

古典新刊
30

中國歷史名著欣賞

古典新刊
30

中國歷

江蘇工業學院圖書館
名著藏書章

著
欣
賞

莊嚴出版社

• 30 刊新典古 •

中國歷史名著欣賞

編輯者 本社編輯部

出版者 莊嚴出版社

發行者 鄭惠文

發行所 莊嚴出版社

臺北市士林中正路三九五號二樓

電話：八八一二九九五

郵政劃撥帳戶一一一九九號

定價新臺幣五〇元

中華民國六十七年九月初版

行政院新聞局登記證局版臺業字第一六六五號

究必印翻・有所權版

換更回寄請，裝倒、損破、頁缺

目錄

序	一
尚書	三
春秋	一九
左傳	四一
史記	六一
漢書	九一
後漢書	一〇一
三國志	一〇七
資治通鑑	一二一
通鑑紀事本末	一三七

明史紀事本末·····	一四一
明史·····	一四七
通典與文獻通考·····	一五七
通志·····	一六五
讀史方輿紀要·····	一七三
史通·····	一八九
文史通義·····	二一一

序

歷史書籍的可貴，在於它記錄總述了人類文化發展中的某一過程，使得後人有所殷鑑，並憑藉着先人文化發展的軌轍，開創一個更新更好的世界，而避免再犯人類歷史中許多殘酷荒謬的行爲。偉大的歷史著作，則不僅忠實地記錄了人類文化發展的過程，更在其中注入了一個偉大心魂所懷抱的理想壯志，開拓了人類的視野，使千古之後，讀史者猶興嗟激盪不已。

中國文化在這塊大地上已絳亘了數千年之久，長久以來，經過許多先民胼手胝足的努力，已在這塊大地上開創了如許璀璨瑰麗的文化美景。就做爲一個中國人而言，了解自己祖國歷史文化進展的過程，乃是最基本的權力與義務。而想要了解偉大祖國的文化，最方便的莫過於從歷史著作的鑽研開始。

雖然坊間已有許多近代人寫的，通史一類的歷史作品，但如想要作更進一步的了解，則單靠這些仍是不夠的。我們須要作更進一步的，對祖國的歷史經典之作更深入的研究。

中國史籍作品的起源是相當早的，而且一開始就有良好的作品出現。從有文字記載的可靠信

史開始，一直到現在，這幾千年間，有系統的史學著作可說是不絕如縷，像「廿五史」便是。其中如「史記」「漢書」，不僅是史學上的偉大著作，更是文學方面的傑出作品。因此，即使在一們的一生當中，無法詳讀這如許多的作品，至少也應選取其中較為精要、具有代表性的作品一讀。即或不然，也應對這些歷史上的名著，有一個概略的了解。

這本書的編撰本意便在於此。精選了時賢所介紹，中國史學上的有名著作，共十七本之多。這十七本歷史名著，都各代表了它們在中國史學上，某一方面的重要成就。是古時候中國知識份子必須精讀詳讀的經典之作，也是長久以來即膾炙人口的作品。或介紹作者的生平，或敘述其中的內容，或說明寫作的動機與方法，或評介其價值與影響。對於一個有志於了解中國歷史作品的青年來說，這應是一本很好的入門書。

尙書

一 尙書的作者與性質

「尙書」是中國最早的一部古書。中國古代有兩部古書，有韻的稱「詩」，沒韻的稱「書」。「書」就是「尙書」，在秦以前，經子等書引用「尙書」之文，都只稱「書」曰「書」，沒有稱「尙書」的，後來因為「書」成了一切書籍的通名，因此改稱為「尙書」。「尙書」一名是後起的。尙就是遠古、上古的意思，由於這裏面記載的是遠古的史實，所以叫做「尙書」。「尙書」後來也稱為經，那是從荀子才開始的。

唐代大史學家劉知幾在「史通」裏說：「古者言爲「尙書」，事爲「春秋」……」說明「尙書」是一種記言的歷史書，其實「尙書」不僅記言而已，也有以記事爲主的。總之，它是一部記錄古代文獻的散文集。

「尙書」是虞夏商周四代史官所記，再經過後人的纂集，察各篇的性質，極近似今日所謂的

檔案，因此想要考明每篇的作者是誰，已屬不可能。就像『皋陶謨』、『無逸』，雖記的是皋陶、周公的話，但決非皋陶、周公所自撰的；『禹貢』雖記禹治水定賦之事，也決非禹自撰的；『湯誓』、『牧誓』雖是湯、武誓師之辭，也不是成於湯、武之手的。

〔尚書〕分虞、夏、商、周四代，其中大部分是號令之辭，就是向大眾宣布的話；小部分則是君臣間對答相告的話。號令之辭多稱為「誓」或「誥」，後人便用「誓」「誥」的名字來代表這一類，平時的號令叫「誥」，有關軍事的叫「誓」；君告臣的話多稱為「命」，至於臣告君的話，則沒有定名，有稱為「謨」的。這些辭大部份是當時的史官所記，但也有的是後代史官追記的；當代史官也許根據親聞，後代史官便只能根據傳聞了。這些辭原來似乎是當時口語的話，並非寫定的文告，史官記錄，意在存作檔案，以備後來查考之用。最初簡策很多，但留下來的却很少，經過古代學者的整理，選存了一百篇，後來遭到秦代焚書，這書損失最大，因此問題也最多。

一一 今古文尚書的問題及傳承

秦始皇即位的第三十四年，也就是他統一天下後的第九年，西元前二一三年，於咸陽宮中，宴會羣臣。當時有博士七十人前為壽，其中博士僕射周青臣與另一博士淳于越二人，為了頌揚始

皇帝的德威，意見不合，竟稱古道今，爭辯起來。始皇下議丞相李斯，於是焚燒天下詩書及諸侯史記，並禁止民間私自藏書。到漢惠帝時，才開了書禁；文帝接着更鼓勵人民獻書。書才漸漸見得着了。那時傳「尚書」的只有一個濟南伏生。伏生本是秦博士。始皇下詔燒詩書的時候，他將書藏在牆壁裏。後來兵亂，他流亡在外。漢定天下，才回家；檢查所藏的書，已失去數十篇，剩下的只二十九篇了。他就守着這一些，私自教授於齊魯之間。文帝知道了他的名字，想召他入朝。那時他已九十多歲，不能遠行到京師去。文帝便派掌故官臧錯來從他學習。當時伏生已經不大能講話，就由他的女兒在一旁作翻譯，這樣經過幾個月，臧錯便帶着這部「尚書」回到朝廷，因此稱爲「伏生尚書」。伏生私人的教授，加上朝廷的提倡，使「尚書」很快流傳開去。伏生所藏的本子是用「古文」寫的，還是用秦篆寫的，不得而知；他的學生却只用當時的隸書鈔錄流布。這就是東漢以來所謂「今尚書」或「今文尚書」。

漢武帝提倡儒學，立五經博士；宣帝時每經又都分家數立官，共立了十四博士。每一博士各有弟子員若干人。每家有所謂「師法」或「家法」，從學者必須嚴守。這時候經學已成利祿的途徑，治經學的自然就多起來了。「尚書」也立下歐陽（和伯）大小夏侯（夏侯勝、夏侯建）三博士，却都是伏生一派分出來的。當時去伏生已久，傳經的儒者爲使人尊信的緣故，竟有硬說「尚書」是完整無缺的。他們說，二十九篇是取法天象的，一座北斗星加上二十八宿，不正是二十九

嗎！這二十九篇，東漢經學大師馬融鄭玄都給作過注；可是那些注現在差不多亡佚了。

漢景帝時，魯恭王爲了擴展自己的宮殿，拆毀孔子的舊宅。在牆壁裏得着「古文」經傳數十篇，其中有「書」。這些經傳都是用「古文」寫的；所謂「古文」，其實只是晚周民間別體字。那時恭王肅然起敬，不敢再拆房子，並且將些書都交還孔家的主人孔子的後人叫孔安國的。安國加以整理，發見其中的「書」比通行本多出十六篇；這稱爲「古文尚書」。武帝時，安國將這部書獻上去。因爲語言和字體的兩重困難，一時竟無人能通讀那些「逸書」，所以便一直壓在皇家圖書館裏。成帝時，劉向、劉歆父子先後領校皇家藏書。劉向開始用「古文尚書」校勘今文本子，校出今文脫簡及異文各若干。哀帝時，劉歆想將「左傳」、「毛詩」、「逸禮」及「古文尚書」立博士；這些都是所謂「古文」經典。當時的五經博士不以爲然，劉歆寫了長信和他們爭辯。這便是後來所謂今古文之爭。

今古文之爭是西漢經學一大史跡。所爭的雖然只在幾種經書，他們却以爲關係孔子之道卽古代聖帝明王之道甚大。「道」其實也是幌子，骨子裏所爭的還在祿位與聲勢；當時今古文派在這一點上是一致的。不過兩派的學風確也有不同處。大致今文派繼承先秦諸子的風氣，「思以其道易天下」，所以主張通經致用。他們解經，只重微言大義；而所謂微言大義，其實只是他們自己的歷史哲學和政治哲學。古文派不重哲學而重歷史，他們要負起保存和傳布文獻的責任；所留心

的是章句訓詁、典禮名物之間。他們各得了孔子的一端，各有偏畸的地方。到了東漢，書籍流傳漸多，民間私學日盛。私學壓倒了官學，古文經學壓倒了今文經學；學者也以兼通爲貴，不再專主一家。但是這時候，古經已經亡佚，「尚書」之學，也不昌盛。

東漢初，杜林曾在西州（今新疆境）得漆書「古文尚書」卷，非常寶愛，離流兵亂中，老是隨身帶着。他是怕「古文尚書學」會絕傳，所以這般珍惜。當時經師賈逵、馬融、鄭玄都給那一卷「古文尚書」作注，從此「古文尚書」才顯現於世。原來「古文尚書學」直到賈逵才真正開始；從前是沒有什麼師說的。而杜林所得只一卷，決不如孔壁所出的多。學者竟愛重到那般地步。大約孔安國獻的那部「古文尚書」，一直埋在皇家圖書館裏，民間也始終沒有盛行，經過西漢末年的兵亂，便無聲無息的亡失了罷。杜林的那一卷，雖經諸大師作注，却也沒傳到後世；這許又是三國兵亂的緣故。「古文尚書」的運氣真夠壞的，不但沒有能夠露頭角，還一而再的遭到了些冒名頂替的事。這在西漢就有。漢成帝時，因孔安國所獻的「古文尚書」無人通曉，下詔徵求能夠通曉的人。東萊有個張霸，不知孔壁的書還在。便根據「書序」，將伏生二十九篇分爲數十，作爲中段，又采「左傳」及「書序」所說，補作首尾，共成「古文尚書」百二篇。每篇都很簡短，文意又淺陋。他將這偽書獻上去。成帝教用皇帝圖書館藏着的孔壁「尚書」對看，滿不是的。成帝便將張霸下在獄裏，却還存着他的書，並且聽它流傳世間。後來張霸的再傳弟子樊並

謀反，朝廷才將那書毀廢；這第一部「偽古文尚書」從此就失傳了。

到了三國末年，魏國出了個王肅，是個博學而有野心的人。他偽作了「孔子家語」、「孔叢子」，又偽作了一部孔安國的「古文尚書」，還帶着孔安國的傳。他是個聰明人，偽造這部「古文尚書」孔傳，是很費了心思的。他采輯羣籍中所引「逸書」，以及歷代嘉言，改頭換面，巧爲聯綴，成了這部書。他是參照漢儒的成法，先將伏生二十九篇分割爲三十三篇，另增多二十五篇，共五十八篇，以合於東漢儒者如桓譚、班固所記的「古文尚書」篇數。所增各篇，用力闡明儒家的「德治主義」，滿紙都是仁義道德的格言。這是漢武帝罷黜百家，專崇儒學以來的正統思想，所謂大經大法，足以取信於人。只看宋以來儒者所口誦心維的「十六字心傳」①，正在他偽作的『大禹謨』裏，便可見出這部偽書影響之大。

晉武帝時候，孔安國的「古文尚書」曾立過博士；這「古文尚書」大概就是王肅偽造的。王肅是武帝的外祖父，當時即使有懷疑的人，也不敢說話。可是後來經過懷帝永嘉之亂，這部偽書也散失了，知道的人很少。東晉元帝時，豫章內史梅賾發見了它，便拿來獻到朝廷上去。這時候「偽古文尚書」孔傳便和馬、鄭注的「尚書」並行起來了。大約北方的學者還是信馬、鄭的多，南方的學者才是信偽孔的多。等到隋統一了天下，南學壓倒了北學，馬、鄭尚書，習者漸少。唐

① 十六字心傳是：「人心惟危，道心惟微；惟精惟一，允執厥中。」

太宗時，因章句繁雜，詔令孔穎達等編撰「五經正義」；高宗永徽四年（西元六五三），頒行天下，考試必用此本。「正義」成了標準的官書，經學從此大統一。那「尚書正義」使用的「偽古文尚書」孔傳。偽孔定於一尊，馬、鄭便更沒人理睬了；日子一久，自然就殘缺了，宋以來差不多就算亡了。「偽古文尚書」孔傳如此這般冒名頂替了一千年，直到清初的時候。

這一千年中間，却也有懷疑「偽古文尚書」孔傳的人。南宋的吳棫首先發難。他有「書稗傳」十三卷，可惜不傳了。朱子因孔安國的「古文」字句皆完整，又平順易讀，也覺得可疑。但是他們似乎都沒有去找出確切的證據，至少還不免疑信參半；他還採取『偽大禹謨』裏「人心」「道心」的話解釋四書，建立道統呢。元代的吳澄才斷然的將伏生今文從偽古文分出；他的「尚書纂言」只注解今文，將偽古文除外。明代梅賾著「尚書考異」，更力排偽孔，並找出了相當的證據。但是嚴密鉤稽決疑定讞的人，還得等待清代的學者。這裏該提出三個可尊敬的名字。第一是清初的閻若璩，著「古文尚書疏證」，第二是惠棟，著「古文尚書考」；兩書辨析詳明，證據確鑿，教偽孔體無完膚，真相畢露。但將作偽的罪名加在梅賾頭上，還是不確切的。第三是清中葉的丁晏，著「尚書餘論」，才將真正的罪人王肅指出。千年公案，從此可以定論。這以後等着動手的，便是搜輯漢人的「伏生尚書」說和馬、鄭注。這方面努力的不少，成績也斐然可觀；不過所能作到的，也只是抱殘守缺的工作罷了。伏生尚書從千年迷霧中重露出真面目，清代諸大師

的勞績是不朽的。但二十九篇固是真本，其中也還該分別的看。照近人的意見，「周書」大都是當時史官所記，只有一二篇像是戰國時人託古之作。「商書」究竟是當時史官所記，還是周史官追記，尚在疑問之中。「虞夏書」大約多是戰國末年人託古之作，只「甘誓」那一篇許是後代史官追記的。

三 尚書的內容及價值

現存十三經中的「尚書」五十八篇，爲王肅所造，梅賾所獻的僞古文「尚書」，已如前述。但伏生所傳的今文「尚書」二十八篇，却也雜存在裏面，這二十八篇是：

1 堯典	2 皋陶謨	3 禹貢	4 甘誓	5 湯誓
6 盤庚	7 高宗彤日	8 西伯戡黎	9 微子	10 牧誓
11 洪範	12 金縢	13 大誥	14 康誥	15 酒誥
16 梓材	17 召誥	18 洛誥	19 多士	20 無逸
21 君奭	22 多方	23 立政	24 顧命	25 呂刑
26 文侯之命	27 費誓	28 秦誓		

『尚書』本分『虞書』『夏書』『商書』『周書』四部份。『虞書』僅『堯典』『皋陶謨』二篇，『夏書』僅『禹貢』『甘誓』二篇，『商書』則有『湯誓』『盤庚』『高宗彤日』『西伯勘黎』『微子』諸篇，『牧誓』以下便都是『周書』了。

第一篇『堯典』，記的是堯舜二帝的事，和『皋陶謨』都是後代史官所追述寫成的，這從篇首的『曰若稽古帝堯』，『曰若稽古皋陶』的追述之辭，可以得到明證。『堯典』先總括堯的治績，然後一一記述他定曆法、訪賢臣、舉人才的經過。接着記述舜一生的治績。很可以看出古聖帝王理想的治世。

『皋陶謨』，是記述皋陶與禹在帝舜前的談話，以皋陶之言始，以皋陶颺言賡歌終，故稱『皋陶謨』。

『禹貢』是一篇純粹的記事文。首句「禹敷土，隨山刊木，甸高山大川」，總攝全篇；以下列敘冀、兗、青、徐、揚、荆、豫、梁、雍九州，每州先約略地說明其地理位置，接著記述這州的山川形勢，土壤物產，田賦貢物，及納貢的道路。這篇文章是記載禹治水作貢定五服（甸、侯、綏、要、荒）之制的經過，是研究古代地理沿革的重要參考資料。

二十八篇的今文（『尚書』中，有五篇「誓」，誓是誓師之辭。『甘誓』是啟征有扈氏之作；『湯誓』是湯伐桀之作；『牧誓』是武王伐紂之作；『費誓』是魯侯伯禽征淮夷、徐戎之作；

『秦誓』是秦穆公爲晉敗於崤，還師時之作。前四篇都是宣布對方罪狀及勸勉約束將士之言，後一篇則爲悔過之辭。

『盤庚』，今本分爲上中下三篇，記載盤庚遷都的事，所以實在可以合成一篇來看。〔史記·股本紀〕以這三大段文字是盤庚崩後，百姓追思而作的。上篇是第一段，記載初遷時的事；中篇是第二段，記載將遷時的情形；下篇是第三段，記載新都已奠定後之事。全篇第一段從初遷時記起，第二段追敘將遷時，第三段又回敘既遷之後。很可以看出殷民族的生活內容。

『高宗彤日』，記載高宗（武丁）祭成湯，有飛雉登鼎耳而雊（雉鳴），武丁以爲不祥，於是祖已訓王，而武丁也能修德行仁，使殷道復興。

『西伯戡黎』，記載西伯滅掉黎國，周勢更形擴張，紂臣祖伊恐而告紂。本篇即記述祖伊與紂的話。下篇『微子』也是紂時候的事，記載微子告父師少師及父師答語。

『洪範』（洪，大也；範，法也），武王克殷後，訪於箕子，箕子爲武王陳述治天下的大法。本篇即記述箕子的話。其中所說的九疇，出現在殷以前政教未分的時代，在中國思想史上，可說占有極重要的地位，深深影響了中國人此後治理天下的態度。九疇中的「五行」是五種常用的資料（行，用也）；「五事」則有關個人修養，但其影響却可以直接見之行事；「八政」是治理國家、社會的八項要務；「五紀」，關於曆數天文；「皇極」，說明政治上的領導人物應以王