，由于感知与动作的发展和协调程度比较低，幼儿画出的线条很零乱。以后，随着练习的持续深入，感知动作得到进一步的发展，他们画出的线条逐渐变得有条理。

对于幼儿早期的涂鸦，国内外许多学者进行了研究，结论不尽相同，但一般认为涂鸦线条的进步表现为四种水平。

1. 杂乱线

杂乱线是幼儿最初画出的线条，杂乱线中很少有重复画出的线条，一次一次画出的线条中包含着横线、竖线、斜线、弧线，还有点、锯齿线、螺旋线等掺杂在一起，线条长短不齐，也极不流畅，手的动作显得无把握，不过，这却是人类的一个新生命最早画出的线条（见图1）。

2. 单一线

经过一段时间的涂画以后，幼儿能重复地画出长短不齐的倾斜线或旋转画出螺旋线（见图2）。这时候幼儿开始对手有所控制，知道用同样的动作画出同样的线条。但把握还不大，主要是体验动作的节奏。

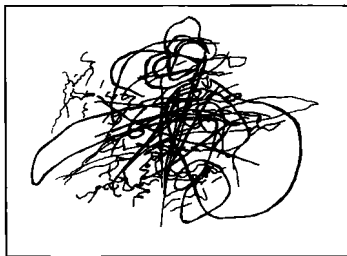


图 1

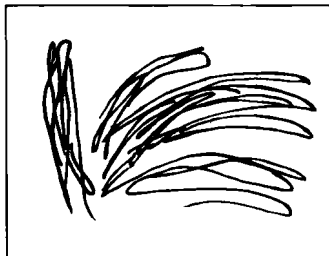


图 2

3. 圆形线

随着幼儿在涂画中对自己的动作和结果的关系越来越了解，他们开始能把线条的终点和起点相联系，画出大小不一、封口不封口的圆形（见图3）。也就是说，幼儿开始能够画出图形了，这样就有了进一步造型的前提。

4. 命名线

幼儿在不断的涂画过程中逐渐将图形与线条结合起来，偶然地从中认出某些形状，发现与他们自己经验中的某些事物相似，于是他们给自己画的线条和图形起名字，自言自语地进行注释和说明。因此，也有人称这种线条为“注释线”。成人在观看这种作品时如果离开了幼儿的语言解释，一般无法辨认其代表什么。但是幼儿已开始朦胧地意识到他所画之物与自己经验之间的联系。在上述四种线条中，发展最好、与幼儿绘画发展最为密切的是“命名线”，它是幼儿进入真正绘画的基础，各种绘画形式将由此孕育而生。图4是一位3岁幼儿画的“飞机”，这是一张比较典型的命名线作品。

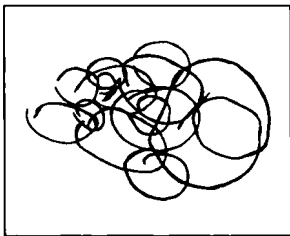


图3

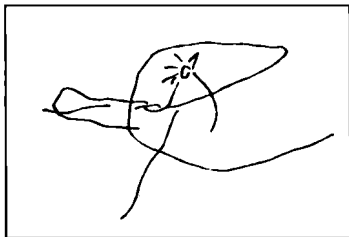


图4

涂鸦不是真正的绘画，那么，幼儿为什么涂鸦？涂鸦对他们有什么益处呢？

从生理方面讲，到了两岁左右，幼儿手的骨骼和肌肉已有所发育，有了一些力量和灵活准确性，神经系统也有所发育，脑、眼、手之间的协调关系基本建立，脑和视觉对手有所控制和调节，于是，他们开始了新的动作练习，尝试控制一些简单的物体，如重复地抓握摆弄东西，一遍遍抛出或拉动物品等。涂鸦即是这一时期的动作练习之一。由于发育还不完善和充分，这时的幼儿不能画出准确的线条和形状，于是形成涂鸦。但此时的涂鸦增强了他们手的力量，锻炼手的灵活准确性，为以后真正绘画打下了基础。

从心理方面来看，幼儿涂鸦与他们这一时期直觉行动思维的心理水平有关，处于这一阶段的幼儿在行动中感知主客观之间的关系，所以不能脱离行动在头脑中构成形象。这样，幼儿在涂画的过程中，不会把自己的动作和外界事物相联系，而仅仅关注动作和画出的痕迹，因此，他们画出的东西就既不成形也不代表任何事物。但是，在不断的涂画过程中，幼儿在纷乱线条中认识一些形状，在表象功能进一步发展的条件下，他们会发

现画出的痕迹和记忆中的某些事物相像，于是去重复这些形状，用它们代表记忆中的那些事物。到了这个时候，不管画得多么不像，他们都进入了新的阶段。所以涂鸦从心理方面为真正的绘画创造了条件。

当教师或家长发现幼儿用笔或其他东西在书、墙等东西上乱涂乱画的时候，正确的做法不是听之任之，防范、制止或是教他们画，而是为他们提供适当的涂画材料与工具以及空间和时间，关心、关注幼儿的涂涂画画，让他们充分地享受自由涂鸦乐趣。

二、运用简单形状描绘事物

经过一段时间的涂鸦后，幼儿开始以简单的图形再现某些事物，于是真正的绘画出现了。此后，在整个幼儿时期，甚至学龄早期，用简单形状描绘事物成为幼儿绘画的一个普遍特点。

所谓简单形状即直线、圆形、方形、三角形等简单的几何图形。与搭建积木有点相似，这些简单形状以一定方式组合起来时可以代表某些事物；若分离开或局部离开整体，就不再代表任何东西，仍旧是几何图形。成熟的绘画不是这样，成人画画时会把形象的各个部分融为一个整体。局部含有整体的信息，即使它脱离了整体，仍能分辨出它属于整体的哪一部分。图5是常见的成人画的人手的样子，而图6是幼儿画手的典型方法，从中可以看出两种画法的区别。成人画的手，用一条完整的曲线把手掌和手指再现了出来；而幼儿是把若干圆形和卵圆形组合起来，形成手的形象。

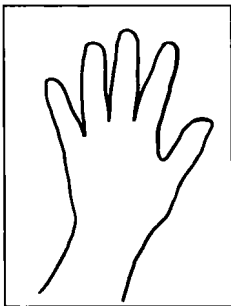


图5



图6

幼儿运用简单形状的本领发展很快。在他们稍有成长以后，会用简单形状组成很复杂的形象。下面是年长一些的幼儿画的各种各样的小人，你看，还真活灵活现，好像邻家的小朋友（图7）。



图 7

为什么如此简单的图形也能描绘出这样丰富多彩的事物呢？这就要从绘画的实质上来解释了。绘画是运用二维的媒介创造与事物结构相等同的结构等同物，去代表结构与之相同的事物。这话听起来十分费解，还是让我们一来说吧。什么是二维的媒介？绘画中的二维媒介就是我们经常说的线条、形状或色块，画者用它们塑造画中的形象。那么，什么是结构等同物？举例来说，幼儿在纸上画一个圆圈代表人的头，这个圆圈具有的一般结构特征是它的圆形性，而真人的头的一般结构特征也正是这种圆形性。虽然绘画使用的媒介与真人的头的物理性质截然不同，但是它却具有与其相同的结构，因此在圆形性这一点上它们是等同的。于是，画纸上的圆圈代表了复杂的人的头，它成为人的头的结构等同物。自然，从圆上引申出来的线条就等同于人的四肢了。幼儿运用最简单的“结构等同物”画出了各种事物的基本形体特征。所以，形虽简单，却也能生动地再现各种事物。应该说这是一种聪明的绘画策略。

由于幼儿是用简单形再现事物，因此，在幼儿描绘形体复杂的物体时，帮助他们分析、概括物体的结构特征是必要和有效的。只要幼儿明白组成物体的基本形，对其再现就不是很困难的。

三、圆形是幼儿画中最早出现的形状

纵观幼儿的绘画，会发现圆形是幼儿画中最早出现的形状。为什么圆形是幼儿最早使用的形状呢？在此需要介绍一下知觉心理学家阿恩海姆所著的《艺术与视知觉》^①一书。在这部著作中，阿恩海姆对此作了深入的解释，书中有一章专门谈幼儿与人类绘画的起源和发展。阿恩海姆说：“大量的研究，包括对不同文化幼儿画的研究，都显示幼儿绘画中最早出现的形状都是圆形，直到四岁，幼儿把正方形、长方形、椭圆形、三角形等，都用一个封闭的曲线表示，用这种形状描绘一切事物。无论是人是物，也无论是汽车、房子，甚至是锯齿，都不加区别地用圆来表示（图8）。 ”^②

从幼儿画中的圆形样式的发展，可以看出它有一个渐趋复杂的过程。这个过程由两条线索交织前进，“放射”和“包含”两种性质相同、方向各异的空间关系不时呈现在幼儿的作品中。

开始时，是比较单纯的圆形，很快，幼儿的作品中就出现放射的式样，即在圆形上放射出线条，这表示事物由中心向四周伸展的关系。放射的式样被用来

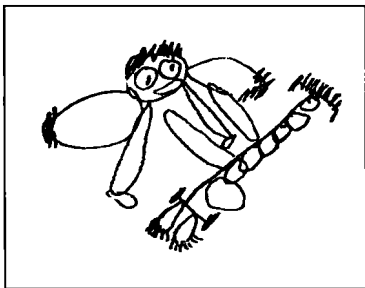


图8

表示许多不同的事物。稍后，便是许多圆结合成同心圆的形式，它被用来表示事物的包含关系。开始时，幼儿把大小不同的圆套在一起，代表人的面孔。继之，幼儿用它来代表一个住有人的房子或是一节载人的车厢，或者就是食物装在盘子里或是身体裹在衣服里等，再往后是同心圆，再形成放射的关系（图9）。^③

出现以上现象的原因是什么呢？为什么幼儿最早使用的形状是圆形呢？阿恩海姆指出，在个体的造型发展上，有一条重要的定律，可以用于对这

① [美] 鲁道夫·阿恩海姆著，滕守尧等译：《艺术与视知觉》，北京，中国社会科学出版社，1984

② 同上书，239 页

③ 同上书，243 页

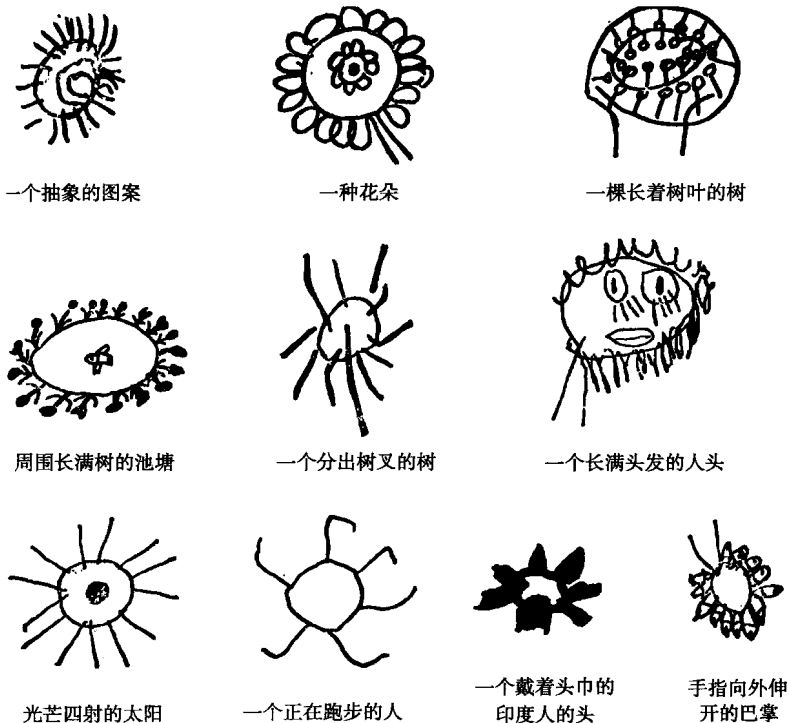


图 9

种现象的解释。他称之为区别律。即在知觉上，某一物体的特征没有被区别开来时，就会被用最简单的形状描绘出来。幼儿用圆形描绘事物首先由于他们未将物体的知觉特征区别开来。幼儿在早期有一段时间，能把各个事物感知为一个个不同的单位，把一事物与另一事物区别开，但不能仔细地分辨它们的形状，也就是说，在幼儿的头脑中搞不清物体到底是什么样，只不过是一个一个的东西。所以，当他们不能将物体的特征区别开来时，往往用最简单的形状去表示。

最简单的形状是什么呢？阿恩海姆进一步指出，所有形状中最简单的形状要数圆形。为什么这样说呢？原因有二：其一，圆形是知觉最容易把握的形状。有人做过实验，让幼儿在一堆形状不同的物体中进行挑选，发现幼儿总是愿意挑选出圆形的物体，即使要求他们挑出菱形的，他们仍然