



HAONIAN 181250
BAIKE CONGSHU

唐宋律诗选讲

赵峨 倪林



唐宋律诗选讲

赵 峨 倪 林

封面设计：周 智 诚

插图：赵 仁 年

中国少年儿童出版社

内 容 提 要

本书选唐宋律诗一百零四首，都是优秀的或有代表性的作品，包括了不同题材、风格和流派。所选诗篇都作了通俗讲解，还简要介绍了诗的艺术特色，对少年读者阅读和欣赏古典诗歌，丰富文化知识，提高文学鉴赏能力，会有一定帮助。

唐宋律诗选讲

赵 峨 倪 林

*

中国少年儿童出版社出版 发行

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/32 8印张 130千字

1982年1月北京第1版 1987年8月北京第3次印刷

印数570,001—589,000册 定价1.30元

前 言

我们的祖国曾以诗歌闻名于全世界，被誉为“诗国”。在这个诗国里，唐诗犹如喜马拉雅山珠穆朗玛峰，是一座举世瞩目的高峰；宋诗继承了唐诗的传统，别开生面，奇峰突起。宋诗成就不如唐诗，因此说不上两峰并峙；唐诗以情胜，而宋诗以理胜，这不同的诗风，却可以说是双水分流。

在唐宋诗中，绝句和律诗，是诗歌格律臻于完美的标志，是当时一种新的诗歌形式。不少诗人运用这种形式创作了不少优美的诗篇。这本《唐宋律诗选讲》，选录的是唐宋律诗一百四首。

律诗，也叫近体诗，这种诗体起源于魏晋南北朝，到了初唐才定型，成为一种比较稳定的体式。这一体式有两个重要而显著的特征，就是讲究对偶修辞和平仄声律。对偶是汉语独有的修辞手法，它具有匀称整齐的建筑美；平仄声律是由汉语声调构成的，运用这种声律，可以加强诗歌抑扬顿挫的音乐美。魏晋以前，对偶和声律虽然也被运用到诗歌创作中，但多数是不自觉的；自魏晋以后，骈体（讲究对仗的文体）的兴起，四声（平上去入的声调）的研究，促使诗人自觉地将对偶和声律运用于诗歌创作，并且不断将这两个方面有机地结合起来，到了初唐便形成比较定型的律诗体裁。律诗的基本因素是定

句、定字、定韵、对偶、声律。每首定为八句，每句定为五字(称五言)或七字(称七言)，双句末字必押平声韵(首句可押可不押)，中间两联(两句为一联)必须对偶，句中各音步要求平仄合律(即句中平仄相间、联中平仄相对、联间平仄相粘的规律)。具备这几种因素，就是律诗。本书所选都是合律或基本合律(拗体)的五言和七言律诗。

唐宋两朝律诗浩如烟海，我们力求从这诗海中选录思想内容和艺术形式结合得好或较好的作品。我们选录了思想进步，有助于鼓舞青少年奋发有为的作品，如表现杀敌立功的边塞诗和咏怀诗；选录了情调健康，有助于陶冶青少年高尚情操的作品，如抒发真情实感的赠别诗和纪游诗；此外，还选录了艺术成就较高，有助于提高青少年艺术素养的作品，如长于抒情写景为人们所传颂的一些名篇。总之，本书所选唐律七十四首，宋律三十首，都是较适宜于青少年阅读欣赏的律诗代表作。

每篇作品都作了通俗性的讲解。在讲解中，除了简要介绍作者情况、解释疑难文字和典故外，对作品的思想和艺术作了必要的分析，串讲诗意，品赏诗味，以期有助于读者对这些作品的理解和欣赏。限于水平，讲解中失当和错误之处一定不少，还望读者批评指正。

编著者

1981.3.11.

目 次

骆宾王	在狱咏蝉·····	1
杜审言	和晋陵陆丞早春游望·····	4
王 勃	送杜少府之任蜀川·····	6
杨 炯	从军行·····	8
宋之问	度大庾岭·····	11
沈佺期	古意·····	13
陈子昂	送东莱学士无竞·····	15
王 湾	次北固山下·····	18
孟浩然	望洞庭湖赠张丞相·····	21
李 颀	送魏万之京·····	23
祖 咏	望蓟门·····	25
王 维	观猎·····	27
	使至塞上·····	31
	出塞作·····	33
	山居秋暝·····	35
崔 颍	黄鹤楼·····	37
李 白	送友人入蜀·····	39

	送友人·····	41
	秋登宣城谢朓北楼·····	44
	塞下曲(六首选二)	
	五月天山雪·····	46
	塞虏乘秋下·····	48
	登金陵凤凰台·····	51
	听蜀僧浚弹琴·····	53
高适	送李侍御赴安西·····	55
杜甫	月夜·····	57
	春望·····	59
	恨别·····	61
	蜀相·····	63
	闻官军收河南河北·····	66
	登楼·····	68
	登高·····	70
	春夜喜雨·····	74
	咏怀古迹(五首选一)	
	摇落深知宋玉悲·····	76
岑参	奉和杜相公发益昌·····	79
常建	题破山寺后禅院·····	81
刘长卿	碧涧别墅喜皇甫侍御相访·····	83
	长沙过贾谊宅·····	85
韦应物	寄李儋元锡·····	88
司空曙	喜外弟卢纶见宿·····	90

卢纶	晚次鄂州·····	92
李益	喜见外弟又言别·····	94
韩愈	左迁至蓝关示侄孙湘·····	96
刘禹锡	酬乐天扬州初逢席上见赠·····	99
	西塞山怀古·····	101
	始闻秋风·····	103
白居易	赋得古原草送别·····	106
	自河南经乱,关内阻饥,兄弟离散,各在一处。 因望月有感,聊书所怀,寄上浮梁大兄、於潜 七兄、乌江十五兄,兼示符离及下邳弟妹·····	109
	钱塘湖春行·····	112
	题岳阳楼·····	115
柳宗元	登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州·····	118
	别舍弟宗一·····	120
元稹	遣悲怀(三首选一) 昔日戏言身后意·····	122
贾岛	忆江上吴处士·····	124
杜牧	题宣州开元寺水阁,阁下宛溪,夹溪居人·····	126
	九日齐山登高·····	129
	早雁·····	132
	河湟·····	134
温庭筠	商山早行·····	136
	过陈琳墓·····	138
李商隐	安定城楼·····	140

	马嵬·····	144
	隋宫·····	146
	无题·····	148
许 浑	秋日赴阙题潼关驿楼·····	151
	咸阳城东楼·····	153
赵 嘏	长安秋望·····	156
罗 隐	绵谷回寄蔡氏昆仲·····	158
秦韬玉	贫女·····	160
韦 庄	伤昔·····	162
聂夷中	伤田家·····	165
司空图	归王官次年作·····	167
杜荀鹤	山中寡妇·····	170
齐 己	早梅·····	172
谭用之	秋宿湘江遇雨·····	174
林 逋	山园小梅·····	176
梅尧臣	鲁山山行·····	179
欧阳修	戏答元珍·····	181
	早春南征寄洛中诸友·····	183
苏舜钦	沧浪静吟·····	185
文 同	早晴至报恩山寺·····	187
王安石	葛溪驿·····	189
	雨过偶书·····	191
苏 轼	和子由澠池怀旧·····	193
	儋耳·····	196

	汲江煎茶·····	198
	六月二十日夜渡海·····	200
黄庭坚	寄黄几复·····	203
朱 升	送春·····	205
陈与义	伤春·····	207
陆 游	游山西村·····	210
	书愤·····	212
	临安春雨初霁·····	215
	新春·····	217
范成大	早发竹下·····	219
	初归石湖·····	222
	晓起闻雨·····	224
杨万里	寄陆务观·····	226
	春晴怀故园海棠·····	229
	过杨村·····	231
刘克庄	北来人·····	233
文天祥	过零丁洋·····	235
	南海·····	238
谢 翱	西台哭所思·····	240
郑思肖	德祐二年岁旦·····	242

在 狱 咏 蝉

骆 宾 王

西陆蝉声唱，南冠客思深。
那堪玄鬓影，来对白头吟。
露重飞难进，风多响易沉。
无人信高洁，谁为表予心？

骆宾王(约生于六四〇年)，婺州义乌(今属浙江省)人。在武则天当权的时代，当过侍御史(管检举不法行为的官职)，曾因上疏批评朝政，得罪了武则天，被关在监狱里。出狱后，曾到扬州投奔徐敬业，起兵反对武则天，并为徐敬业写过《讨武曌[zhào]檄》(讨伐武则天的战书)，兵败后下落不明。他与王勃、杨炯、卢照邻并称为“初唐四杰”。他的诗多含悲愤之词，从我们读的这首诗中即可看出这个特点。

这首诗是他在监狱里写的。诗的前面有一篇长长的序言，说牢狱的西边有一株老槐树，秋天每日傍晚，树上蝉声凄切，听了使人感到一阵阵悲酸。秋蝉吸风饮露，行为高洁，可是螳螂还要暗害它。有感于此，写了这首诗。这首诗触物起

情，借物寄意，表明自己洁白无辜。

西风萧瑟的秋天，树上秋蝉的鸣叫有气无力。这悲切的声音吹入狱中囚徒的耳朵里，特别容易触起他那穷途之感。所以这位狱中诗人说，秋天听到蝉在凄声哀唱，我这个被囚禁在异乡牢狱里的人，思乡之情（客思[sì]）更加深切了。“西陆”，这里代指秋天。《隋书·天文志》说，太阳沿黄道运行，一昼夜行一度，三百六十五天多一点行一周，行东陆谓之春，行西陆谓之秋。“南冠”，是用《左传》里的一个典故。有一次晋侯见锺仪道：“被绑着的那个戴南冠（楚国帽子）的是谁？”回答说：“是楚国囚徒。”后来便用“南冠”代指囚徒。这里诗人用来指自己。律诗有对仗的要求，特别是中间两联，对仗要求极严。开头的一联有的对仗，有的可以不用对仗。这首诗首联即采取了对仗的形式。秋天和囚徒本来是不成对子的，化用了典故，改成“西陆”和“南冠”，对得十分工整，而且显得十分含蓄。这里的遣词造句是经过精心推敲的。

“伤心不独为悲秋”。正当盛壮的年龄，本来可以作一番事业的，而今，却蒙上这样的不白之冤，关在牢狱里，怎能不令人悲从中来？三四两句表达了这个意思：这翅同黑色鬓发的蝉儿，对着我这个愁得头发都白了的囚徒鸣叫，哪里受得了呢！言外之意是感叹自己被囚在狱中，岁月白白地消逝了。“玄鬓”指蝉。据说魏文帝宫女莫琼树把鬓脚梳得象蝉翼那样薄，称做蝉鬓。古人说，“虫声有足引情”，秋蝉的鸣声幽细凄切，悲愁的人听了更加逗引出悲愁的情绪。这触景生情的诗句，没有深刻的感受和体会，是写不出来的。

前面四句都是直接写诗人自己的感受。下面将笔锋转到蝉的身上来了：秋天的露水太多了，蝉有翅也很难轻快地向前飞；秋天的风太大了，蝉无力的叫声极容易被淹没。写的是蝉，用意却在于比喻人，比喻自己无法摆脱有翼难飞、有声难辩的困境。古典诗歌中的咏物诗，多讲究寄托，就是借写物的状态来寄寓人的思想感情，使人感到是物，又是人，“不即不离”，“物我两忘”，浑然一体。上述诗句就达到了这种境界。

最后，诗人借此抒发感慨，实际上也是用了写物写人合而为一的手法。据说秋蝉栖高树，饮清露，所以常常用来象征高洁。没有人相信我的高洁行为，更有谁来为我表白这纯洁的心迹呢？这里既是代蝉兴叹，也是自鸣冤屈，含有强烈的悲愤情绪。咏物诗的巧妙之处，也正在此。



和晋陵陆丞早春游望

杜 审 言

独有宦游人，偏惊物候新。
云霞出海曙，梅柳渡江春。
淑气催黄鸟，晴光转绿蘋。
忽闻歌古调，归思欲沾巾。

杜审言(约六四五——约七〇八)，字必简，祖籍襄阳(今属湖北省)，后迁居河南巩县。少年时期与李峤、崔融、苏味道为“文章四友”。他的五言诗格律谨严，造语新奇。他是大诗人杜甫的祖父。他的诗对杜甫有很大的影响。

古人作诗常常互相唱和[hè]。按照别人的诗题、诗意或诗韵来写诗，叫“和诗”。杜审言有个朋友姓陆，作过晋陵郡(治所在今江苏省常州市)丞。他写过一首《早春游望》的诗。杜审言依原诗的题意，写了这首“和”诗，是写早春时候游览江南的深切感受和思乡之情的。也可以说是借题寄意。

开头写远离家乡在外当官的人(宦游人)，很容易触景生情，感时伤怀，对于“物候”，如植物的萌发、开花、结果、凋谢，

动物的迁徙、冬眠等等，这些反映了季节气候变化的现象，客居在外的人是特别敏感的。

中间两联具体地描写了作者对于“物候”的感受：清晨的太阳从东边海上升起，云气在朝阳的照耀下，霞光灿烂，绚丽多彩；早春的江南，梅花在枝头开放。这春意由江南渐渐移到江北，杨柳已经吐出了新芽；清新和暖的空气（淑气）撩逗得黄莺儿（黄鸟）婉转鸣叫，晴日的阳光把蘋草（生在浅水中的蕨类植物）映照得变成了绿色。这四句细腻地写出了朝霞、梅柳、黄鸟、绿蘋等景物在早春里的变化，构成了一幅《江南春》的美丽画卷。“宦游人”对这幅画卷的感受自是不同，他在欣赏这种画面的时候，很自然地便想到又是一年过去了，新的一年又到来了，不禁引起了岁月如流、漂泊他乡的感慨。这就为最后的“归思[sì]”（想回家）作了铺垫。

尾联扣住题意，联系到陆丞的原唱，说听了（或读了）他那格调高古的《早春游望》诗，更加唤起了想家的念头，止不住的泪水，简直要沾湿佩巾了。这个“欲”字用得很妙，妙就妙在它传达出了诗人这种“归思”的深切感情。当人们的某种感情达到顶点的时候，往往会流泪。古典诗歌中，常常用“泪”来表现各种极度的感情。“归思欲沾巾”，就是用泪水来表现这种极度思乡的感情。

送杜少府之任蜀川

王 勃

城阙辅三秦，风烟望五津。
与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻。
无为在歧路，儿女共沾巾。

王勃(六五〇——六七六)，字子安，绛州龙门(今山西省河津县)人。十四岁回答皇帝策问，考得高等。曾任虢州参军。他学识渊博，少年时期即显露才华。他曾与杨炯、卢照邻、骆宾王一起，为突破六朝以来的浮艳文风作了很大努力，扩大了题材的范围，显示出刚健清新的风格，对五言律诗的形成有一定贡献。

王勃有一位姓杜的朋友，作过少府(县尉)的官，所以称他为杜少府。这首诗是王勃为送杜少府到蜀川(今四川)上任(之任)而写的。诗中表达了朋友之间互相劝勉的真挚情谊。

开头两句讲明了送别的地点和友人的去向。秦朝灭亡之后，项羽把秦国原来所属地区(今陕西北部地区)分为三个

王国，合称为“三秦”。皇宫门前的望楼叫“阙”，所以这里称京城为城阙。“城阙”，这里代指长安。第一句可解作“三秦辅城阙”，即三秦一带护卫(辅)着京城，也可解作京城是用三秦为辅佐的。他们两人就是在这里告别的。友人离开京城到哪里去呢？第二句就是写友人要去的地方。这里为了押韵和对仗，也把语序颠倒了。这在古典诗歌中是会常常碰到的。按顺序应该是“望五津风烟”。“五津”，指四川岷江上的五个津口，即白华津、万里津、江首津、涉头津、江南津。这些地方是友人入蜀必经之地。这并不是望到的实景，是诗人想象那里是一派江风吹拂、烟雾迷蒙的景象。它也暗写了友人要去的地方还很远。在离别时心情很复杂，有对亲友惜别的留恋，也有对路途的担心。所以，下边一联是对友人的劝慰，说我和你对于离别的感受是一样的，因为我们都是在外做官(宦游)的人。做官往往要离开家乡，也不能老留在京城，有时要到外地上任。所以离别家乡、离别京城、离别朋友，那种滋味，他们是能够互相理解的。

“海内存知己，天涯若比邻”，意思是说，在四海之内有了知己的朋友，心总是贴在一起的，就是远在天涯海角，也还是象近邻一样亲近。人相远，心相近，表现了朋友间的深厚情谊。后来，这两句诗成了历代传诵的名句。

中间两联，对朋友说了许多知心的话，两人情意绵绵，依依不舍，但是总要分手的。临分手的时候，以豪迈的语气将情调提得更高了：不要在这分别的地方(歧路)，象小儿女那样悲伤哭泣，使泪水湿透佩巾。古人有所谓“儿女情多，风云气少”