

ZUIXINZHOUXINZH
XUESHENGYOUXIUZYOUXIL



最新中华学生 优秀作文

名师专家
作品点评
分类集成



伊犁人民出版社

高中卷·叙事篇

最新中华学生优秀作文

(精品分类集成)



名师编选

专家评点

精品荟萃

伊犁人民出版社出版

责任编辑 韩新帮
主 编 刘亚军
副 主 编 张宗堂 冯 彪
编 委 杨友峰 孙海彪 张 瑚 伏麒麟
吴士杰 张文斌 曹国荣 杨璟怡
王治亚 刘彦斌 武 浩 李 琛
封面设计 韩永和

最新中华学生优秀作文系列丛书 高中卷·叙事篇

伊犁人民出版社出版

(奎屯市北京西路28号 邮编:833200)

全国新华书店发行 甘肃省委党校印刷厂印刷
890×1280毫米 大32开本 7印张 188千字
2003年4月第1版 2003年4月第1次印刷
印数:1-20000

ISBN7-5374-0327-9/G·252

(全套1—52册)全套定价:624.00元



编写说明

随着教育的不断深化,作文教学已成为语文教学的重要工作。为了能使同学们在写作中切实发挥自己的写作才能拓宽同学们的写作视野和思维空间,达到创新的要求。结合学生写作中存在的实际问题,经过半年多的精心组织,我们编选了这套精美的《最新中华学生优秀作文》,做为奉献给读者的一份礼品。当然,在编选过程中,因时间和人力关系,个别地方或有不妥之处,但我们相信,我们的辛勤劳动必将给同学们带来实在。

全套书共分十六卷,每卷都设计了新颖的板块,按照一定的体系进行了科学编排,并邀请省内各地著名学校的名师为文章注了眉批,加了评语,以便更好的为读者指津授诀。我们相信,在名师的指导下,同学们的写作水平会有很大的提高。

《叙事卷》分四大部分,它们分别是:“我与生活”、“家庭小夜曲”、“校园风景线”、“社会大合唱”。这四部分从个人、家庭、学校、社会四个方面,精选了多篇各具特色的佳作,从不同角度表现了生活的多姿多彩。它们有的精于构思,有的善于立意,有的长于选材,给同学们的写作提供了蓝本。每一部分的前面都撰写了该类作文的写作指导,为同学们的写作提供了指南。

总之,本书编排体系新颖、科学,指导性、示范性很强。同学们阅读后定会受益匪浅。



目录



我与生活篇

写作指导

单位	4
我最喜爱的一首歌	6
美的断想	8
十六岁交响曲	11
晚间电话	14
一件难忘的趣事	16
我的财富	18
箫声如诉	21
啊,偶像	23
谢谢你,朋友	26
残秋	28
燕子	30
收获	32
乡情	34
我的课余生活	37
我心中的一个小秘密	40
我当家教	42
我喜欢下国际象棋	45



家庭小夜曲

写作指导

盼	50
我的过失	53
妈妈今天不在家	55
家庭的风波	59
那块红土地	61
妈妈,请您理解我	64
我的一家	67
我和母亲	71
爸爸,请拉紧我的手	74
崇高的爱	75
习惯	78
心灵独白	80
拖鞋的故事	83
哦,娃娃	85
台阶	87
双拐	91
告诉你一件新鲜事	93
爱	95
表达	98



校园风景线

写作指导

向你敞开心扉·····	104
我喜欢的一堂语文课·····	106
神秘的班会·····	109
变化·····	112
红绿灯·····	114
校园新事·····	117
乐,就在我们的生活中·····	119
琐忆·····	121
割麦·····	124
课堂上的鸡声·····	127
告别班会·····	130
快乐的打饭族·····	132
节日的祝愿·····	135
那远远的云端·····	138
回来了,我们的·····	142
理科班的小鱼·····	145
二十九颗火热的心·····	150
三生有幸遭“歧视”	
一杯苦酒酹师魂·····	152
我们的寝室·····	154
落选·····	157



“倒沙”记	159
误会	161
生活是一首歌	164
特别通知	168

社会大合唱

写作指导

访朱自清故居	174
求医	176
春天的故事	180
醉猪	183
上梁	186
尴尬瞬间	188
二月二	190
哦,洁白的雪花	193
链	195
挑夫	197
在汽车上	199
发生在老街里的故事	201
第三十六张底片	204
半只蕃茄	205
补鞋	208
樱桃红了的时候	212
三娘教子	214

我 与 生 活

我不愿做一个沸腾生活的
旁观者，而要和别人一样，做
一个社会主义的建设者。

——[中]张海迪





写作指导

我与生活篇

“我与生活”这类作文,就是以“我”为中心,描写“我”的亲身经历,表述“我”对所见所闻的真实感受。在每一个人的身上都会发生很多事情,“我与生活”当然是写“我”最熟悉,影响最深刻的事情,象多少年来一直萦绕在“我”心头的一种感受,一个心愿,一次教训,一场风波,一份友谊,一回反思,一种设想,一件终生难忘的事等都是我们的素材。

下面就本书所选文章《我最喜爱的一首歌》为例说明,作者选取我最喜欢的一首歌(《水手》),不仅仅是因为这首歌好听,更重要的是当“我”经历了中考的挫折时,是这首歌的歌词“风雨中这点痛算什么!擦干泪,不要怕,至少我们还有梦……”鼓舞了“我”,让“我”变得坚强起来。还有一个重要的原因是这首歌的作者兼演唱者,“郑智化——一个残疾人,在经历了许多挫折之后,仍自强不息,与命运抗争。”震撼了“我”,给了“我”一个反思。于是“我”作出了“粉碎了每一个挫折”的选择。

由此可见,写好这类文章选材上要有创意,所选材料要真实、具体、典型,要抓住闪光点来写。上述范文作者抓住了歌词中的闪光点,点出了主题。

其次,文章一定要有理性,不能眉毛胡子一把抓,杂乱无章。也就是说,不论你为文章选了多少能突出中心的材料,一定



要用一个明确的线索把它们联缀成一个有机整体,谨防叙述的旁逸斜出。那么怎么确定行文的线索呢?这没有固定的方法,就是要依据文章的中心思想而定。线索有时间、事件、事物,空间变化,时空交叉等等,但作为中学生来讲,必须把握以下三种:

一是以时间的先后顺序为行文的线索,这样可以把事情的产生、发展、经过、结果交待得井然有序。

二是以空间的变换,按由远及近、由外到内的变换为行文的线索,这样写出来的文章层次清晰、环环紧扣。

三是以中心事件或某一特定事物作为行文的线索,能收到良好的效果,做到形散而神不散。

再次,“我与生活”的叙述中要注意在叙述中插入精当的议论。如“在学校运动会上,使我真正看到了团结就是力量的道理”,这就是“感悟”,这就是夹叙夹议中的议,它往往起到画龙点睛的作用。



习作例文

单 位

旁点

我和其他同龄人感到一样的兴奋,为下文我的尴尬作了铺垫。

心里描写十分到位。
贴切、真实。

报到,缴费,注册,这是新学期的第一天的惯例。02级1班的教室,早已挤满了我的同龄人,他们和我一样,将在这里渡过三年的学习生活。这里是本市最有盛名的省重点中学,有人说跨进了这所学校的大门就等于跨进了大学的大门。这是一种骄傲呵,看着同龄人飞扬的神采,如歌的欢声,轻快的笑语,我也不禁为自己能跻身于这里而感到无比的欣慰。

越过黑压压的人头,从班主任那里接过一张纸来填写。这是一张学生情况调查表。像往常考试答卷那样,我迅速地拿起笔,首先很工整而又无不自豪地写上了自己的姓名。可是,抬头看着身旁的几位同学的时候,不经意间正好瞥见其中的一位在一空格处写着“某某局长”的职务,他这是在填写父母工作“单位”及其职务。他这时也刚好回过头来看我,是那么的自得和自傲,微撇的嘴唇边似乎带着一抹满足,一种荣耀,一份嘲笑。我的脸不由得红了起来,先前所有兴奋和激励顿时烟消云散,竟莫名其妙低下头来,想起拿着录取通知书出门时的情形来——

“嘿嘿”!父亲乐呵呵地用他那双看惯了麦苗的眼睛看着我,“这下子好了,我闺女以后的‘单位’有望头



了,像她二姑那样,嘿——嘿——”在父亲眼里,二姑读书后进城了,有工作单位呢,她向来是我们家最有出息的。可父亲的声音泥土的气味太浓了,有点呛人!当时的我不以为然地笑了笑。

呵,“单位”!我的心里装满了石头,沉沉地压着我直不起身来。这是一份要求我们填写的学生情况调查表,更是一份关于学生家长的情况调查表呵!

“家长姓名”、“家长工作单位及其职务”、“家庭电话号码”……一连串的调查如一堆堆难以理清的线团,密密地缠绕在我心上,好一阵子,周围同龄人的欢声笑语仿佛游丝一般,飘忽不定,时隐时现,恍恍惚惚间竟如坠入迷雾,不知自己身在何处,要不是有同龄人向我借笔,我还真不知自己身在何处了呢。

而手中的笔仿佛滞了墨水一般,久久也不能在纸上显露出它留下的痕迹,我该如何填写这一份属于我的情况调查表呢——自己的父母整日里面朝黄土背朝天,种了一辈子的庄稼,走到哪里哪里就是泥土,哪里就是麦苗,他们这一辈子就没走出过村里的大山,一辈子也没有看到过大山以外的世界,从何而谈“工作单位”?!又从何而来“单位电话号码”呢?!

.....

“父亲!”我几乎激动得要喊出声来,父亲那双看惯了麦苗的眼睛正看着我呢,我就是父亲田地里的将要成熟的麦苗呵!

我默默地捏紧着自己手中的笔。再一次不由地想起出门时父亲说起二姑时的神情,回味着父亲朴素如泥的话语。

“单位一哦——”握着手中的调查表,我下意识地长长

意境深远,耐人寻味。

Lxzhxsyxzw



地作了个深呼吸,然后轻轻地舒了一口气。

袁世群



名师鉴评

立意新,立意深,语言清新流畅,朴实,准确是这篇文章成功之所在。

文章从填写学生的情况调查表时,要求填写“父母工作单位”、“职务”等问题时引出的难堪。“我该如何填写这一份属于我的情况调查表呢——自己的父亲整日面朝黄土背朝天……”“我”正视现实,走出难堪,立意新。人物心理描写十分到位,准确,真实,自然。

我最喜爱的一首歌

旁点

突出了文题中的“最喜爱”三字。

评价歌词的思想内涵及朴实风格,是交代喜爱的原因。

吃过晚饭,爸爸妈妈各忙各的去了,把洗碗的差事交给了我。用手洗碗,可耳朵不能闲着。于是我按下了录音机的播放键,郑智化《水手》的旋律第一千遍在我耳边响起:“苦涩的沙,吹动脸庞的感觉……”听着听着,脑海中幻映出中考失败后一个人迎着风沙漫步街头的情景。

我喜欢听歌,但真正能够百听不厌的就是《水手》了。它的歌词很生活化,写出了迷惘的现代人的心声和苦恼,但又绝没有“为赋新词强说愁”的造作感,缓缓的乐曲流淌着自然之美。而我喜爱它的一个更重要的原因,就是



贯穿全曲的水手的那句朴实的话语：“风雨中，这点痛算什么！擦干泪，不要怕，至少我们还有梦……”是的，漫漫人生路上，有风有雨有彩虹，有的人只盼着能一帆风顺，把生活理想化。而另外一些人从风雨中走过，已经有了一定的承受力，对挫折的态度是“既来之，则安之”，以平常的心态去面对它，跨越它。

我本来属于前者，但这首歌却让我变得坚强起来。那年中考受挫后，爸妈倒是耐心宽慰我，我自己却老是解不开心中那个结。饭吃不下，觉睡不着，连电视也不看。朋友来找也躲着不见，老师带信儿也不理不睬，亲戚询问更是金口难开。我撕过书，摔过笔，掀过桌布，剪过头发。也难怪，过去都是长辈呵护着，一路绿灯走过来的，哪里经受过风浪的颠簸。这下可好了，残酷的中考粉碎了我绿色的梦想，无情地把我推向了痛苦的深渊，我几乎陷入无法自拔的境地了。也许是鬼使神差，多年没有来往的乡下表姐那年暑假正好来我家，送我一盘磁带，就是郑智化的《水手》。还记得当时表姐放磁带给我听，浑身无力的我听着听着，猛然从床上坐了起来。表姐倒没有问我中考的事，想必她早已知道，只是不提伤心话题罢了。“忘了告诉你，作者是个残疾人。没事儿多听听她的歌。”表姐临走时叮嘱道，虽然表姐没有道明话中之音，但我却从她的眼神里读出了勉励和期望。

一遍又一遍听着《水手》，在不知不觉中重又找回了自我。郑智化——一个残疾人，在经历了许多挫折以后，仍自强不息，与命运抗争。我该在“每一个挫折粉碎了我”和“我粉碎了每一个挫折”之间作出选择了。对照《水手》的作者兼演唱者，我还有丝毫自甘消沉的理由吗？是啊，“擦干泪，至少我们还有梦”。笑容和欢乐又回到我的脸上，青春将继续燃烧。我开始给老师回信，约

结合自己的现象和感受，是喜爱的另一个原因。

由抒发感慨到赞美歌曲，充分表现“我”对它的喜爱。



是歌给了我战胜困难的勇气。语言优美，富有文采。

朋友聚会，向亲戚道歉，当然更忘不了重新捧起书本做习题。《水手》，真是一首好歌，我唱一千年！

“风雨中，这点痛算什么。”我冲出了泥泞，重又踏入阳光地带，充满希冀地寻找自己的梦——就像手中的彩碗花纹那样美好的梦。抹布有节奏地擦着洗净的碗，身子和着那美妙的旋律，我陶醉地哼着心中最美的歌：“苦涩的沙，吹动脸庞的感觉……年少的我喜欢一个人在海边……”

江苏 成翔燕



名师鉴评

这是一篇以“我”为主体的记叙文，文章在构思上很精巧，把“我”听《水手》这首歌前后不同的思想状况叙述得淋漓尽致，使读者从中看出“我最喜爱的这首歌”对我产生的深刻影响。

文章从“我”晚饭后洗碗听歌开始，以“抹着有节奏地擦着洗净的碗，身子和着那美妙的旋律，我陶醉地哼着心中最美的歌”结束，既首尾照应，又升华了主题。

美的断想

旁点

记得那次是国庆节放假，汽车奔驰在归途中。车忽然减了速，于是我将头探出窗外，原来前面正在举行国庆



万人越野赛跑。随着一声枪响,人们如开闸的洪水冲出起跑线。车缓缓地跟随着运动员们前行。长跑的队伍变得越来越长,密度越来越小……看到眼前的情景,我不由得想到:跑在前面的自然是成功者,那么跑在后面的呢?难道仅用简单的“失败”二字就能概括出他们的这段历程吗?

有人说起点很美,因为它孕育着希望,给人以信心;也有人说终点很美,因为它意味着成功,给人以满足,它是对付出的回报,它是能力的体现;而我却认为从起点到终点的那段经历最美,因为正是每一段经历组成了人生,才使人不断感悟,不断成熟,所以只有那一段段经历才最耐人寻味。

如果说起点象征着希望和信心,那也只能说它是一个美丽的向往,一个美好的期盼;而经历则是起点的延伸,是起点到终点的桥梁。如果说终点才可以使一个人真正看清自己,了解自己,那么终点决定于经历,只有经历才能主宰最终的结局,没有经历也就无所谓结局;没有经历,起点也只是空中楼阁。

因此,我们不能仅仅用失败的结局来概括任何一段经历。因为即使是失败的结局,也有流汗流泪的经历,也有并不十分耀眼的闪光点。中国足球依旧未能冲出亚洲,难道能据此说他们一无可取吗?他们也曾不遗余力地拼搏,并且取得了很大的进步;同样,我们也不能仅仅用成功去概括任何一段经历,因为它太肤浅,无法表达成功背后那一段段充满艰辛、坎坷、曲折的经历。难道一句“中国抗日胜利了”就可以代表那没齿难忘的八年的经历吗?一句“日本投降了”就可以代表日本人在中国犯下的滔天罪行吗?所以经历才最富有内涵。

经历之所以美,还在于它是一面镜子,它让你明白什

回忆叙事,引出思考,自然而新颖。

这组句式整齐优美,是“断想”的核心内容。

思绪纷飞,情感真切,充满理性的思考。