

教师综合素质提高丛书

做最受学生欢迎的

修订版

靳丽敬 ■ 主编

ZUOZUI SHOU
XUESHENG HUANYINGDE
JIAOSHI

教师



吉林大学出版社



博达教师用书



做最受学生欢迎的老师

做最受学生欢迎的

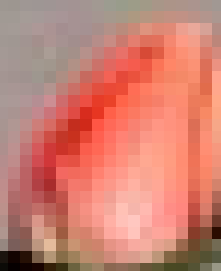
做最受学生欢迎的

做最受学生欢迎的

做最受学生欢迎的

教师节

教师



做最受学生欢迎的

做最受学生欢迎的

教师综合素质提高丛书

做最受学生欢迎的

修订版

靳丽敬■主编

ZUOZUI SHOU
XUESHENG HUANYINGDE
JIAOSHI

教师

吉林大学出版社



博达教师用书



图书在版编目(CIP)数据

做最受学生欢迎的教师/靳丽敬主编. —长春:吉林大
学出版社,2010.3

(教师综合素质提高丛书)

ISBN 978-7-5601-5558-6

I. ①做… II. ①靳… III. ①中小学—教师—工作 IV.
①G635.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 047079 号

做最受学生欢迎的教师

靳丽敬 主编

责任编辑、责任校对:许海生

吉林大学出版社出版、发行

开本:787×1092 毫米 1/16

印张:14.5 字数:181 千字

ISBN 978-7-5601-5558-6

封面设计:唐韵

北京市宏泰印刷有限公司 印刷

2010 年 04 月 第 1 版

2010 年 04 月 第 1 次印刷

定价:28.00 元

版权所有 翻印必究

社址:长春市明德路 421 号 邮编:130021

发行部电话:0431-88499826

网址:<http://www.jlup.com.cn>

E-mail:jlup@mail.jlu.edu.cn

前言

本书自2007年出版以来,受到了全国各地教师的好评,为了更好地指导教师工作,我们对本书作了一次修订,希望这次修订能更好地为教师服务。

成为最受学生欢迎的教师,这恐怕是为人师者最大的愿望之一。但是,并非每个教师都能做到如此。

有一句话叫:世上没有无缘无故的爱,也没有无缘无故的恨。众所周知,上天赋予我们每个人的天赋相差无几,没有天生就招学生喜欢的教师,也没有天生就不招学生待见的教师。一切都取决于你是一个什么样的教师,一个什么样的“人”。

如果你有学问,你就尽情地在学生面前展露;如果你有才气,你就全力在学生面前发挥。也许你的身材不够高大健美,外形与漂亮、潇洒毫不搭界,但由于你学富五车、德行高尚、乐于奉献……在学生心目中你就是最美的,最有魅力的。

当然,仅仅知道这些道理是远远不够的,受欢迎的根本原因不在于你“知道”了多少,而在于你“做到”了多少。所以,知道更要做到。

那究竟怎么做呢?

就请翻阅本书吧,一切尽在书中。

这是一本完全不同于以往的书,它会带给你全新的感受和莫大的裨益。

我们完全摒弃了以往同类书籍刻板僵硬的编撰模式。社会在变,生活在变,教师在变,学生也在变,一切都在变。我们的编撰体例也在求新求变。

我们完全摒弃了以往同类书籍,从头到尾“假”、“大”、“空”的苍白说教。在这里,我们没有动辄以“某某理论”自诩。我们只是用一颗诚挚的心作文,用大量鲜活真实的案例说理,让你在阅读中思考,在思考中比较,在比较中发现,在发现中领悟,在领悟中成长……

我们完全摒弃了以往同类书籍中令人昏昏欲睡的行文方式。没有人规定教师培训用书一定要怎样写,为什么要千篇一律,一成不变?除了庄重,可以活泼;除了严肃,可以风趣;除了说明,可以抒情……也许我们的语言还谈不上优美也算不得锐利,但平实轻松,更能给你以“心有灵犀一点通”的启发……

这本书乃至这套书的好坏,只有阅读者最有发言权,只有教师们最有发言权。

感谢广大教师朋友们的关注!相信以后我们会做得更好。

靳丽敬

2010年夏

目 录

Contents

第一章 本领是受学生欢迎的本钱 /1

- 做知识的富豪 /2
- 教法不落俗套 /4
- 适当懂点幽默 /9
- 精雕教学细节 /12
- 锻造自己的品牌 /16
- 教师要锻炼的其它本领 /21

第二章 做德才兼备的教师 /25

- 正直使人充满希望 /26
- 善良是世间最感人的力量 /29
- 师无信不立 /33
- 别太把自己当回事 /36

做以德服人的表率 /39

做一个有师德的好教师 /41

第三章 提升自身的人格魅力 /45

人格就是影响力 /46

心中自有一杆秤 /49

金杯银杯,不如“口碑” /54

责人之心责己,恕己之心恕人 /58

教育着,幸福着 /64

教师良好人格魅力的形成 /72

第四章 把爱倾注于学生 /77

教师对学生的爱 /78

教师对学生的偏爱与溺爱 /80

用爱的目光注视学生 /84

用爱的微笑面对学生 /92

用爱的关怀感染学生 /96

用爱的惩罚约束学生 /103

用爱的言行鼓励学生 /106

教师如何爱学生 /113

第五章 教师要学会尊重学生 /117

- 教师要尊重学生 /118
- 维护学生的自尊 /124
- 捍卫学生的权利 /128
- 倾听学生的心声 /132
- 珍藏学生的秘密 /137
- 善待学生的耍“酷” /139
- 在平等中培养平等 /144

第六章 用赏识教育为学生喝彩 /149

- 关于赏识教育 /150
- 欣赏的力量——相信你能行 /155
- 信任的力量——你很重要 /158
- 发现的力量——你就是奇迹 /162
- 赞美的力量——你是最棒的 /166
- 表扬的力量——有进步就好 /172

第七章 塑造自身的良好形象 /177

- 教师教态对课题教学的影响 /178
- 讲究仪表,让人气宇轩昂 /181
- 干净利落,让人耳目一新 /191

穿戴得体,符合教师工作形象 /197

体态优雅,更显风度翩翩 /210

最好远离不良嗜好 /221

第一章

本领是受学生欢迎的本钱

要想成为一名受学生欢迎的教师，我们应该不断努力学习、钻研，使自己成为一名知识功底深厚的教师，用广博的知识去征服学生。同时，要以诙谐幽默的语言、高超独到的教法、善于捕捉细节的教学精神去感召学生。这样才会更好地开展工作，提高教学质量，赢得学生的阵阵掌声。

做知识的富豪

每位教育工作者都想成为最受学生欢迎的老师，那么怎样才能受学生欢迎呢？

首先要成为一名知识功底深厚的老师，用广博的学识去征服学生。

几乎所有的学生都喜欢和敬佩有能力、有本事的教师。教师应当精通所教的学科，了解本学科的历史和发展，以及正在进行的研究或已取得的成果。如教数学的就应对《九章算术》有所了解，其相当完整的分数理论比欧洲同类著作约早 1400 年；对陈景润攻克哥德巴赫猜想到吴文俊的“拓扑学大地震”也应知晓，这无论是对学生进行爱国主义教育或素质教育，还是作为一个数学老师的知识储备，都是很有必要的。苏霍姆林斯基说：“教师的知识越深湛，视野越宽广，各方面的学科知识越宽厚，他就在更大程度上不仅是一名教师，而且是一名受欢迎的教育工作者。”作为一个老师，只有功底深厚，厚积而薄发，驾轻就熟，才能征服学生，并且最大限度地激发起学生对知识、对科学的浓厚兴趣，其威信才能深深地扎根于学生的心灵之中。做一个学者型的老师，不仅仅在于表现自己，其最根本的是要能推动学生学习，刻苦钻研，提高学生发现问题和解决问题的能力。教师功底深厚，学生就会把你看做“权威”，感到你那里有取之不尽的知识。这种“权威”激发的巨大效应，就能使渴求知识的学生产生坚忍不拔、

百折不挠、孜孜不倦地追求和敢于创新的精神。所以说老师具有丰富的知识，要比抽象的说教和貌似威严的训斥要强得多，学生心目中的威信是学富五车的长者，而不是知识浅薄的“严师”。

来看下面这个例子：

在一次联欢会上，我和学生一起做“转盘游戏”，规则是转盘指针指向谁，谁就抽签解答签上的问题。当转盘指针指向我时，我抽出一张签，内容是：请你唱下面的乐谱，并说出它的歌曲名称。主持人忙小声问我：“老师您行吗？是不是给您换一张签？”我说：“试试吧。”我定了定神，然后流利地把上面的乐谱唱了下来，并说出这首歌的名称是《义勇军进行曲》。说完教室里响起了一阵掌声，学生们流露出羡慕和赞赏的目光，我感到师生间的距离缩短了。

从上述案例我们可以看出，现今中小学生独立思维能力逐步增强了，他们最不能容忍教师的无知与无能。这一点不仅体现在对于教师专业功底的要求上，而且也体现在对教师的各方面知识和素质有着较高的期待和要求。学生不会因为你是教师便给你信任和尊敬，而是因为你确实有知识、有能力而敬佩你，信服你。他们不盲目崇拜教师，而是经过仔细的观察和审视之后决定一个教师有无值得尊重的资格。教师如果没有真才实学，是很难通过他们的“审查”关而被他们接纳的。

作为一名教师，要意识到自己是知识的传播者，必须以积极的态度对待知识，不断追求新知，提高自己的修养和教育能力。

如果一位教师知识渊博，授课深入浅出，办事有条不紊，他就能赢得学生的欢迎。这就要求教师要不断提高自学能力，通过各种渠道获取新知识。著名的教育家林崇德教授在他的《教育的智慧》一书中指出，教师必须具有以下的知识：第一，本体性知识，即精通自己所在的学科；第二，文化知识；第三，实践性知识，即教学经验的积累；第四，条件性知识，即教育学心理学知识。

面向新时代，要培养全面发展的高素质人才，更要求教师一专多能，多才多艺，不仅能传道、授业、解惑，更会启迪、开发、创新。这就需要我们认真学习教育理论，运用教育学、心理学的原则指导教学工作，并树立终身教育的观点。在教育能力上，从单一型向多面型、全能型发展，德才兼备，适应教育工作和发展形势的需要。

只有不断学习，吸收新鲜营养，你才能以你的学识征服学生，为成为最受学生欢迎的教师打下良好的基础。

教法不落俗套

有人把一些苍蝇和蜜蜂放到一个玻璃瓶子里，然后将玻璃瓶子放到窗台上，瓶底向着窗外。结果，苍蝇乱飞乱撞，很快就找到了瓶口，一个个都飞了出去。可是，蜜蜂却只朝着瓶底的方向飞，然后在瓶底不停地挣扎徘徊，直到死去。

还有人曾教 5 只猕猴学习动作，第一天教它们学习第一个动作，其中三只猴子一教就会，而另外两只怎么教也学不会。没办法，换一种方法教这两只猴子，结果两只猴子都学会了这个动作。第二天教它们第二个动作，这一次一教就会的那三只猴子怎么也学不会了，相反，一开始学第一个动作没学会的那两只猴子，倒是一教就会。于是再次改变教法，结果这三只猴子也很快就学会了。

同样一件事情，换一种思维方式，换一种做法，就会有新的收获。

教动物是这样，教人又何尝不是如此。

一天，我到朋友家做客，正聊天的时候，朋友 4 岁半的儿子拿着一个画写板在边上写写画画，嘴里还念念有词：“3 加 3 等于 6，5 减 2 等于 4……”朋友听到这里，很粗暴地打断正兴致勃勃沉浸于自己世界中的儿子：“什么什么？5 减 2 等于几？”孩子抬头，有些畏惧地看着他爸爸，小声说：“等于 4。”“你怎么算的？这么大了，连这么简单的算式都不会算！我告诉你，等于 3，记住了，听到没？”孩子点点头。朋友转头继续和我聊天。过了一会儿，他再次扭头问孩子：“儿子，我刚才教你的，5 减 2 等于几？”孩子愣了半天，没敢说话。朋友可能觉得有我在，很没面子，脸拉得老长：“不是刚给你说了吗？等于几？”结果孩子哇的一声大哭起来，不用说回答朋友的提问了，连正常的对话都无法进行了。

我笑着摇头，制止朋友再次发怒，叫孩子妈妈把孩子领到一

边玩耍。吃过饭后，我把孩子叫到身边，拖过茶几上的果盘，对孩子说：“你能拿出5个橘子给叔叔吗？”孩子很认真地一个一个数着，不多不少正好拿出5个橘子摆在我面前。我笑着把两个橘子拿到手里：“我只要两个就够了，剩下的就给你吧，你看看你得到几个啊？”孩子用眼角扫了一眼桌子上的橘子，很开心地大声说：“3个。”“哈哈，对啦对啦，5减2等于……”孩子抢着喊：“3！”

不一会儿工夫，我们用果盘里的各种水果，不仅演练了5减2等于几的问题，而且几乎把十以内数字的加减全部演习了一遍。等朋友再问孩子，孩子对每个问题都对答如流，而且准确率100%。

事情就这么简单，换一种教法，效果出奇地好，也更受欢迎。我们的家长却常常忽略这个。那我们的老师呢？在大多数老师看来，上课就该有一个上课的样子，学生在座位上正襟危坐，坐姿端正、神情肃穆地聆听着，而教师在讲台上一二三四、ABCD侃侃而谈。无论是分析课文还是讲解例题，都是由表及里、由浅入深、由现象到本质、从头到尾、从主到次……按照既定的顺序，惯常的思维，一个知识点一个知识点地讲下来。然后，布置习题、检查作业、反复训练……学生听不懂？好，那就再讲一遍。学生学不会？好，那就再演示给他看。学生学不好？好，那就干脆发火。我这么讲，你凭什么学不好？除非你主观上不想学！不想学习，自然不是好学生，自然就该挨训。

可是，我们是否该想一想，是不是自己的教法不受欢迎？教与学是互动的两个环节，学生不想学，是否与“教”有很大关系？那就先从我们自身找找原因吧。我觉得，很多时候是因为我

们古板、一成不变的教法让学生厌倦了，或者这种教法适合彼学生，并不适合此学生……

所以，遇到这种情况，先不要急着训斥学生，也不要自寻烦恼，换一种思维，换一种教法再试试。

有时候，摒弃传统那种正襟危坐的听课方式和一板一眼按部就班讲解知识点的授课方式，而是用活泼的形式，将死的知识融入活的活动中、实践中、游戏中、故事中，这样的教法或许更受学生的欢迎。

我认识一个小学教师，用传统教学标准来衡量，她该是一个模范老师，是一个称职的、敬业的好老师。平时，她教孩子们写字，总是一丝不苟地要学生写一遍再写一遍，错了就罚，有时罚写十遍乃至百遍，目的只有一个，让孩子记住所学的字。她这样做很累，不仅孩子累，自己也累。因为低年级识字量很大，孩子们每天要学十几个新字，然后反复写反复练习，劳动量很大，而她也时不时地检查、批改，增加了很多工作量。如此枯燥乏味的学写生字，渐渐地孩子们就没有了学习的兴趣，写字的过程中消极情绪很重，大多在应付在敷衍。结果，无论写多少遍，还是有错的，有记不住的。

这位老师为此深为苦恼，她不知道如何才能把识字这一教学任务完成得既轻松又有效果。我对她说，科学的教学不是靠强制，而是激发兴趣。如果在教孩子们认字的过程中，只是一味地逼迫孩子去死记硬背，去机械式地一遍一遍地写，久了，孩子自然会感到乏味。兴趣是最好的老师，只有让孩子对识字本身产生兴趣，他才会以极大的热情投入其中，当他精神饱满、充满激情地去认每一个字，那记忆效果当然会大有提高。