

限制式寫作 之理論與應用

仇小屏 編著

含歷屆升大學考試【新型作文】考題分析



「限制式寫作」

之理論與應用

仇
小
屏

國家圖書館出版品預行編目資料

「限制式寫作」之理論與應用／仇小屏編著.

-- 初版 -- 臺北市：萬卷樓，2005[民 94]

面； 公分

參考書目：面

ISBN 957 - 739 - 539 - 2 (平裝)

1. 中國語言 - 作文 2. 中等教育 - 教學法

524.313

94017862

「限制式寫作」之理論與應用

編 著：仇小屏

發 行 人：許素真

出 版 者：萬卷樓圖書股份有限公司

臺北市羅斯福路二段 41 號 6 樓之 3

電話(02)23216565 · 23952992

傳真(02)23944113

劃撥帳號 15624015

出版登記證：新聞局局版臺業字第 5655 號

網 址：<http://www.wanjuan.com.tw>

E - mail：wanjuan@tpts5.seed.net.tw

承印廠商：晟齊實業有限公司

定 價：360 元

出版日期：2005 年 10 月初版

(如有缺頁或破損，請寄回本公司更換，謝謝)

◎版權所有 翻印必究◎

ISBN 957 - 739 - 539 - 2

陳 序

大體而言，語文能力可區分成三個層級：即「一般能力」、「特殊能力」與「綜合能力」，並以「思維力」居中貫串、推動。

所謂的「一般能力」，「指在不同種類的活動中表現出來的能力。」（見彭聃齡主編《普通心理學》）也就是說，不只是寫作時必須具備，從事其他學科的學習時也都需要，因此是相當基礎而運用廣泛的一種能力；如細分起來，其中以思維力為核心，來支撐觀察力、記憶力、聯想力、想像力等。

所謂的「特殊能力」，「指在某種專業活動中表現出來的能力。」（同上）如特就辭章而言，由於它是結合「形象思維」、「邏輯思維」與「綜合思維」而形成的，所以可以從這三種思維切入，來區分其特殊能力。一般說來，「就形象思維來說，如果是將一篇辭章所要表達之『情』或『理』，也就是『意』，主要訴諸各種偏於主觀的聯想、想像，和所選取之『景（物）』或『事』，也就是『象』，連結在一起，或者是專就個別之『情』、『理』（意）、『景』（物）、『事』（象）等材料本身設計其表現技巧的，皆屬『形象思維』；這涉及了『取材』與『措詞』等問題，而主要以此為探討對象的，就是詞彙學、意象學（狹義）與修辭學等。」「就邏輯思維來看，如果整個就『景（物）』或『事』（象）等各種材料，對應於自然規律，結

合『情』與『理』（意），主要訴諸偏於客觀的聯想、想像，按秩序、變化、聯貫與統一之原則，前後加以安排、佈置，以成條理的，皆屬『邏輯思維』；這涉及了『佈局』（含『運材』）與『構詞』等問題，而主要以此為研究對象的，就語句言，即文（語）法學；就篇章言，就是章法學。」就綜合思維而言，「統合『形象思維』（偏於主觀）與『邏輯思維』（偏於客觀）而為一的，乃是主旨與風格（韻律）等，這就涉及了主題學、文體學與風格學等。而以此整體或個別為對象加以研究的，則統稱為辭章學或文章學。」（見拙作〈從意象看辭章之內涵〉）

所謂的「綜合能力」，就是統合前面的「一般能力」（含觀察、記憶、聯想、想像、思維等）、「特殊能力」（含立意、運用詞彙、取材、修辭、構詞與組句、運材與佈局、確立風格等）而成的能力。

以上各層能力，初由「一般能力」發展而為「特殊能力」，再由「特殊能力」發展而為「綜合能力」，然後由「綜合能力」回歸到「一般能力」，而將「一般能力」推上一層，形成層層互動、循環而提升之螺旋結構。

這種螺旋結構，是可用「讀」與「寫」來驗證的。由於「寫」乃由「意」（義旨）而「象」（材料），靠的是先天（先驗）自然而然的的能力，這多半是不自覺的；而「讀」則由「象」（材料）而「意」（義旨），靠的是後天研究所獲得的結果，用科學的方法分析作品，自覺地將先天（先驗）自然而然的的能力予以確定。因此「寫」是先天能力的順向發揮、「讀」是後天研究的逆向（歸根）努力，兩者可說是互動、循環而提升的。

而「限制式寫作」，通常都鎖定在「一般能力」與「特殊能力」之上，可配合課文教學（讀），自由而靈活地隨時選擇不同能力來設計題目，讓學生習作（寫）。不過，卻有比較無法顧及培養「綜合能力」之缺失，因此組題式之設計便因應而生，以彌補這種不足之憾。這樣，照應到三層語文能力來命題，無論是用於平時作文課或統一考試，都很適合，就是用於升學考試，也十分恰當。

仇小屏博士以其夔異之姿，精研辭章學而不遺餘力，既灌注「理論」層之探討，也重視「應用」面之驗證。所以在繼續深究章法學、修辭學、文法學之同時，又能關注於國語文教學，用「實作」來檢驗理論，於是從民國八十七年以來，針對章法或國語文教學，總共出版了九種相關學術論著，發表了六、七十篇相關學術論文。這次繼《小學「限制式寫作」之設計與實作》之後，再引申推出本書，就是這種「研究不遺餘力」又一次成果。相信這對國語文教學，是會產生相當大的影響的。

忝為其博碩士論文指導老師，在本書出版前夕，特綴數語，略及語文能力與「限制式寫作」之緊密關係，以及本書作者不遺餘力之研究精神，聊表慶賀之意。

民國九十四年七月二十九日

陳滿銘

序於台灣師大國文系 835 研究室

自序

近十餘年來寫作教學最大的變革是「新型作文」（含「引導式寫作」與「限制式寫作」）的出現與風行。雖然「新型作文」是從出題方式的改變著手，但是題目的不同，指引的內容、批改的標準也就會隨之改變，因此「新型作文」所帶動的是「命題」、「指引」、「批改」一連串的變化，可說是活化了整個寫作教學。

但是在剛開始的幾年，「新型作文」的開發集中在題目、題型的推陳出新上，並沒有一套完整的理念在引領，因此容易流於追求奇巧的變化，卻茫然不知所歸，所以導致有人對「新型作文」發出「以求新求異之名，行求怪求異之實」的批評。這當然是一種誤解，但是要消解這種疑慮，就必須進於理論的開展。

首先需要釐清的，就是「引導式寫作」與「限制式寫作」的異同。因為「新型作文」中包含了「引導式寫作」與「限制式寫作」，此二者的相同點是都多了一些引導的說明或限制的條件；而相異點是：「引導式寫作」不具強制性，勝在留給學生的發展空間大，「限制式寫作」則因具有強制性，所以可以明確地要求學生據此寫作，用於寫作訓練時，可以鍛鍊出學生的一般能力、特殊能力或綜合能力，用於寫作測驗時，評閱者也易於據此拿捏標準、評定等級。雖然「引導式寫作」與「限制式寫作」各有特色，但是因為應用在寫作訓練或測驗時，一般說來，「限制式寫

作」能夠更有效地訓練或測驗出學生的能力，因此本書主要鎖定「限制式寫作」，進行理論的闡述與應用的驗證。

其次，「限制式寫作」最重要的原則是：鎖定能力來命題。既然是鎖定能力來命題，那麼對於寫作所需要的能力，就必須有精準的掌握。寫作能力可以分成三個層次加以論述：「一般能力」、「特殊能力」、「綜合能力」，而以「思維力」居中貫串、推動。一般能力是指在不同種類的活動中表現出來的能力，也就是不只寫作時必須具備，從事其他學科的學習時也都需要，因此是相當基礎、運用相當廣泛的能力，一般能力的內涵包括了「觀察力」、「記憶力」、「聯想力」、「想像力」。特殊能力指的是在一般能力的基礎上發展出來，為某種專業活動所需具備的能力；寫作方面的特殊能力雖然複雜豐富，但是因為在學術研究上，對辭章學的探究已經趨於成熟，所以可以從形象思維、邏輯思維與綜合思維切入，將特殊能力區分為「立意」、「運用詞彙」、「取材」、「修辭」、「構詞與組句」、「運材與佈局」、「選擇文體」、「確立風格」七大類。統合前面的一般能力、特殊能力而成的能力就是綜合能力，而且因為綜合能力是一種整體性的能力，所以在這個層次上，才能訓練或展現出同學的「創造力」。

傳統的一題一篇作文所訓練的是綜合能力，這樣固然有其優點，但是缺點在於無法循序漸進，或針對特別欠缺的能力加以補強，這樣會讓原本就能力不足的學生，更是不知從何著手來鍛鍊自己的寫作能力。而「限制式寫作」就可以鎖定「一般能力」、「特殊能力」中的一種或兩、三種能力，來設計題目，予以加強

訓練，企圖藉由這種方式「由點到面」，以達到全面提升寫作能力的目的；這就好像學開車一樣，從踩油門、控制方向盤、換檔……等等分別學起，等到都精熟了，就自然而然會開車了。所以分項訓練只是過程，終極目的還是綜合能力的養成。而且在養成分項能力的過程中，可以用「題組」的方式來引導，由淺到深、由短而長，讓學生逐步鍛鍊出自己的能力，不會有「一蹴難幾」的恐慌。此外學生在寫作時，也必須運用綜合思維來表出，因此可以說是著重某種能力的同時，也訓練了綜合能力，因此是相當值得推廣的寫作訓練方式。

此外，這種「限制式寫作」的命題方式，用於寫作訓練時，還有一個很大的優點，就是能夠緊密地結合範文與寫作教學。因為閱讀與寫作本就是一體之兩面，進行範文教學時，所分析的寫作技巧、構思方式，從寫作的角度來看，往往就是一般能力或特殊能力；而「限制式寫作」既然是以能力的訓練為依歸，那麼就很容易與範文教學聯繫起來，做到「讀寫結合」，讓學生從範文中學習到的寫作技巧，可以用於自己的作文中，而且可以因此而反過來，對範文有更深入的體會。準此而觀，利用「限制式寫作」提升寫作教學的品質，還可以連帶地提升範文教學的品質，而範文與寫作教學既然是國語文教學中非常重要的部分，那麼此兩者品質的提升，對於整個國語文教學品質的提升而言，影響是既深且鉅的。

既然有此理念，所以在教學時，就以此最新的「限制式寫作題組」的觀念來進行命題、指引與批改，而且儘量與範文教學或理論指引相結合。本書中所收的三十六次寫作成果，主要是指導



大一國文（含化學系、測量系、機械系、中文系）學生所寫作的，另有一些是修習中文系現代散文、章法學課程同學的作品。而對於此種寫作訓練方式，學生認為與課文結合的寫作題目，讓他們對於所學到的東西更能吸收，感覺上是「真正有學到」，而且自己「實地演練」的感覺也不錯，有人特別提到寫作這種題目需要動動腦，而動動腦的感覺還不賴！不過也有同學發出「腸枯思竭」之嘆，但是同學的腦筋是越磨越敏銳的，更何況年輕學子潛力豐富、前程尚遠，更能夠、也更需要磨練，因此「絞盡腦汁」只是過程，「文思泉湧」之後，帶動同學一般能力、特殊能力、綜合能力的進展，則是我們所期待的結果。此外，大家相當肯定的是老師批改之後必有檢討，還會把優秀作品影印出來，雀屏中選者得意洋洋、頗受激勵，其他同學也可以欣賞、學習。

因此整體說來，以「限制式寫作題組」來引導學生寫作，不管是從寫作成果、或是同學反應來說，應該都是不錯的，可以說是既「有益」又「有趣」；所以很希望能推展這種理念，把這些心得與更多人分享，於是便動念撰寫本書。為了能將「限制式寫作題組」的觀念與內涵做清楚的說明，所以本書一開始就是「導論」，其中包括了「寫作訓練與寫作測驗的異同」、「『引導式寫作』與『限制式寫作』的異同」、「『限制式寫作』概說」、「『限制式寫作』命題原則」、「『限制式寫作題組』命題原則」、「寫作能力簡介」。接著就是根據「能力」來將各次寫作歸類，不過其中有可以歸入兩類者，譬如正反法的運用可以歸入一般能力中的「聯想力（相反聯想）」，也可以歸入特殊能力中的「運材與佈局」，另外有時鎖定的能力不只一種，譬如要求學

生尋找離愁意象，並且以「先凡後目」的結構組織起來，就可以歸入特殊能力中的「取材」或是「運材與佈局」，但是儘管有前述的兩可的情況，可是也只能擇一歸類。因此在本書中，寫作成果的展現分成兩大類：「一般能力編」和「特殊能力編」，而且總共三十六次的寫作成果中，都有「題目」、「設計理念」、「學生寫作成果」、「檢討」，期待可以將每一次的寫作由理論而實務完整地呈現。

前面的寫作成果中，最豐碩的是「修辭」和「運材與佈局」，「修辭」對應於範文教學來說，就是修辭學，這方面的研究成熟較早，而且一向是重要的教學內容，因此就容易設計題目、引導寫作；至於「運材與佈局」對應於範文教學來說，就是章法學，章法學的研究近幾年來大為開展，已經趨於成熟，正如南京大學王希杰教授所言：「在臺灣師大陳滿銘教授及其弟子的努力下，科學化的章法學已經出現了。」所以將章法學與寫作教學結合，此時正是最佳良機，而且正如前面所言，寫作可以反饋閱讀，希望也可以藉此證明章法學絕非刻板的框框，它實際上是人人都具有的組織的條理，也就是邏輯思維的能力。但是一般能力以及特殊能力中的「立意」、「運用詞彙」、「構詞與組句」、「選擇文體」、「確立風格」，所開發的題組還不夠多，這表示發展空間極大，希望能持續開發出適合的題目，以引領學生學習。

最後，在本書之末，安排了一個章節，就是「歷屆升大學考試『新型作文』試題分析」，其中搜羅了「推薦甄選（83—89學年度）」、「大學聯合招生考試（86—90學年度）」、「學科能



力測驗（90—94 學年度）」、「指定科目考試（91—94 學年度）」等升大學考試中，有關「新型作文」的題目；在本章節中先做全盤的檢討，並提出一些建議，接著以題組的觀念切入，將這些題目的寫作層次由淺而深、由易而難地清理出來，期望能對教師教學、學生寫作有所裨益。

至於書末附錄的三篇文章：〈「限制式寫作」題型簡介〉、〈「限制式寫作」題型與能力〉、〈試談寫作測驗客觀性的提升與閱卷工作的簡化〉（後兩篇均發表於《國文天地》），第一篇介紹「限制式寫作」常見的十四種題型，且均附一個例題；第二篇主要闡明的是：題型並非重點，它只是個「殼」而已，重要的是其中所包含的能力；第三篇則針對寫作成為一種測驗的方式，所亟需解決的兩個問題——客觀性的提升與閱卷工作的簡化，提出一些看法。希望所附錄的前兩篇文章，可以幫助命題者辨明能力的重要性與題型所起的作用，用一句話來說，就是「萬變不離其宗」，所謂「萬變」指的是題型，「宗」指的是能力；至於第三篇文章，則希望可以對寫作測驗的革新作出一點建議。

此外，為了忠實呈現同學寫作的原貌，因此作文中或有語句不通的情形，還請見諒。而且前此曾與四位國小教師合作，將此種「限制式寫作題組」的命題方式應用在小學中，成效相當好（成果結集為《小學「限制式寫作」之設計與實作》），之前在中學任教時，也常用此方式訓練學生，現在任教大學，不管是中文系還是其他學系的學生，也都適合用「限制式寫作題組」的方式來訓練。可見得鎖定能力，並適時調整其難度，這種「限制式寫作題組」的命題方式，適用對象是非常廣泛的。

本書能順利完成，要感謝陳滿銘老師的鼓勵與督促，並且在百忙中抽空為本書作序，此外要感謝萬卷樓圖書公司惠予出版，另外研究生助理陳英梅、許采甄、陳逸珊幫忙繕打學生文稿，也在此一併致謝。不過，由於筆者識見有限，疏漏之處在所難免，盼望 博雅君子不吝指正。

仇小屏

序於台南市成功大學自強宿舍

2005.7

目錄

陳 序
自 序

導 論

- 一、寫作訓練與寫作測驗的異同／003
- 二、「引導式寫作」與「限制式寫作」的異同／004
- 三、「限制式寫作」概說／005
- 四、「限制式寫作」命題原則／008
- 五、「限制式寫作題組」命題原則／010
- 六、寫作能力簡介／012

一般能力編

觀察力／049

內部知覺／049

外部知覺／054

重點式觀察之一／059

重點式觀察之二／064

聯想力／069

相似聯想／069

相似與相反聯想／074

想像力／083

再造想像之一／083

再造想像之二／088

創造想像／093

特殊能力編

立意／101

主旨置於篇末／101

主旨置於篇首／107

雙軌式綱領／114

運用詞彙／119

同義詞與反義詞／119

選擇適當的詞彙／124

取材／128

記敘一個人／128

春天意象／136

時間意象／141

修辭／146

修辭美感的探求／146

譬喻格之一／153

譬喻格之二／158

轉化格／164

倒反格／168

移覺格／174

構詞與組句／181

句子的簡單化與複雜化／

181

句子的改正／186

運材與佈局／192

空間章法／192

今昔法／200

情景法／210

正反法／213

立破法／219

凡目法／225

正反法與賓主法／233

選擇文體／240

記敘文／240

論說文／246

確立風格／253

詼諧幽默／253

含蓄與熱烈／259

歷屆升大學考試「新型作文」考題分析

推薦甄選（83－89學年度）／276

大學聯合招生考試（86－90學年度）／300

學科能力測驗（90－94 學年度）／310

指定科目考試（91－94 學年度）／338

附錄一：「限制式寫作」題型簡介／349

附錄二：「限制式寫作」題型與能力／365

附錄三：試談寫作測驗客觀性的提升與閱卷工作
的簡化／375

參考書目／381

導 論

整體說來，國語文學科的功能有三：工具性、文學性、文化性。首先，由於國語文學科具有工具性，所以成為基礎學科，以致其他學科的學習成效良窳，一定程度取決於國語文能力是否足夠；其次，國語文學科還具有文學性，文學廣泛地取材於宇宙人生，作深刻的刻劃，給讀者提供美的享受與陶冶；再次，國語文學科還具有文化性，有助於從修己到治人（包含社會、國家、世界），種種價值觀的養成。因為國語文科具有這三種功能，所以其重要性不言可喻。

在國語文學科的內涵中，寫作是不可或缺的一環。就教學內容來說，《國民中小學九年一貫課程綱要》在基本理念中即揭示：本國語文教學期使學生具備良好的聽、說、讀、寫、作等基本能力，其中「作」就是指寫作能力。而且口頭言語的能力（即「聽」與「說」）是從小開始養成的，也就是說並不全然依賴學校教育；但是書面言語能力（即「讀」、「寫」、「作」）通常只能在學校中培養，並且隨著學生年齡的增長，閱讀與寫作能力的發展與提升也愈發重要。除此之外，就評量而言，寫作在評量中也扮演著不可取代的角色，因為一般的選擇題只能測個別的、零碎的一般能力或特殊能力，只有寫作可以測出綜合能力，因此寫作是衡量學生書面言語發展能力的最重要指標，是「質化評