

資治通鑑綱目 前編卷之三

明 史官陳仁錫評閱

虞

前編曰伏生以舜典合于堯典、欽哉下卽受以慎徽五典、孔安國古文尚書復出此篇、孝平時始列學官、尋以亂廢、終漢世不列學官、東晉梅願始上其書而缺舜典、學者以今文補之、起自慎徽五典、齊建武中姚方興上孔傳、舜典多曰若稽古以下二十八字、江陵版蕩其文北入中原、學者咸信之、隋開皇中得爲全書、子王曰史官

帝德

交

本為虞作典推及堯爾蓋舜之功即堯之功故係之曰堯典孟子曰堯典曰二十有八載放勳乃殂落足證孟子所讀堯典未嘗分也孔壁之分以冊書舒卷之長耳無他義也自姚方興以二十八字加於慎徽五典之上然後典分為二勢不得合矣且玄德二字六經無此語此莊老之言晉宋所尚愚知其非本語履祥按重華見於楚辭玄德見於淮南子則此二十八字虞書當已有之非至宋齊間方作此附會也○

丙戌
虞帝舜

元載春正月元日帝格于文祖踐天

子位于蒲阪以土德王咨二十有二人

事詳書舜典

上

記曰帝姚姓名重華敬事瞽瞍以孝聞帝堯登庸而禪以帝位攝政二十有八載至是堯崩喪畢始踐天子之位于蒲阪以土德王色尚青仍以建寅之月爲歲首○舜典孔傳曰禹垂益伯夷夔龍六人新命有職四岳十二牧凡二十二人特敕命之

軒按舜典帝咨二十有二人足見聖帝勞於任人逸於政治矣再按書序帝釐下土

方設居方別生分類作汨作九共九篇橐籥凡十一篇益見聖帝經理天下之大規

蓋一身總持大綱於上而諸侯各理其方士官各奉職民各務本於是庶績咸熙黎

民敏德舜唯端拱於上以聽天下之治而已孔子稱舜曰無爲而治豈真無爲哉爲

之而行其所無事若無所爲也然汨作等
十一篇皆逸亡無從攷其詳矣可慨也夫

封朱于丹以奉先祀

通志曰帝既膺天命踐帝位於是封堯之子
朱于丹淵爲諸侯以奉其先祀服其服禮樂
如之謂之虞
實示弗臣也

帝朝于瞽瞍封弟象于有庠

通志曰舜既踐位載天子旌旗往朝瞽瞍彌
奉子道封其弟象于有庠象雖爲諸侯不得
爲政天子使吏治其民而納其貢賦焉○孟
子曰仁人之於弟也不藏怒焉不宿怨焉親

愛之而已矣。親之欲其貴也，愛之欲其富也。封之有庠，富貴之也。

禹臯陶益稷相與陳謨

語詳書三謨

前編曰：古者聖人君臣以有天下爲重，不以位爲樂。方帝堯在上而舜登庸，詢事考言，旣而堯老，舜攝舜順堯於上而酌行於下，二聖人在上，禹臯陶益稷未必有言也。至堯崩，舜爲天子，一聖人在上，故禹臯陶益稷始相與陳謨以輔成之。

巡狩四岳八伯

虞夏傳曰：惟元祀巡狩四岳八伯，壇四奧，沈四海，封十有二山，肇十有二州，樂正定樂名。

元祀代泰山貢兩伯之樂焉東岳陽伯之樂
舞侏離其歌聲比余謠名曰皙陽義伯之樂
舞鬻哉其歌聲比大謠名曰南陽中祀大交
霍山貢兩伯之樂焉夏伯之樂舞謾或其歌
聲比中謠名曰初慮義伯之樂舞將陽其歌
聲比大謠名曰朱千秋祀柳穀華山貢兩伯
之樂焉秋伯之樂舞蔡傲其歌聲比小謠名
曰苓落和伯之樂舞玄鶴其歌聲比中謠名
曰歸來冬祀幽都弘山貢兩伯之樂焉冬伯
之樂舞齊落歌曰縵縵并論八音四會歸格
于彌祖用特○前編曰按諸侯必貢詩於天
子傳曰貢兩伯之樂焉是古者侯伯亦貢樂
於天子也義伯和伯豈義和之後以其知四
方之風土氣候分爲方伯也耶舜巡四岳禮

樂之盛伏生秦博士逮見古書其所述諒哉
昔者王氏續儀禮經傳亦有取焉今附于此

以廣異聞云

襲音昌鼓聲

丁亥 二載求賢才納諫立誹謗木造五絃琴

通志曰舜帝廣視聽求賢才以自輔欲納諫
聞其過作五明扇立誹謗木或曰誹謗木堯
時所署故曰置敢諫之鼓使天下得盡其言
立誹謗之木使天下得攻其過○史記曰立
誹謗之木於國都○如淳曰誹謗木橋梁邊
板也所以書政治之愆三代相傳至秦始皇去
之○家語曰帝舜彈五絃之琴造南風之詩
其詩曰南風之薰兮可以解吾民之惛兮南

風之時兮。可以阜吾民之財兮。唯修此化。故其興也。勃然德流如泉。

戊 三載考績語在書

陳氏曰。人情在寬則肆。過嚴則拘。故三載考績。時加警策。以作其怠。○前編曰。發例於此。

後不
屢書

庚 寅 五載作箭韶樂九成。鳳皇來儀。語詳書益稷篇

書傳曰。簫古文作箭。舞者所執之物。說文云。樂名。箭韶。蓋舜樂之總名。今文作簫。故先儒誤以簫管釋之。九成者。樂之九成也。功以九敘。故樂以九成。鳳凰羽族之靈。來儀來舞而

交

禮信夏樂
天子賞樂
澤交之盛
言易言哉

有容儀也。○虞夏傳曰：維五祀定鐘石，論人聲乃及鳥獸咸變於前，故更著四時，推六律六呂，詢十有二變，而道弘廣，五作十道，孝力爲右，秋養耆老，而春食餽子，乃勃然韶樂興於大鹿之野。○樂記曰：舜作五絃之琴，以歌南風，夔始制樂，以賞諸侯，故天子之爲樂也，以賞諸侯之有德者也。德盛而教尊，五穀時熟，然後賞之以樂。○漢志曰：帝舜命夔曰：女典學教，胄子云云，又以外賞諸侯，故聞其音而德和，省其詩而志正，論其數而法立，是以薦之郊，廟則鬼神享，作之朝廷，則群臣和，立之學官，則萬民協聽者，無不虛已竦神說而承流，是以海內徧知上德，被服其風，光輝日新，化行遷善而不知所以然，至於萬物不夭。

天地順而
嘉祥應

辛卯
六載考績巡狩方岳

孔子曰舜臨民以五○書大傳曰五載一巡
狩群后德讓貢正聲而九族具成雖禽獸之
聲猶悉關於律樂者人情之所自有也故聖
王巡十有二州觀其風俗習其性情因論十
有二俗定以六律五聲八音七始著其素
以爲八此八伯之事也分定於五此五岳之
事也五音天音也八音天化也七始天統也
○鄭氏曰族當爲奏言諸侯貢其正聲而天
子九奏之樂乃具成也五聲宮商角徵羽也
八音鐘鼓笙磬塤箎祝敔琴也七始黃鐘大

族大呂南呂姑洗應鐘蕤賓也歌聲不應此則去之素猶始也族猶聚也按此採詩作樂也

壬辰七載作大唐歌

書大傳曰執事還歸二年謗然作大唐之歌鄭氏曰謗猶灼也大唐之歌歌美堯之德也九載三考黜陟幽明分北三苗語在書

甲午

書傳曰考核實也三考則人之賢否事之得失可見於是陟其明而黜其幽賞罰明信人力於事功此所以庶績咸熙也○孔氏曰分北三苗即黜幽之事○古史曰三考黜陟

幽明庶績咸熙惟是苗之遺民爲惡不悛乃復分北之以散其衆○前編曰按有苗始末說者不同愚嘗綜其實書之所稱前曰三苗後曰有苗曰苗民書有異辭則事有不同矣當堯之時竄三苗于三危罪其渠魁也當舜之時分北三苗則削其地分其民別其部落離其黨類於以黜陟亦以銷其勢也至其後徂征之時止曰有苗曰苗民而不復曰三苗云者蓋已竄之後既分之餘而所存者特其一種耳

亥巳

十有四載帝庸作歌

語詳書益稷篇

蔡氏傳曰舜作歌而責難於臣臯陶賡歌而責難於君君臣之相責難者如此有虞之治

學秋絕

茲所以爲不可及也歟○林氏曰舜臯之庶
歌三百篇之權輿也學詩者當自此始○虞
夏傳曰惟十有四祀帝乃雍而歌者重篇於
時俊又百工相和而歌卿雲帝乃偶之曰卿
雲爛兮禮縵縵兮日月光華旦復旦兮八伯
咸進稽首曰明明上天爛爛星陳且月光華
弘於一人帝乃載歌旋持衡○鄭氏曰卿當
爲慶天文志曰若煙非煙若雲非雲郁郁紛
紛蕭索輪囷是爲慶雲此和氣也○前編曰
按十有四載傳序其君臣之歌盛矣然莫大
於載天之歌而不言何也所謂雍而歌者重
篇必有所歌之篇所謂帝乃載歌必有載歌
之語意者明良之
歌其在此時歟

庚子 十有五載考 續帝載歌

雖然商歌
然近于琢
削當是後
入擬托

虞夏傳曰惟十有五祀祀者貳尸日月有長
星辰有行四時順經萬姓允誠於予論樂配
天之靈遷于賢聖莫不咸聽鼙乎鼓之軒乎
舞之精華以竭褻裳去之於是乃入風修通
卿雲叢聚蟠龍賁信於其藏蛟魚踴躍於其
淵龜鱉咸出其穴○前編曰此歌汲冢竹書
亦有之然誤在伊尹祀桐宮之下考其辭非
商歌也豈說經者以伊尹祠先王有古矣先
后鳥獸魚鼈咸若之訓故以係之與鄭康成
以爲帝舜之歌宋書符瑞志亦謂當是時景
星出房慶雲興帝乃載歌其辭若此是必它
有考矣然愚玩其辭與其事似爲登歌祀堯

之詩不可考矣。今俱存之以俟知者。○何氏曰：宋書卿雲之歌，恐皆後人所託，以不類於歌氣象，豈有有虞君臣觀此雲瑞而動色作歌以慶之乎？

辛
十有六載九敘惟歌

虞夏傳曰：惟十有四祀云云，還歸二年而廟中苟有歌大化大訓六府九原而夏道興。○前編曰：按此九功之歌也。大訓大化其三事之歌與九功之歌舊矣。禹言於帝，比音而樂之以勸其民，使之不倦，至是而歌之廟也。其後禹有天下，蓋常用之後世守之以爲禹樂。騷所謂啓九辯與九歌是也。周官九德之歌九韶之舞以享人鬼，蓋兼用虞夏之樂而說

者以九歌為韶樂誤矣朱子曰九歌禹樂也所謂九德之歌也九韶舜樂也所謂九韶之舞是也瞽矇掌九德之歌比於六詩意其辭詳矣至戰國時騷亦屢言之豈及見其遺者耶後世不傳惜哉

三十有二載帝命禹攝政總師
語詳書大禹謨

前編曰據張氏紀年丁巳書薦禹於天此三十二載也而大禹謨曰朕宅帝位三十有三載蓋自喪畢之年通數也

軒按書稱堯之德以欽冠首述堯命羲和咨四岳曰欽若昊天曰往欽哉其稱舜曰