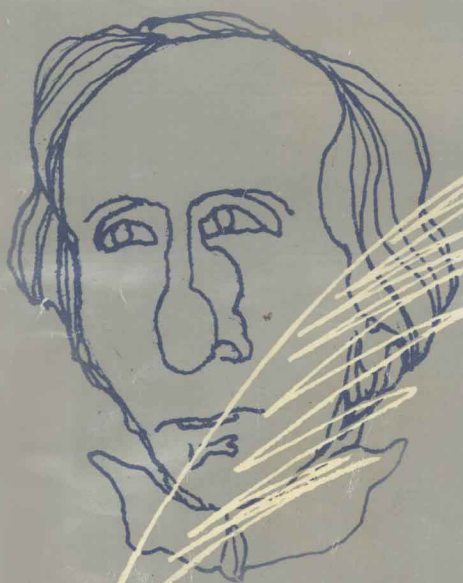




郑孝时 薛培文 著
希望出版社出版

童话大师安徒生

童话大师 安徒生

郑孝时 薛培文 著
希望出版社出版



童 话 大 师 安 徒 生

郑孝时 著
薛培文

•

希望出版社出版 (太原并州北路十一号)
山西省新华书店发行 山西新华印刷厂印刷

•

开本: 787×1092 1/32 印张: 6 字数: 125千字
1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷
印数: 1—5,180册

•

ISBN 7—5379—0453—6
I·71 定价: 2.80元



前面的话

安徒生（1805—1875）是十九世纪丹麦著名的童话作家，他从小家境贫苦，父亲是个修鞋匠，母亲是个洗衣妇。英法战争时期，他的父亲当过拿破仑的雇佣兵，因病退役不久后就死去了。当时安徒生才十一岁，靠母亲替人洗衣度日。因为家境贫苦，安徒生只念过一年小学就失学了。十八岁以后，才在别人的资助下继续读书。

安徒生长得并不漂亮，加上是穷人家的孩子，穿得破破烂烂，镇上富人家的孩子们经常欺负他。在这样冷酷的环境里，安徒生的性格变得十分孤僻。父亲在世的时候，常常给他讲《一千零一夜》里的神奇有趣的故事，给他读莎士比亚的剧本，从小培养他对文学的兴趣。在他幼小纯洁的脑海里，出现了一个离奇美丽的童话世界。

安徒生十四岁那年，看过一个从首都哥本哈根来的剧团的演出，使他对戏剧发生了极为浓厚的兴趣。少年安徒生一心想当演员，渴望把自己的生活、自己的境遇和自己的感情，在舞台上表现出来。祖母和母亲认为他想入非非，可是怎么也拗不过他，只得同意了。一个阴沉的早晨，安徒生提着他又小又破的行李卷，坐上一辆公共邮政马车，吻别了亲人，离

开家乡，奔向首都哥本哈根。少年安徒生过早地开始了他事业的征程。

不料，来到首都后，他到处碰壁，弄得他狼狈不堪。最后，甚至连住店和买面包的钱都花光了，只好过着沿街流浪乞讨的生活。

一再的挫折，百般的磨难，使他当演员的希望破灭了。然而，少年安徒生从事艺术事业的意志和决心毫不动摇，他决心要另闯出一条路子来。

安徒生虽然没有一张明亮的书桌，但是他努力去寻觅各种文学书籍，甚至夜晚在路灯底下埋头啃读。在他乡异地的年月里，安徒生废寝忘食地博览群书，开阔了眼界，扩大了知识，眼前展现出一个光怪陆离的文学世界。

后来，安徒生拿起笔来，开始从事文学创作，他写小说、诗歌、戏剧等。从开始从事创作的第一天起，他就努力探索新的创作方法。这个出身微贱的鞋匠的儿子，有过一个苦难的童年，他多么希望全世界的孩子们都能摆脱他那种命运，过上快乐幸福的生活。于是，他发现在文学的宫殿里，有一扇几乎没有人敲开过的童话之门。而童话对陶冶孩子们的心灵，该有多么巨大的魅力呀！于是，他开始写童话了。

高贵者最愚蠢，卑贱者最聪明。这是安徒生许多童话创作中的基本主题。安徒生的青少年时代是在苦难中度过。他亲身饱尝过下层人民的贫困生活，深知劳苦大众的疾苦，因此，安徒生在创作中，始终站在劳动人民的立场上。他热爱丹麦人民，同时也热爱全世界人民。在后来的创作生活中，他甚至成了世界各国孩子们的知心朋友。

安徒生终身没有结婚，没有子女，他把整个青春和生命献

给了童话创作，献给了未来的一代。他的童话具有无限的生命力。一百多年来，他的童话一直受到全世界广大少年读者们的喜爱。

安徒生一生创作了160余篇童话。这些宝贵的文学遗产，就象一朵朵鲜花，永远在孩子们的心头开放。可以说全世界任何角落里，都有他的童话。

1875年8月4日，70岁的安徒生为人类文化事业的进步，为全世界孩子们的健康成长，献出了他的全部智慧和精力，与人世告别了！

这本小书里，介绍了安徒生一生的主要事迹，对某些情节，进行了一点艺术加工。我们相信，广大青少年儿童读者们读了这本小书，一定会受到很大的教育和启迪，激励自己象安徒生那样，自强不息，奋发向上。

作 者

1989年立秋于太原南郊菜园书斋

目 录

前面的话	(1)
一 穷鞋匠的儿子	(1)
二 父亲当兵去了	(9)
三 荒诞的圣药	(21)
四 丑小鸭的幻想	(28)
五 抉择	(35)
六 冷酷的哥本哈根	(42)
七 折磨	(49)
八 初试锋芒	(56)
九 三起三落	(62)
十 绝路逢生	(70)
十一 剧院的赏识	(76)
十二 蹉跎岁月	(82)
十三 “再见，赫尔辛格！”	(90)
十四 诗人“H”	(95)
十五 再接再厉	(101)
十六 “妈妈，请你保重！”	(109)
十七 初恋的风波	(115)

十八	两位诗人的会晤.....	(122)
十九	丹麦来鸿.....	(128)
二十	《即兴诗人》.....	(135)
二十一	闯进童话的世界.....	(142)
二十二	不朽的传世之作.....	(149)
二十三	受侮辱者的胜利.....	(158)
二十四	屏弃爱情.....	(166)
二十五	伦敦的思考.....	(173)
二十六	最后的梦.....	(179)
尾声.....		(184)

一 穷鞋匠的儿子

在北欧波罗的海到北海的出口处，有一个国家叫丹麦，它是一个多山的美丽的岛国。1805年4月2日这一天，春光融融，暖风习习。在丹麦富恩岛上的欧登塞小镇里，有一个穷鞋匠的妻子，生了一个小男孩，取名叫汉斯·安徒生。

小安徒生满月的那天，母亲玛丽亚把他抱在怀里，端详来端详去，见小安徒生那张苍白的脸蛋儿，两只无精打采的小眼睛，尖尖的小下巴颏儿，嘴唇连一点儿血色都没有。小家伙想吃奶，哭得小嘴巴都咧歪了……玛丽亚不禁叹了一口气，摇摇头，对丈夫说，他们的孩子长得有点象丑小鸭。

玛丽亚的丈夫老安徒生，听见妻子这么一说，撂下手里修鞋的锤子，来到床前，伸手摸摸儿子细嫩的小脸蛋儿，点点头，漫不经心地说：“嗯，小家伙确实不怎么漂亮。不过，对于一个男孩儿来说，这并不要紧……”

“怎么不要紧？美男子总比丑八怪强。”妻子玛丽亚表示反对。

“不不……”老安徒生若有所思地摇摇头，“听说干出一番轰轰烈烈的大事业的人，都不是美男子。真的，玛丽亚……你听我说，男孩子主要是有志气。”

说着，老安徒生俯下身来，亲昵地端起小儿子的下巴颏儿说：“喂，小家伙，你将来能有志气吗？”

只见小安徒生看着爸爸，嘴角微微向上一翘，眨巴眨巴小眼睛，忽然破啼为笑，苍白的小脸蛋儿，顿时变得红润光亮。小家伙虽然回答不出爸爸的问话，但是，这逗人的表情，惹人喜欢，给爸爸和妈妈很大的宽慰。玛丽亚高兴得眉开眼笑，搂抱着小安徒生，紧紧贴在自己那瘦弱、单薄的怀里，抚摸着小家伙的淡黄色的长发，又是亲脸蛋儿，又是吻脑门儿。

老安徒生又回到工作台旁边，没完没了地埋头修补那些破皮鞋。他一边干活儿，嘴里一边厌烦地嘟嘟哝哝。说实在的，他虽然是个心灵手巧的人，但并不是一个高明的鞋匠。他跟破皮鞋打了半辈子交道，可他的心思一直不在这门手艺上。平日里，他们全家连一顿饱饭都吃不上。为了填不完的肚子，为了养家糊口，他只好日夜守在工作台旁，永无休止地靠小修小补来维持生计。从开张那天起，他就没有缝制过一双象样儿的皮鞋。所以，当地修鞋业行会一直没发给他一张正式的鞋匠执照。老安徒生并不因为这个而感到遗憾。在他看来，在这个世界上，一个名副其实的鞋匠有什么体面的？由于他的心一直不在手艺上，所以那些破烂不堪的皮鞋，常常从他手里掉下来。一拿起修鞋的锤子和锥子，他就心烦意乱，头昏脑涨，止不住地唉声叹气，咒骂不休，说这种倒霉的活计，他实在干得腻烦了。

岂不知，老安徒生竟把自己的巧思用在旁的事情上了。

他绞尽了脑汁布置房间，尽管他的家是一间简陋不堪的破房子。靠工作台的墙上，悬着一个大书架，上面摆着《一千

《一千零一夜》和丹麦著名喜剧家荷尔堡的剧本，还有各种各样的歌谱、乐谱、童话、历史故事和通俗小说，等等；窗户上，贴满了色彩鲜艳的图画；墙上，挂着一排绘有美丽图案的装饰瓷盘。他还用修鞋剩下的碎皮子和边角料，精心缝制了那么多的小木偶，其中有各式各样的人物：尊贵的国王、威严的将军、勇敢的骑士，还有贵妇人和美丽的公主……嗨，这么多的“艺术品”，虽然算不上琳琅满目，也够得上五彩缤纷了！小安徒生一生下来，就好象不是生在一个穷人家的破烂不堪的小屋里，似乎是降临到一座辉煌的“艺术殿堂”里！

玛丽亚喜欢看小说。老安徒生呢？却热衷于读神话。平日里，他忙里抽闲，翻来覆去地阅读《一千零一夜》里的故事。他常常撂下手里的锤子和破皮鞋，手捧着书，简直看得入迷了。闲下没事儿，他自己常常幻想着，甚至做过这样的梦：他好象是一个凯旋的勇士，屹立在一艘大战船的甲板上。战船乘风破浪，很快就要靠岸了。岸上人山人海，向他热烈欢呼。远处，一排排高高的棕榈树，骆驼在蹒跚地行走……这里，好象是一个美丽而遥远的国家。老安徒生作为一个凯旋的勇士，似乎很快就要在这里当上一位众人爱戴、至高无上的国王，千百万臣民，四方领地，那么多高大巍峨的城堡，辽阔富饶的庄园，统统都要归他一个人管辖。嘿，够多神气！

原来，这一切，都是他在《一千零一夜》里看到的。别看老安徒生穷得要命，可他的心里却有着一个梦寐以求的、美丽奇异的世界。

丹麦的欧登塞小镇，虽然是富恩岛上的一个相当僻静的

小地方，但是住在这里的贵族和地主却不少。镇上的居民贫富差别很大，这里简直是两个迥然不同的世界。老安徒生一家，当然是属于“下层社会”的人。

时光过得真快。一晃小安徒生已长到五、六岁了。照理，他该上学啦。但是，在一百多年前的丹麦，学校是为贵族和地主们开设的。宽敞明亮的教室里，哪有穷苦子弟的座位？有时候，小家伙一人跑到大街上去，想跟那些穿戴整齐阔绰的孩子们玩一玩。可是，那些有钱人家的孩子们不仅不理睬他，还挖苦他：“呸！穷鞋匠的儿子，谁跟你玩？滚！……滚！……”

小安徒生哭哭啼啼地跑回家里，向妈妈和爸爸诉苦。孩子受了委屈，大人心里也很难过，可遇上那些不讲理的小无赖，又有什么办法呢？

“唔，宝贝，别哭了，我给你讲个《一千零一夜》的故事吧……”父亲把补鞋用的小木凳子撂在小儿子跟前，开始给他讲起了遥远年代的故事：

古代阿拉伯有一个王子，他爱上了一个穷苦而美丽的姑娘。他们私下里发誓，一定要结成终身伴侣。可巧，这件事被国王知道了，他怎么也不答应儿子和那个穷姑娘结婚……

小安徒生听到这里，眼眶里充溢着泪水，一个劲儿地唉声叹气。他真心实意地替主人公惋惜、伤心，觉得国王的心真狠。可是父亲告诉他，幸福永远属于诚实和善良的人们。

后来，王子终于跟他心爱的穷姑娘结了婚。老国王一听说这件事立即命令卫士们将王宫的四门紧闭，把新婚夫妇拒之于门外，他说，他再也不想见到王子了。

“那么后来呢，爸爸？……”小安徒生往前挪挪板凳，急不可待地问道。

父亲说，王子和那个美丽的穷姑娘怎么也敲不开宫门，他们无家可归，悲痛欲绝。忽然，一阵轻风吹来，夫妻双双变成了两只美丽的仙鹤，向远处翩翩飞去，寻找他们的幸福去了。

小安徒生一听，高兴极了，乐得直拍手。他在外面受人的欺负、辱骂，可是在家里却得到了温暖。除了自己家里简陋的小屋而外，他还看到另外一个神秘的童话世界。

常言说，有其父必有其子。小安徒生听了父亲讲述的故事以后，他幼小的心灵里充满了幻想。夜里，他常常梦见有一个黑眼珠的姑娘，在面纱里神秘地向他微笑。还梦见长着犄角的红眼恶魔、铺满了奇花异草的花园、荒凉的古代阿拉伯沙漠、富丽堂皇的宫殿。

在父亲的书架上，还有一套莎士比亚的剧本。有时候，父亲也抽出一本，给小儿子朗读其中的几段。莎士比亚的剧本生动有趣，丰富多彩，充满了巨大的艺术魅力。小安徒生简直听得入迷啦！

“爸爸，这些戏剧要在什么地方演出呢？”小安徒生眨巴着黑亮的眼睛，饶有兴趣地问道。

“唔，这是一个艺术问题。说起来，可就复杂啦。”父亲搔搔后脑勺，沉思片刻说，“嗯，演出这些戏，要在一个灯光明亮的舞台上……”

“在舞台上？”

“是的，那可不是一个一般的地方。”

父亲告诉他，舞台上会有明亮耀眼的灯光，还有各种各样

的道具，布景。经过化妆的演员们，有哭的，也有笑的，一幕一幕，在舞台上做戏表演。不过，这一切必须事先排练，由一个人指挥。这个人就是导演。导演，可是一个了不起的人物。他必须有丰富的知识，懂得表演艺术，还得有超过一般人的想象力。小安徒生越听越兴奋：“爸爸，我长大了也要当导演！”

“唔，你也想当导演？”老安徒生觉得儿子说得幼稚可笑，“小家伙，看你在说些什么呀？”

在老安徒生看来，他确实希望自己的儿子有志气，有出息。可他清楚，小安徒生毕竟是鞋匠的儿子，穷人家的孩子。他和自己一样，太富于幻想了，简直在说梦话！

小安徒生一听父亲的话，眼睛里马上流露出一丝淡淡的忧愁。他想，自己长大了不能当导演，那什么人才能当导演呢？至于说，导演必须有丰富的知识，懂得表演艺术……可人，不可能一生下来就什么都懂呀！

莎士比亚戏剧的艺术魅力，把小安徒生完全吸引住了。他决心要当个导演。而且急不可耐，马上就想试一试。那么，谁当演员呢？小安徒生转动着眼珠，一眼发现了橱柜里父亲缝制的那些小木偶，他灵机一动，兴奋得眉开眼笑：

“嘿，有了。这些小木偶不就是很好的演员嘛！”小安徒生高兴得跳了起来。他在动脑筋，无论如何要想个办法，叫这些小木偶扮演莎士比亚戏剧中各种各样的人物。

于是，一幕幕木偶戏，在小屋子里开场了！

为了补充角色的不足，小安徒生把父亲工作台旁边的破皮子，烂布片，全都搜集起来，用自己灵巧的小手，缝制出各种各样的服装，用来随时给小木偶们更换。这么一来，代

表不同身份和职业的剧中人，立刻翩然出现，栩栩如生了：商人、手艺人、乞丐、坐着四轮马车横冲直撞的贵族和地主、威严可怕的国王、一本正经的法官、面孔伪善的市长和牧师……我们的这个小导演，仅仅在几天之间，就凑成了一个完整的戏班子。说实在的，这个工作可不简单，其中凝聚着一个孩子无穷的智慧和强烈的激情，同时也萌生着一颗渴望艺术的童心。

戏，一幕一幕地开场了。舞台就设在父亲的工作台上。小小的屋子里，一时间闹得天翻地覆，人声喧嚣。你看吧，仪表堂堂的国王在哈哈大笑，几个大臣在窃窃私语，地主在殴打一个可怜的乞丐，几个农夫在奚落着一个伪善的牧师。小屋子里简直闹翻了天，变成个热闹的剧场了！

“喂，我的孩子，瞧你在折腾什么呀？”玛丽亚惊奇地喊道。

“妈妈，我在演戏呢！”小安徒生摆弄着小木偶，洋洋得意地回答，“我是导演。这些小木偶嘛，都是我的演员，他们的一举一动，都得听我的指挥！”

小安徒生觉得，世界上没有比这更有趣儿，更使他自豪的了。他用自己的双手和智慧，创造了一个多么神秘的戏剧的世界！在这个世界里，意趣横生，使他忘记了贫困和寒冷、孤独和寂寞。

不知怎么着，一来二去，小安徒生的木偶戏，把父亲和母亲全都吸引到“舞台”旁边来了。老安徒生放下手里钉鞋的锤子，全神贯注地欣赏着这个蕴藏着无限奥妙的“艺术舞台”，见小儿子摇头晃脑地摆弄着那些“小演员”，嘴里还发出各种各样的声音。他一见之下，简直高兴得神魂颠倒。

了：“哈哈，不错，不错，演得太好了！……嗯，小家伙，你真象个大导演！”

为了扩大眼界，小安徒生不愿意成天呆在那间简陋不堪的小屋子里。他常常一个人跑到大街上去，观察和体验各种各样的人物。他年纪虽小，可头脑却并不简单。他渐渐发现小镇上的文塔贝街（欧登塞比较繁华的一个街道），有各式各样的人物，过着截然不同的生活：有钱有势的人，横行霸道，仗势欺人；穷苦的人，起早贪黑，劳累一天，不仅吃不到一顿饱饭，反而受欺负、挨打骂。于是，小安徒生导演的木偶戏里，又增加了现实生活的内容。真带劲儿，小家伙的艺术天地，越来越丰富广阔，多姿多彩啦！

小安徒生觉得，只有父母亲两个人观看他的演出，观众未免太少了。不久，他就把“舞台”搬到大街上。顿时，精彩的木偶戏一演出，呼啦地吸引来那么多孩子，大伙儿踮着脚尖看，不时地拍手叫好。有些大人也围拢上来看热闹。那些贵族和地主的孩子们，再也不欺负他了。可以说，自从开天辟地以来，富恩岛上这个小镇里，谁也没看过木偶戏这个新玩意儿！小安徒生虽然是一个穷鞋匠的儿子，可是比起那些穿戴阔绰的富贵子弟们，他在智慧上已是一个小小的富翁了！