

萬有文庫

第二集七百種

王雲五主編

書

農

(中)

王禎撰

商務印書館發行

書

農

(中)

撰 積 王

書叢本基學國

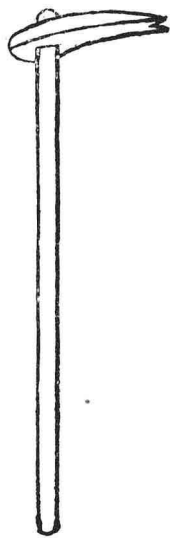
農書卷十三

農器圖譜三

鏹鍤門

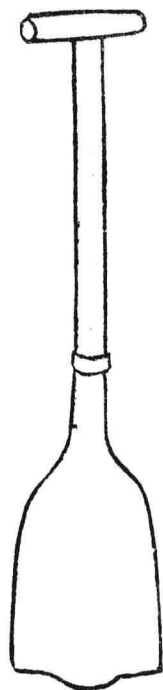
鏹耜起土。六韜農器篇云。鏹耜斧鋸。蓋鏹耜農所必用。墾闢疏決之事皆不可闕者。因以名篇冠其類也。又有鏹鏹等器。雖略見犁譜。終未詳備。乃復表出之。次於耒耜之後。就附鏹耜之內。庶無遺逸。仍係之梧桐角以起束作云。

鏹



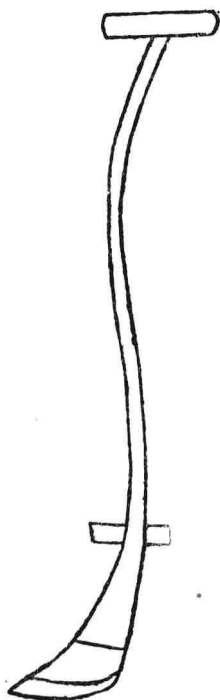
鏹居縛切。斲田器也。爾雅謂之鏹。斲也。又云魯斲。說文云。櫛陟玉切也。玉篇云。櫛亦作斲。又作鏹。誅也。主以誅除物根株也。蓋鏹斲器也。農家開闢地土。用以斲荒。凡田園山野之間。用之者。又有闊狹大小之分。然總名曰鏹。詩云。鋤柄爲身首半圭。非鋒非刃。截然齊。凌晨幾用和烟斲。逼薄同歸帶月攜。已斲靈苗挑藥籠。每通流水入蔬畦。更看功在盤根地。辦與春農趁雨犁。

耜



耜楚洽切。顏師古曰：耜也。所以開渠也。或曰：削有所穿也。唐韻作耜。俗作耜。爾雅曰：耜謂之耜。方言云：燕之北東，朝鮮冽水之間，謂之耜。宋魏之間，謂之耜。或謂之耜。韋音江淮南楚之間，謂之耜。趙魏之間，謂之耜。七旬切。皆謂耜也。耜，銚，音同。銚，唐韻又吐彫反，亦謂耜也。然多謂之耜。蓋古謂耜，今謂耜。一器二名，宜通用。淮南子曰：禹之時，天下大水，禹執耜，以爲民先。前漢溝洫志：白渠歌曰：舉耜爲雲，決渠爲雨。以此見水利之事，皆本於耜也。詩云：有耜公耶私。與耜日爲伍。荷去應官徭，歸來事田圃。起土作隄防，決渠沛霖雨。但恐農隙時，又趁挑河鼓。

鋒



鋒^{孚逢切}

古農器也。其金比犂鑿小而加銳。其柄如耒。首如刃鋒。故名鋒。取其銛利也。地若堅垆。^{胡格切}鋒而

後耕。牛乃省力。又不乏刃。古農法云。鋒地宜深。鋒苗宜淺。齊民要術。耕田篇云。速鋒之地。恆潤澤而不硬。

注曰。刈穀之後。卽鋒芟^{蒲達切}。

下令突起。則潤澤易耕。^{案此註在種穀篇鋤得五偏以}種穀篇云。苗高一尺。則鋒

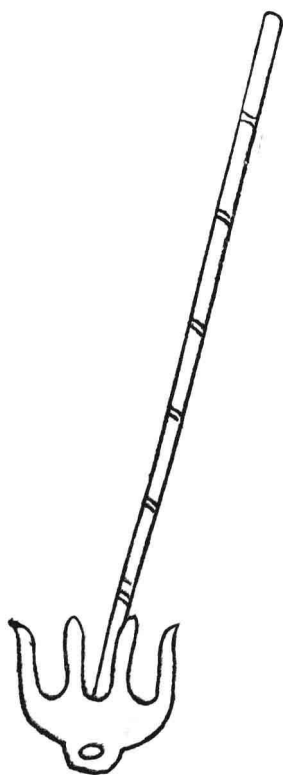
之。黍稷篇云。苗生壟平。鋒而不耨。^{公項切}農書云。無鏹而耕曰耨。旣鋒矣。固不必耨。蓋鋒與耨相類。今耨多

用歧頭。若易鋒爲耨。亦可代也。近世農家。不識此器。亦不知名。茲特錄其功用。知爲不可廢也。詩云。鋒也

古農器。於今用不同。初緣耒耜制。遂助犁鋤功。利取根芟斷。堅攻土脈通。兼材宜不廢。圖象付良工。

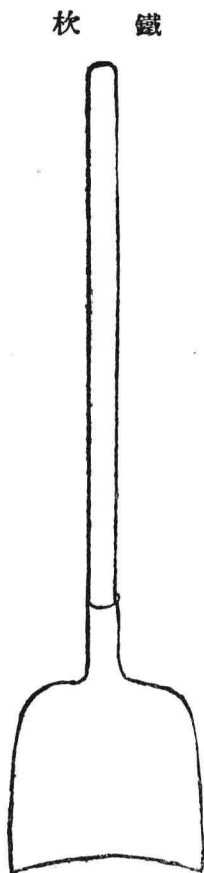


長鑿^{土衫切}。踏田器也。比之犁鑿頗狹。制爲長柄。杜工部同谷^俗歌曰。長鑿長鑿。白木柄。卽此也。柄長三尺餘。後偃而曲。上有橫木如拐。以兩手按之。用足踏其鑿柄後跟。其鋒入土。乃捩柄以起。塲也。在園圃區田。皆可代耕。比於鑿^{竹足切}。省力得土又多。古謂之蹠鑿。今謂之踏犁。亦耒耜之遺制也。淮南子曰。伊尹之興土也。修脚者使之蹠^{音隻}。注長脚者蹠鑿得土多也。夫鑿與鑿同用。卽長鑿也。詩云。拐橫柄屈。踵微伸。替脚犁耕。壟上春。足一踏來同耜舉。手雙按處與鍬均。杜陵託命歌同谷。伊尹興工自有莘。我亦從今事茲器。東臯甘作力田人。

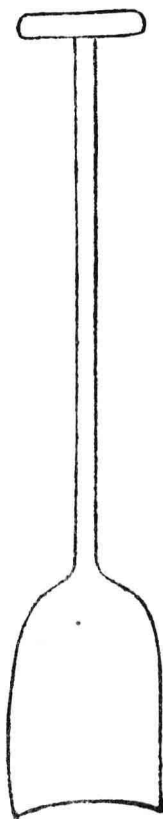


鐵 搭

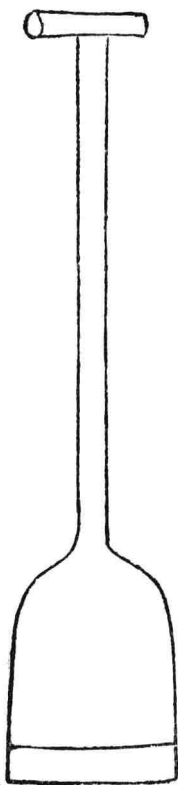
鐵搭四齒或六齒其齒銳而微鉤似耙非耙。斲土如搭是名鐵搭。就帶圓釜以受直柄。柄長四尺。南方農家或乏牛犂。舉此斲地以代耕。舉取其疏利。仍就鑄鑲塊壤兼有耙鑿之效。嘗見數家爲朋。工力相助。日可斲地數畝。江南地少土潤。多有此等人力。猶北方山田鑿戶也。賦云有器與耙鑿而各殊。用與耙鑿而無別。自夫煅煉而鋒。乃有鑿柄之揭。獨擅力乎田園。嘗始見於江浙。銳比昆吾之鉤。利卽莫邪之鐵。舉巨爪兮爬扶具。疏齒兮噬齧。憑爪牙兮汝藝是施。假肘臂兮我力欲竭。不耕而種。且寬牛畜之租。旣斲而鑿。似覺耙功之拙。每破陌上之晨烟。幾荷江邊之明月。彼杜甫長鑿而豈託我生。又堯民擊壤而焉知帝力。必能審察其異同。方達彼此之緩急。願篇圖譜附搭也。於農書使貧窶者得之用。普及於稼穡。



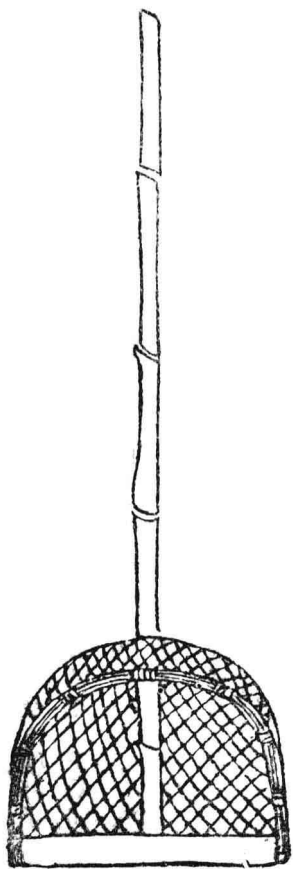
木 杵



鐵 刃 木 杵

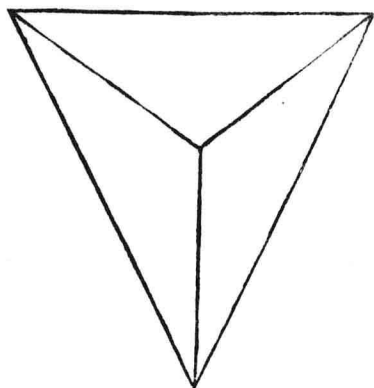


竹 揚 杵



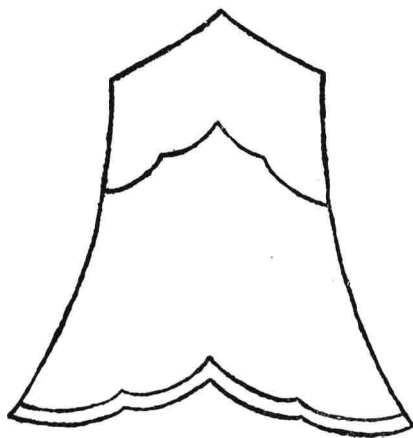
杵。虛殿切。屬。但其首方闊。柄無短拐。此與鍬杵異也。煅鐵爲首。謂之鐵杵。惟宜土工。刻木爲首。謂之木杵。
 可初貴切。撥。穀物。又有鐵刃木杵。裁割田間。腔硬。以竹爲之者。淮人謂之竹揚杵。與江浙颶去聲。籃去聲。少異。今皆
 用之。因附于後。鐵杵詩云。非鍬非杵。別名杵。柄直釜圓。首利銛。毋謂土工能事畢。剷除荒穢。要渠兼木杵。
 詩云。柄頭掌木儘寬平。穀實抄來忌滿盈。苗夏耰鋤方用事。幾回高閣待秋成。鐵刃木杵詩云。杵頭利刃
 擬風斤。裁割畦田爾策勳。莫謂等閒農事了。人間經界要平分。竹揚杵詩云。竿頭擲穀一箕輕。忽作晴空
 驟雨聲。已尙風前糠粃盡。不勞車扇太忙生。

錢



鐻仕杉切。犁之金也。集韻注銳也。吳人云。鐵犁長尺有四寸。廣六寸。陸龜蒙耒耜經曰。冶金而爲之者曰犁。起其墾者也。負鐻者底底實于鐻中。謂之鼈肉。底之次曰壓鐻。皆地然相戴地以鼓切。物之相連次也。若剡土旣多。其鋒必禿。還可鑄接。貧農利之。夫鐻之體用。又見鐻序。案鐻爲犁之金。其詳見耒耜門。犁一條。故不別繫以詩。

鐻



鑷胡瓜切

集韻云耕具也。釋名鑷鋪類起土也。說文鑷作米兩刃鋪也。從木象形。宋魏作木互瓜切。集韻米作

鑷。或曰削能有所穿也。又鑷剗地爲坎也。淮南子曰。故伊尹之興土功。修脚者使之蹠音隻。鑷長脚者蹠鑷得土多也。今

謂之踏犁者。舊用鑷。亦用錢。

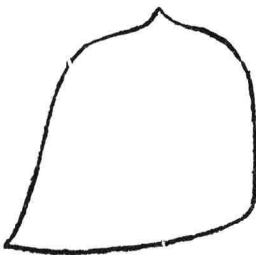
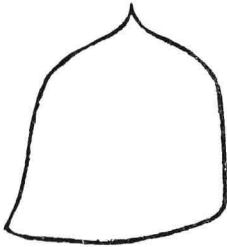
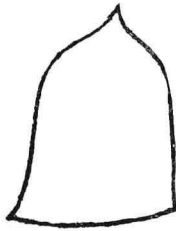
鑷與錢頗異。錢狹而厚。惟可正用。鑷闊而薄。翻覆可使。老農云。開墾生地宜用錢。翻轉熟

地宜用鑷。蓋錢開生地著力易。鑷耕熟地見功多。然北方多用鑷。南方皆用錢。雖各習尙不同。若取其便

則生熟異器。當以老農之言爲法。庶南北互用。錢鑷不偏廢也。詩云。惟犁之有金。猶弧之有矢。弧以矢爲

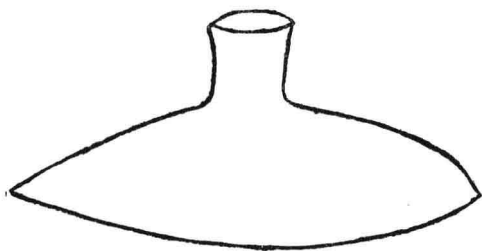
機。犁以金爲齒。起土亩刃同。截荒劍鋒比。緬懷神農學。利端從此始。

鑷



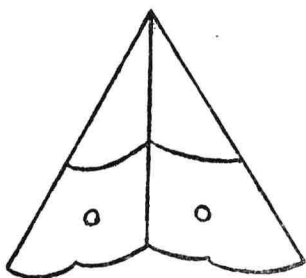
鑼^{蒲狄切}。犁耳也。陸龜蒙未耜經其略曰。冶金而爲之曰犁鑼。案耜經鑼作壁狹長也。起其墾者鑼也。覆其墾者鑼也。鑼引而居下。鑼倚而居上。鑼形其圓廣長皆尺。微橢。徒果切。背有二乳。係于壓鑼之兩旁。鑼之次曰策領。言其可以扞其鑼也。皆相連屬。不可離者。夫鑼形不一。耕水田曰瓦繳。曰高脚。耕陸田曰鏡面。曰碗口。隨地所宜制也。詩云。犁以耜爲齒。耜以鑼爲耳。背盎作雙樞。面深停偃水。覆墾翻若雲。起隴直如矢。裁成輔相間。厥功深可倚。

剗



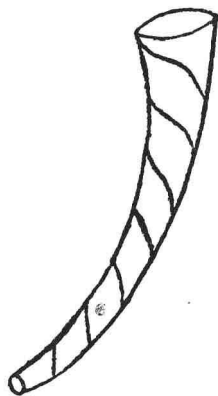
剗初簡切平土器也。俗又名鏟上聲。周禮。雉氏掌殺草。冬至而耜之。鄭元謂以耜測凍土而剗之。其刃如鋤而闊。上有深袴。插于犁底。所置鑣處。其犁輕小用一牛。或人輓行。北方幽冀等處。遇有下地。經冬水涸。至春首浮凍稍甦。乃用此器。剗土而耕。草根既斷。土脈亦通。宜春種麩麥。凡草莽汙澤之地。皆可用之。蓋地既淤壤肥沃。不待深耕。仍火其積草而種去聲。乃倍收。斯因地制器。剗土除草。故名剗。兼體用而言也。詩云。制器相地宜。剗名良有義。起土及耜同。除荒過鉏利。既能耕墾兼。仍取播殖易。面看功施去聲。何。春麥已交翠。

剗



鋤呼鑊切。農桑輯要云。燕趙之間用之。今燕趙池南。又謂之種金。耨足所耨金也。如鑊而小。中有高脊。長四寸許。闊三寸。插于耨足背上兩竅。以繩控于耨之下枕。其金入地三寸許。耨足隨瀉種粒。其種入土既深。田亦加熟。鋤所過。猶小犁一遍。如古耦耕之法。卽一事而兩得也。詩云。種耨如耦耜。足木履雙金。制比耕鑊小。功惟入土深。發生資爾後。利用見于今。苗壠雲平日。嗟無迹可尋。

梧桐角



梧桐角。瀨東諸鄉農家兒童。以春月捲梧桐爲角吹之。聲遍田野。前人有村南村北梧桐角。山後山前白
菜花之句。狀時景也。則知此制已久。但故俗相傳。不知所自。蓋音樂主和。寫之于物。以假聲韻。所以感陽
舒而蕩陰鬱。導天時而達人事。則人與時通。物隨氣化。非直爲戲樂也。天台戴式之賦之云。鳳簫鼙鼓龍
鬚笛。夜宴華堂醉春色。繁聲緩響蕩人心。但有歡娛別無益。何如村落捲桐吹。能使時人知稼穡。村南村

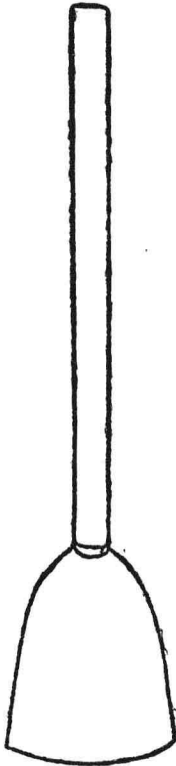
北聲相續。青郊雨後耕黃犢。一聲催得大麥黃。一聲喚得新秧綠。人言此角只兒戲。孰識古人吹角意。田家作勞多怨咨。故假聲音召和氣。吹此角。起東作。吹此角。田家樂。此角上與鄒子之律同。宮商合鍾呂。形甚朴。聲甚古。一吹寒谷生禾黍。

農器圖譜四

錢 鐃門

錢鐃。古耘器。見于聲詩者尙矣。然制分大小。而用有等差。揆而求之。其鋤耨鏟盪等器。皆其屬也。如耨鋤。鐃耘爪之類。其變也。至于鼙鼓。又其輔也。儻度而用之。則知水陸之耘事。有大功利在矣。

錢



錢子錢切。臣工詩曰。序乃錢鐃。注。錢。鈔也。鈔。七遙切。世本垂作鈔。唐韻作剗。今鈔與鍤同。此錢與鐃爲類。鐃呼豪切。器也。非鈎屬也。茲度其制。似鈎。非鈎。殆與鏟同。纂文曰。養苗之道。鋤不如耨。力豆切。耨不如鏟。楚簡切。鏟柄長。