

XUESHENG
GYOUXIU
ZGYOUXIU
ZUIXIN
ZHONG
GUO
ZUIXIN
ZHI
GUO
ZUIXIN
ZHI

JINGPINFENLEIJICHENGXILIEYI

精品分类
集成
系列一



主编：刘亚军

读(观)后感

最新中华学生 优秀作文

高中卷

名师
点评
精选
名家
荟萃
精品
集成



伊犁人民出版社

最新中华学生优秀作文

(精品分类集成)

高中卷·散文篇



名师编选

专家评点

精品荟萃

伊犁人民出版社出版

责任编辑 韩新帮
主 编 刘亚军
副 主 编 张宗堂 冯 彪
编 委 杨友峰 孙海彪 张 湖 伏麒麟
吴士杰 张文斌 曹国荣 杨璟怡
王治亚 刘彦斌 武 浩 李 琛
封面设计 韩永和

最新中华学生优秀作文系列丛书 高中卷·读(观)后感

伊犁人民出版社出版

(奎屯市北京西路28号 邮编:833200)

全国新华书店发行 甘肃省委党校印刷厂印刷

890×1240毫米 大32开本 7印张 188千字

2003年元月第1版 2003年元月第1次印刷

印数:1-20000

ISBN7-5374-0327-9/G·252

(全套1—52册)全套定价:624.00元



内容提要

随着教育教学改革的不断深入,作文教学在语文教学中的地位愈加显得重要。为了能使同学们在写作中发挥出自己的写作才能,拓宽同学们的写作视野和思维空间,达到创新的要求,结合学生写作中存在的实际问题,我们特意编选了这套精美的《最新中华学生优秀作文》,(精品分类集成)以期对同学们的写作能有切实地帮助。

本套丛书每卷都设计了新颖的板块,按照一定的体系进行了科学编排,并邀请省内各地著名学校的名师为文章注了眉批,加了鉴评,以便更好地为读者授诀指津。

读观后感卷共 107 篇,分为两部分。前一部分为观后感,后一部分为读后感。每一部分由“写作指导”和“习作例文”两块构成。“写作指导”侧重于文体知识、写作基本要求做出必要的指导。篇幅短小,内容精当,具有知识性、指导性。“习作例文”筛选了全国中学生优秀文章的精品,无论从审题、立意、选材,还是谋篇、结构、语言及表现手法等方面具有很好的鉴赏性和习作模范作用。

编者



Mu lu 目录

读观后感作文写作指导	2
------------------	---

观 后 感

【习作例文】

从影片《开国大典》看毛泽东性格	4
《开国大典》观后感	6
停止“奴才式的破坏”	
——有感于北京公用电话亭被毁	10
观《脊梁》后感	12
鞠躬尽瘁，死而后已	
——观电影《焦裕禄》有感	14
和尚与水及其他	16
画中有诗	
——观“江南水乡画展”一得	18
国旗，意味着什么	
——观《凤凰琴》有感	20
《红衣少女》观后感	23
历尽艰辛求绿卡，值吗？	
——观连续剧《上海人在东京》有感	25
我要向董存瑞叔叔学习	
——爱国影片观后感	28
看电影《雷锋》有感	30



人生——轮回——?!

——小议影片《轮回》	32
生命诚可贵,真爱价更高	34
为电视剧《三国演义》一辩	37
那绿·那情	39
生命不息,追求不止	
——观电影《孙中山》所感	41
《夺子战争》观后感	44
悟道之后	
——评两幅国画	46
故事	48
我们眼里的十六岁	
——《十六岁花季》观后	50
《美术欣赏》观感	51
假如我是总统	
——看《今日说法》栏目有感	54
热爱生命	
——观《钢铁是怎样炼成的》有感	56
二十一世纪的钢铁怎样炼	
——《钢铁是怎样炼成的》观后	58

读 后 感

【习作例文】

燃烧的生命

——读《渴望生活》	62
-----------------	----

高高的飞吧,勇敢的雁





——读《英雄的雁》有感	64
从宋查理看中美交流的过去和未来	
——读《宋氏家族秘闻》	66
春在哪里	
——读于谦《观书》	70
试析《不要挪走一块碎石》	72
街亭失守,过在孔明	
——读《失街亭》	76
一幅漫画引起的思考	78
血火交织,血乳交融	
——谈谈《雷雨》的戏剧冲突	79
自尊、自信、自强、自立	
——读《虹与石桥》有感	81
阿 Q,别来无恙否?	
——读《阿 Q 正传》	84
文字、社会、文学家	
——读《中华文学三千年》有感	87
要善于取长补短	
——读《雪梅》诗有感	89
平凡中的雄奇,渺小中的伟大	
——读《落花生的性格》有感	91
重读《愚公移山》有感	93
要用发展的眼光来看待孩子	
——读《我的自传》有感	95
立志做人民的牛	
——读《彭总在中南海》	97
读《第三只小板凳》	99



读《八声甘州》有感	101
模仿与创新	
——读《东施效颦》有感	104
积小流,成江海	106
聚积·爆发	
——读《火刑》有感	108
蝉的启示	
——读《蝉》有感	111
学习应是广义的	
——读《伟大的革命家茅盾》	113
包装的作用	
——读《工之侨献琴》	115
鬼雄? 人杰?	
——评项羽“不肯过江东”	117
读《无臂人中的强者》有感	120
虚假与信赖	
——读《如此乞丐》有感	121
我是山里的孩子	
——读《回忆我的母亲》有感	124
丢掉虚荣、获得新生	
——读《项链》有感	127
读李白的《将进酒》	129
王熙凤的三把火	132
梦幻与现实撞出的绚烂	
——读《廊桥遗梦》	134
功夫不负有心人	
——读《鲁班学艺》有感	136



“小马”需“自立”	138
读《唐山大地震》	140
古柏,一个久远的传说	
——读抒情散文《古柏》	144
说“护身符”	
——读《葫芦僧判断葫芦案》	146
“命根子”与“劳什子”	
——读书笔记一则	148
时间的主人	
——续《时间属于有崇高生活目标的人》	150
县长夫人扫大街有感	152
《一件小事》读后感	153
从第五十一名到第九名	
——《钱伟长》给了我力量	156
“马大哈”之风何时止	
——读《报刊文摘》有感	158
好仆人,坏主人	
——也谈金钱与幸福	160
是苦趣,也是乐趣	
——读《雨中登泰山》	162
美	164
梦中的“清平乐”	
——读辛弃疾《清平乐·村居》	166
读《我生活在爱里》	168
千古绝唱《易水歌》	169
我的项脊轩	171
新月的世界	



——有感于泰戈尔《新月集》	173
读《程砚秋练步》有感	175
成功的背后是奋斗	
——读《成功的花》有感	177
读《第三只小板凳》	179
读《饿死的鹦鹉》有感	182
谈凝聚力	
——读《散沙与沙袋》有感	185
读《时钟》有感	188
关于橡树致舒婷	190
活着的理由	192
性格与命运	193
一点随想	195
阿房无罪	
——读《阿房宫赋》后感	197
评萧曲《平沙落雁》	198
越来越远中越来越近	200
死亡与再生	204
生于忧患,死于安乐	
——鲁迅的成功之路	206
鲁迅也有微笑时	209
死了的与活着的	
——读《孔乙己》和《范进中举》有感	211
孔乙己的断腿和范进的发疯	212





写作指导

读(观)后感作文

读后感,就是读了一篇文章或一本书后所引发的感想和体会。读后感具体写作上有各种各样的形式,但一般情况下,多用随感的形式。因此,读后感是议论文的一种。

作为议论文的一种类型,写作时无疑要按照议论文的基本要求去写。它可以正面立论,可以论辩反驳。和其它议论文相比,读后感有一个显著特征,就是要依据所“读”谈所“感”,这就决定了读后感无论写成何种议论文,都必须做到“读”“感”结合,以“感”为主。

要写好读后感,必须注意以下几点:

1. 要处理好“读”与“感”的关系。“读”是“感”的基础;“感”是“读”的结果。只有真正读懂原作,方能有所会心,方能产生真情实感,这样落笔成文,才不会浮泛空洞。因此,要反复研读原作,掌握原作精义。

2. 要紧扣所“读”谈所“感”,不能离开“读”的对象随意挥洒。读后感的“感”,是读了某一特定的文章或书以后的心得、体会,或由此引发的联想、悟出的道理。这是读后感的主体。谈体会、讲道理,抒发感情,引申生发,都必须紧紧扣住所“读”进行,不能信笔驰骋,漫无边际,离开原作谈感想。

3. 要把握好重点。读了内容丰富的一篇文章或一部书后,



所受的启发、所获得的心得、所悟出的道理、所引发的联想以及所触动的心绪,不会是一点两点。但写作时,必须扣住感受最深切、最能触动你心灵的一两点生发开去,切忌面面俱到。

4. 要联系实际。写读后感所联系的“实际”,可以是社会生活,可以是人生百相,也可以是作者自己的思想状况和感情世界。读后感贵在写出作者自己的所感所想,要突出“我”来。谈体会,必须是“我”的体会;讲道理,必须是“我”悟出的道理;抒发情感,也必须是“我”的情感。切忌人云亦云,重复别人说过的话。

5. 读后感的形式,随内容不同而不同,没有固定的模式。但有几点不能缺少,即要根据谈感想的需要引述原作内容,要写清楚“读”后的感想、体会,要有自然的开头和结尾。要把所“读”的内容和所“感”的内容有机地融为一体。

总之,读后感的写作,主要是从个人读后的感受、体会或体验这一角度出发,结合所“读”的内容,联系社会实际或个人实际作自由发挥式的分析和联想,突出的是个人的主观感受。这与对所“读”作深入的理论分析和客观评价的文学评论、艺术评论等不同。写作时要特别注意这一点。

与读后感相类的还有观后感。

观后感是指观看电影、电视、舞台演出、社会生活中的某种现象、绘画、书法、摄影、漫画等之后的感想和体会。

观后感的写作方法和注意事项,与读后感大致相同。



观后感

统治者无论有怎样正当的资格，如果
不以法律而以他的意志为准则，如果他的
命令和行动不以保护他的人民的财产而以
满足他自己的野心、私愤、贪欲和任何其
他不正当的情欲为目的，那就是暴政。

——[英]洛克





【习作例文】

从影片《开国大典》看 毛泽东性格

旁点



长春电影制片厂隆重推出的巨片《开国大典》以宏伟的规模,雄浑的笔触再现 1949 年发生在中国大地上的这一幕幕惊天动地的历史事件。

然而,《开》剧的最大突破就是去掉了领袖身上的“神”的光环,让他回到人间,得到人们的认可。

剧中有这样一场无声戏:淮海战场,惊天动地的枪炮声,切入静悄悄的毛主席办公室。警卫员为主席梳头,主席挥手,示意行了。转身拿起一支烟,警卫员几次划火柴不着。主席接过火柴在裤子上磨了磨,又在鞋底上一蹭,着了。他举着火苗得意地向警卫员一笑:看我的。主席起身又腰观看战役图,他在躺椅上坐下,拿起一本线装书。舔指翻书,又眼盯着书,手伸到茶杯中抓茶根吃……



一组长镜头,马蹄表声,划火柴声,翻书声,更显其“静”,但“此时无声胜有声”,潜台词在展现和述说一个伟人的平凡之处,让人感到他胸中有雄兵百万。

这场戏不长,但人物性格有了,战争结果有了,气氛有了,加大了影片的容量。

毛泽东是一个伟人,是他扭转乾坤,在华夏土地上建立了一个新兴的国家和体制。他为新中国的诞生和建设贡献了毕生的精力。毛泽东确实是中国本世纪最伟大的人物!

毛泽东也是一个人,他温和、善良、智慧、从容。影片在人物刻画上最力图表现的就是他人性的一面。

有的人把领袖的形象供奉如神灵,“万岁”喊多了,也就必然神化,但作为人,他也有自己的喜怒哀乐,甚至他也掉过泪。1957年底,农村某些地区贫富差距很大。一次他身边的一个卫士探亲回家,带回一个又黑又硬的窝头,说老百姓吃的就是这个。毛泽东受到很大震动,他掰开一块放入嘴中,才嚼了几口眼圈就红了,泪水哗哗地淌下来,他哽咽地说:“这就是农民的口粮,是种粮人的口粮……”他想到的决不止是农民受了苦,还想到了他的美好理想与严酷的现实……

当然,这不是说他是弱者,毛泽东一生都是强者,从不认输,干任何事情,不获全胜他是不肯罢休的。战争年代,他总是以最大的勇猛精神去迎接挑战,他藐视敌人是因为他相信自己的力量,自己的未来。

《开》剧正是基于表现这一点,在执导中努力寻找历史与现实的交叉点和相似点,寻找新的电影语言,朴实、无华地把镜头对准历史,力求达到一个新的美学高度。

从影片中不难看出,毛泽东是一位充满斗争性的伟大革命家,又是一位多情善感的质朴常人。他的坚强意

能抓住典型片断,细微之处,也正是关键所在。

抓住了关键,对毛泽东的评价客观、公正。

对毛泽东进行总结性的评价,全面、深刻。



志同他的善良心地都是一样鲜明、一样强烈。

四川 孔东梅



名师鉴评

作者在《开国大典》这一反映纷繁复杂的历史画面中,选取了表现毛泽东性格的画面,从而对毛泽东性格进行探索,通过几个特写镜头,反映出毛泽东温和、善良、智慧、从容的一面。减少了以前对毛泽东的神话色彩。让人们看到了真实的毛泽东是一位“充满斗争性的伟大革命家,又是一位多情善感的质朴常人”。

文章抓住了毛泽东性格中的人性的特征,生发开来,概括出自己对这位伟人的认识。用材详略得当,构思新颖,角度独特,显示出作者扎实的作文功底。

《开国大典》观后感

旁点

总写电影《开国大典》的艺术特色。

“开国大典”是一个很大的题目。——它是东海日出前的一抹红霞,将光明和希望一同托出了海平面;它是一个不朽的支点,再一次挺直了中国人的不堪历史重压的脊梁……就因为它是太多的里程碑,就因为它拥有太多





的光华,所以要想把这样一个复杂而重大的历史事件再现于观众眼前确非易事。幸甚,电影《开国大典》拍得节奏紧凑,细节精当,虽有艺术夸张,却又辩证地看待一切,浑然天成,匠心独运。

这里,浅谈一点感受。

蒋介石“名言”

——人都是有感情的,无论是伟大的还是平庸的;人总有真情流露的时候,无论是坦诚的还是含蓄的。影片独辟蹊径,真实地展现了蒋介石的感情世界。

深夜,声明下野的蒋介石视察长江防务。几名部下正聚在灯火昏暗、烟雾缭绕的掩体内搓麻将,其中一位手气不佳,满腹牢骚,大骂时局不稳。此刻恰逢蒋介石已临身边,耳闻如此丧志之言,目睹如此颓废之状,焉能不发脾气。可是“老蒋”竟然亲自帮部下赢回钱财,末了还留下一句“名言”:“打牌你不行,打仗我不行。今日之长江防线拜托诸位仁兄了。”

个性化语言。

出乎意料,我感慨万千。蒋介石的处事手段确实高明,但也透着无奈。他还能给部下什么呢?只有用这样并非出于信任的信任,掩饰自己“无可奈何花落去”的心态,却换来了李襄南(部下)心甘情愿地把一切都留在长江边上。真情虽能动人,反动的内战终究无力回天,到头来一切都付诸东流。

分析揭示人物心态。

国与家

——国者,乃大家也;家者,只小国耳。在毛泽东和蒋介石的心中,都有一架天平,一头是国,一头是家,只是两者轻重不同。

总提国与家的关系。

蒋介石是一位慈祥的祖父,全家“国耻日”停食烟火,惟独孙儿蒋孝文抱着饼干箱。孙儿天真地夸爷爷好,但他不曾想到,在他爷爷的独裁统治下,多少人穷苦不堪,

蒋介石为“家”而害国,借其孙儿的赞语。