

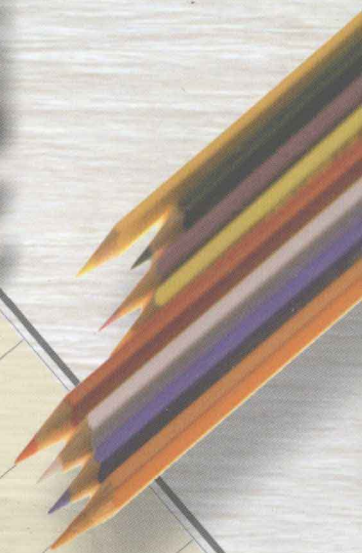
XIEZUO SHENGHUOHUA
SHENGHUO XIEZUOHUA

● 王焕银 著

写作生活化

生活写作化

——
作文就该这样写



黄河水利出版社

写作生活化 生活写作化

——作文就该这样写

王焕银 著

黄河水利出版社

·郑州·

图书在版编目(CIP)数据

写作生活化 生活写作化: 作文就该这样写/王焕银著.
郑州: 黄河水利出版社, 2010.12

ISBN 978-7-80734-934-1

I. ①写… II. ①王… III. ①作文课-中小学-教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 225362 号

出版社: 黄河水利出版社

地址: 河南省郑州市顺河路黄委会综合楼 14 层 邮政编码: 450003

发行单位: 黄河水利出版社

发行部电话: 0371-66026940, 66020550, 66028024, 66022620(传真)

E-mail: hhsclbs@126.com

承印单位: 黄河水利委员会印刷厂

开本: 890 mm × 1 240 mm 1/32

印张: 9.875

字数: 284 千字

印数: 1—2 000

版次: 2010 年 12 月第 1 版

印次: 2010 年 12 月第 1 次印刷

定价: 20.00 元

贈 王煥銀老師：

熱心教學

潛心教研

余映潮

2010年4月

序

设计周密 细节到位 ——对《写作生活化 生活写作化》的看法

王焕银同志为河南省濮阳市华龙区教委教研室的中学语文教研员，多年来潜心研究中学语文教学，在作文教学的研究上尤有突破。

王焕银同志所研究的中小学作文教学体系的主要内容为：

- 一、每日积累
- 二、三分钟训练
- 三、课堂仿写屋
- 四、十分钟训练
- 五、两课时，三环节，六步骤——单元训练重点
- 六、日记训练
- 七、自由写作训练
- 八、写作收获篇（每周回顾）
- 九、评改
- 十、中小学写作一体化梯度训练提纲

这个训练体系设计周密，细节到位。

如“十分钟训练”的具体内容：

分年级要求如下（字数为最高要求，没有最低字数要求）：

小学一至六年级逐级要求如下：

- (1) 写一句完整的话，并尝试运用学过的词语写一个片段
- (2) 写完整的片段，并尝试写一段完整的话
- (3) 写一段完整的话，试图加上开头和结尾
- (4) 尝试写篇（200~300字）
- (5) 写通顺，写清楚（400字）
- (6) 写形象，有中心（500字）



中学七至九年级要求如下：

- (1) 写通顺、清楚 (400字)
- (2) 写具体、形象 (500字)
- (3) 写有中心、有新意 (600字)

又如“日记训练”的具体内容：

常见的训练形式有：

循环日记——日记接力棒

反思日记——吾日思吾行

总结日记——小小生活评判员

心得日记——知识小背篓

赏析日记——我有一双慧眼

再如“两课时，三环节，六步骤”写作模式：

这里的模式应该是快速写作课堂的流程，包括“有效指导，有趣写作，高效评改”三个环节，共有“快、细、准审题——自由谈，启思路——绕中心，快写作——组内赏评作品——小组推荐佳作——筛选典型，师生共评赏”六个步骤。可见，焕银同志的高效写作课是在大量积累的基础上进行的有序、优化训练，既保证了学生的有话可写，又保证了写得快，还做到了及时反馈。

王焕银同志所研究的中小学作文教学体系的创新角度表现在“写作生活化”。这种教学体系渗透于九年义务教育的全过程，形成了“中小学写作一体化”教学模式，全方位地训练着学生的表达能力，对学生“写作即生活，生活即写作”的习惯培养、对“教育为学生终身奠基”理念的落实是大有裨益的。

王焕银同志所研究的中小学作文教学体系因为其科学性、实用性不仅得到国内同行的公认，更为重要的是，在教学实际中发挥了重要的教育教学功能，极好地深化了、优化了中小学作文教学的实践与研究。

全国中学语文专业委员会学术委员会副主任、

中学语文特级教师 余映潮

2010年4月13日

前言

写作——你成功路上的助推器

在20年的教学生涯中，笔者本着“写作生活化，生活写作化”的原则，坚持“中学小学写作教学一体化”的思路，强调分层次、分阶段序列训练，在引导学生兴趣写作方面取得了些许成效。同时，笔者还找到写实与创新的链接点，通过写实与创新的有机结合，将“生活化写作”的习惯与发展学生良好的个性结合起来，在写实的基础上，引导学生学会创意地表达。

培养学生的过程，也是教师积极探索的过程，笔者在写作指导过程中，教学生既作文，又做人；注重在阅读教学中渗透写作因素；提高学生快速作文的能力；培养学生的创新思维 and 创新能力；强调调动学生的各种感官，充分发掘学生内在的认知情感因素，为学生创设有利于写作的环境和氛围；主张运用多种教学手段和训练方法，激趣、动情、启智、发辞。同时，在写作实践中让学生发展特长、健全人格，探索出一条语文课程改革中提高作文教学效率的有效途径。

该书的主要思路在于强化学生“生活即写作，写作即生活”的思想意识，力求课堂写作高效，保证课外写作的定时定量。新课程标准要求每学年其他练笔不少于一万字。笔者将每学年的一万字分解到每天，具体表现为九个环节，将写作形成学生生活的一部分，达到“生活处处皆写作”的目的。具体安排如下：

- 一、每日积累（早晨小甜点）
- 二、三分钟训练（课前一杯清茶）
- 三、课堂仿写屋（我跟作家学一招）
- 四、十分钟训练
- 五、两课时，三环节，六步骤——单元重点训练



六、日记训练

七、自由写作训练

八、写作收获篇（每周回顾）

九、评改

十、中小学写作一体化梯度训练提纲

以上十个环节的核心是“三分钟训练”，如果将“生活写作化，写作生活化，中小学生训练一体化”这一目标的实现定位为盖一幢大楼，那么“三分钟训练”便是建筑大楼的砖瓦、水泥和钢筋，而“课堂仿写屋”、“十分钟训练”、“日记训练”等环节则是构成大楼的墙体。

当然，“训练的形式”只是“生活化、写作化、一体化”的一个重要方面，而“培养学生的写作敏感性，养成热爱生活、善于找写作切入点、信手写来”的写作习惯才是训练的终极目标。

想法比较容易被人认同，做法比较受学生喜欢，但手法就不那么尽人心意了，因为水平有限不知是否表述清楚，不妥之处，敬请指正。

王焕银

2010年3月1日

目 录

序

前 言

绪 论 对“写作生活化 生活写作化”的诠释 / 1

第一章 每日积累 / 10

第二章 三分钟训练 / 16

第三章 课堂仿写屋 / 26

第四章 十分钟训练 / 29

第五章 两课时，三环节，六步骤——单元重点训练 / 34

第六章 日记训练 / 45

第七章 自由写作训练 / 49

第八章 写作收获篇（每周回顾） / 54

第九章 评 改 / 55

第十章 中小学写作一体化梯度训练提纲 / 64

“写作生活化 生活写作化”论文集 / 78

给写作插上生活的翅膀 / 78

为写作教学支招——中招写作复习指导专题训练 / 82

作文教学就这么简简单单 / 97

“读写品评”生活化，敲开写作之门 / 98

小小三分钟，坚持必有成 / 102

教学案例 / 105

写写我自己——找观察点，写真心话 / 105

说话要简洁清晰 / 110

以“发现美”为话题——系列作文的审题与选材 / 112

“母爱”的诠释——话题作文指导 / 116



写作生活化 生活写作化 ——作文就该这样写

话题作文“感激”教案 / 121

捕捉生活细微处——写写身边的事之真情实感 / 123

《话题作文“向往”》写作案例——写作综合课 / 127

教师下水文 / 132

我幸福，因为我做着老师 / 132

风景，这边独好 / 135

儿子，你真棒 / 138

送母亲 / 140

忆母亲 / 142

念母亲 / 144

我家有女初长成——写给我的干女儿 / 146

平平淡淡才是真 / 149

和谐的传递 / 150

这里有个“十八弯” / 152

丑红薯 / 153

随便 / 154

乡村教师——献给岳村乡的教师们 / 155

青春园中葵 / 157

用激情营造的风景线 / 159

这是心的呼唤——写给我可爱的孩子们 / 170

人中有差异，心中无差生——“不让一个差生从我手里产生”

侧记 / 176

创设和谐轻松环境之我见——承认差异 / 180

就做一次“糊涂”班主任 / 183

“偷”字随想 / 187

一个多余的电话 / 189

两个可怕的电话 / 190

奇怪的女孩 / 192

第一个祝福电话 / 196

兴师问罪的家长 / 199

难说分手 / 200	
实小在我心中 / 202	
知识变命运，科学能撑天 / 204	
国旗下讲话 / 206	
今天，有种负罪感 / 207	
蝉 / 208	
我，也有双休日 / 209	
幸福，与我擦肩而过 / 211	
教育孩子几多愁，恰似一江春水向东流 / 211	
那年，我14岁 / 213	
很想打个电话 / 214	
中学生“生活化写作”作品 / 216	
千年滑一回——第一次滑雪 / 216	
福星高照过春节——我最喜欢的传统节日 / 218	
送肉馍 / 219	
春节 / 220	
花生大战 / 221	
我心目中的笑星 / 223	
我 / 224	
“责任合同书”——我和责任有个约定 / 225	
印象张皓天（两篇） / 227	
孩子手中的球 / 229	
_____启发了我（七篇） / 230	
与大自然交往 / 238	
那一次，我学会了感动 / 240	
钱 / 241	
小学生“生活化写作”作品 / 243	
“吹泡泡”系列（两篇） / 243	
话题“妈妈”系列（十二篇） / 245	
“_____的自白书”系列（十五篇） / 257	



写作生活化 生活写作化 ——作文就该这样写

“写写身边的人和事”系列（十六篇） / 272

“看图写文”系列（八篇） / 287

“抉择”系列（两篇） / 294

“生活随笔”系列（两篇） / 297

后 记

绪论 对“写作生活化 生活写作化” 的诠释

为适应语文课程改革深入发展的需要，进一步提高学生写作生活化的能力，保证学生在生活中养成写作的习惯，充分发挥语文学习的合力优势，笔者尝试了一条这样的写作路：时间上将训练贯穿学生生活的始终，内容上遍布学生生活的方方面面，方法上调动学生的各种感官，充分发掘学生内在的认知情感因素，创设有利于学生掌握写作知识和潜能开发的最佳情景，提高学生进行生活作文的能力；同时，选择“写实”与“创新”的结合点，培养学生的创新思维 and 创新能力；运用多种教学手段和训练方法，激趣、动情、启智、发辞，让学生在写作实践中既做文，又做人，既发展特长，又健全人格。学生的写作过程，是引导学生在日常生活中主动求知、探索的过程，又是学生勇于创新、敢于创新、学会创新的过程。

具体内容如下。

一、每日积累

同学们称为“早晨小甜点”，包括以下内容：古诗词积累、文章优美语段积累、对联积累、名言警句积累、谚语、俗语积累、广告词积累、生活幽默语言积累、讽刺、幽默小故事积累等。

说明：本积累内容是动态的，可以是与单元重点训练有关的谚语、名言警句、古诗词；也可以把课堂教学需要搜集的材料作为积累内容；还可以是写作专题训练的铺垫材料。

比如在进行写作专题《写写身边的人》一课的课前积累时，笔者便引领学生进行了以下积累：

- (1) 子不教 父之过 教不严 师之惰
- (2) 昔孟母 择邻处 子不学 断机杼



(3) 凡是人 皆需爱 天同覆 地同载

(4) 贤者以其昭昭 使人昭昭

(5) 举状元 不知书 举孝廉 父别居

总之，积累应该为课堂教学服务，积累的材料最好是与课堂教学有关的内容，达到为课堂教学、进而为学生生活奠基的目的。具体内容应由师生搜集、整理后使用。积累形式多为定时定量训练，如一分钟速记，三分钟背诵等。

二、三分钟训练

同学们戏称其为“课前一杯清茶”，即课前进行的定时定量小练笔。定时是为了保证写得快，定量是为了让学生写作内容充实。这杯清茶架设了写实与创新的桥梁，使学生在写实的基础上，把写实与创新进行整合。三分钟训练，既培养了学生的写作能力，又增加了学生的生活情趣。常用的训练形式有：

(一) 写实篇

人物写生

实物介绍

诗词仿写

概括能力训练

演讲比赛

美文推荐

一分钟背诵比赛

(二) 创新篇

我行我素

异想天开

画面随想

连词成段

看图说文游戏

字母奇想——X、Y、Z……

(三) 写实、创新结合篇

组合故事

演讲比赛

以某一句话开头，让学生接着写下去

观看实物，多角度联想训练

改、续、仿写故事

说明：这里的训练题目及形式仅仅是为教师写作教学提供参考，教师可以根据自己的教学实际，创新更多的训练形式，设计更丰富的训练内容，但教师应注意的是“形式是为内容服务的”。在该项训练中，训练的目的性应该明确，不管任何形式的训练都围绕阶段训练重点进行。

比如，在进行《家庭生活》单元的教学时，笔者便进行“以某句话开头，让学生接着写下去”的三分钟训练，我是这样设计引文的：

“昨天晚饭后，向来不喜欢散步的儿子非得缠着同样不喜欢散步的‘我’去陪他散步……”

要求学生以第一或第三人称的写法编故事。有的同学就把自己当做“我”的儿子，依据“我”的性格特点虚构了一个听说“饭后百步走，活到九十九”后的儿子，渴盼平日劳累的母亲身体健康的故事，为新时代中学生谱写了一曲孝心奉献之歌；有的孩子则描述了一个“主动和父母沟通，构建和谐家庭”的故事；当然也有的孩子生编乱造，全文无主题。此时我便加入了“写作应有中心”的点评，引导学生“虚构也要合情合理，围绕中心进行想象和联想”的思维训练。

“观看实物，进行多角度联想”的训练，更是师生信手拈来的训练，黑板架上的一支粉笔，桌子上的一个文具盒，衣服上的一个小图案，甚至是脖子上的小挂链，树上的一个疤痕，一根歪脖子黄瓜，一块被虫子咬的红薯，等等，只要是能引起自己联想的实物，师生都可以拿来训练。比如在关于实物“一根歪脖子黄瓜”的训练时，学生进行了实物的外貌描写后，写下了《瓜丑味美》、《我很丑，但我很清纯》、《心里的痛》、《忘不了那一瞬》、《我后悔，因为我没有养成



好习惯》等文章题目，表达了“美在心灵、对美的追求，母爱、习惯养成”等主题，这样，同学们从实物观察到联想想象，用辩证的眼光、从不同的角度进行创新写作，达到写实与创新的完美结合。

三、课堂仿写屋

通过课堂仿写，完成“我跟作家学一招”的训练任务，达到学以致用目的。仿写包括以下内容：仿写（仿句型、仿修辞、仿内容）；改写、扩写、续写；扩充补白；评析说理；疑点探讨；多角度欣赏等。

语文课堂是培养学生语文综合素养的主阵地，生活化写作更应该体现在语文课堂上。选入中学教材的文章都是经典篇目，文章可学可赏之处不胜枚举，但教师千万不要要求多，每节课训练一个点即可。比如教学《看云识天气》的第一课时，笔者就只安排了一次“云的仿写”训练，首先要求学生定时背诵如下内容：

“那最轻盈、站得最高的云，叫卷云。这种云很薄，阳光可以通过云层照到地面，房屋和树木的光与影依然很清晰。卷云丝丝缕缕地漂浮着，有时像一片白色的羽毛，有时像一块洁白的绫纱……在晴天，我们还会遇见一种高积云。高积云是成群的扁球状的云块，排列很匀称，云块间露出碧蓝的天幕，远远望去，就像草原上雪白的羊群。卷云、卷积云、积云和高积云，都是很美丽的。”

然后任意选择其中的一种云进行仿写。此时，教师出示如下“温馨提示”：说明语言要简明扼要，同时也可生动形象。但两种语言都必须做到“准确”。

第二课时的仿写点便调整为“说明方法的仿写训练”还以本段为例，温馨提示则变为：

许多同类的事物堆砌在一块，给人无头绪的感觉，如果我们依据他们的相同点划分为不同的类别，然后分门别类地去介绍，就感觉清晰了，这种说明方法就叫分类别。你能用以上分类别的方法写一段话，介绍一种事物吗？如笔，笔记本，书等。

总之，仿写应该是在为课堂教学服务的同时，让学生有目的地进

行写作的训练。训练的过程，是学生读书的过程，是学生理解的过程，更是学生创新的过程，这一过程让学生明白读书生活中也有写作，真正达到“生活处处皆写作”的目的。

四、十分钟训练

写作课堂十分钟训练是围绕单元训练重点进行的系列小练笔，是三分钟训练的拓展、延伸。其内容可以由教师或学生根据单元训练重点自由设定。

参考题目可等同三分钟训练，分年级要求如下（字数为参考字数，没有最高字数要求）：

小学一至六年级逐级要求如下：

- (1) 写一句完整的话，并尝试运用学过的词语写一个片段
- (2) 写完整的片段，并尝试写一段完整的话
- (3) 写一段完整的话，尝试加上开头和结尾
- (4) 尝试写篇（200~300字）
- (5) 写通顺，写清楚（400字）
- (6) 写形象，有中心（500字）

中学七至九年级要求如下：

- (1) 写通顺、清楚（400字）
- (2) 写具体、形象（500字）
- (3) 写有中心、有新意（600字）

十分钟训练与三分钟训练除“时间的不同”外，训练形式也应以“定题式”训练为主（“自由式”训练在必要时同样可以进行，“自由式”训练的目的在于教会学生寻找写作与生活的切入点，养成学生勤于观察、善于思考的习惯，重在培养学生写作的敏感性），对学生习作的要求在“立意、选材、写法”上也应明显高于三分钟训练。

五、两课时，三环节，六步骤——单元重点训练

写作课堂高效的基础是积累，但有序的、优化的教学环节，也是写作课堂高效的扶手。这里的专题训练应该是快速写作课堂的流程，