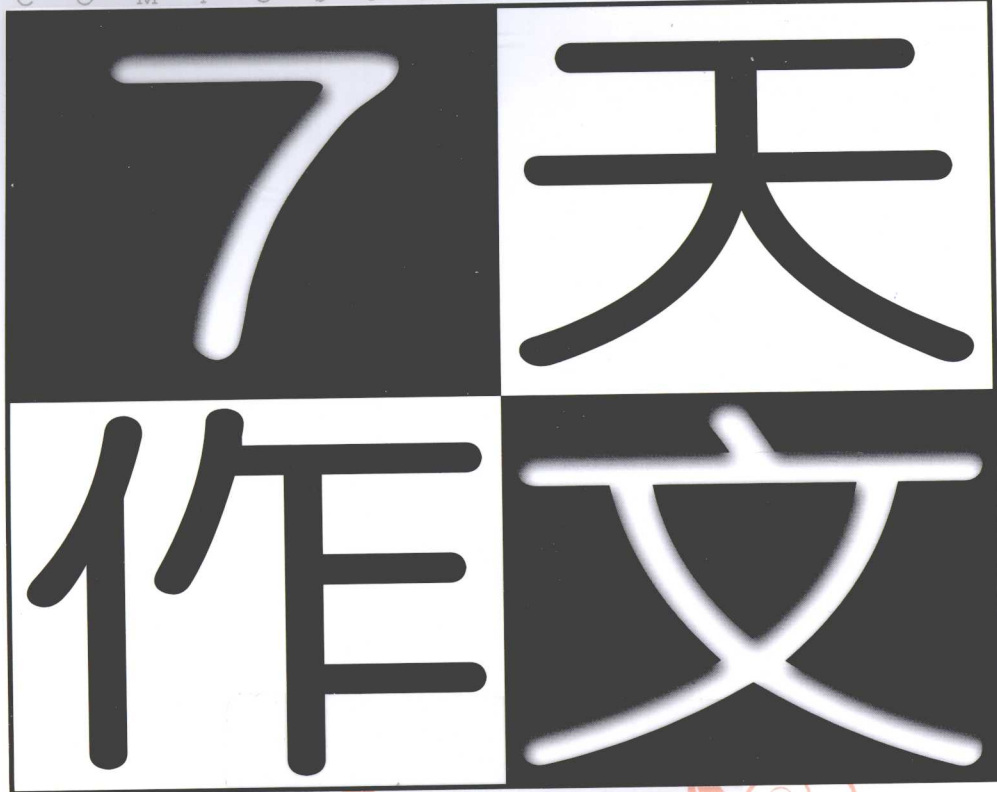


一周提高 20 分的考试作文法

C O M P O S I T I O N 7 D A Y S



YZLI0890144923

高考作文高分 7 天突破

龚卫国 主编 柴婉飞 执笔

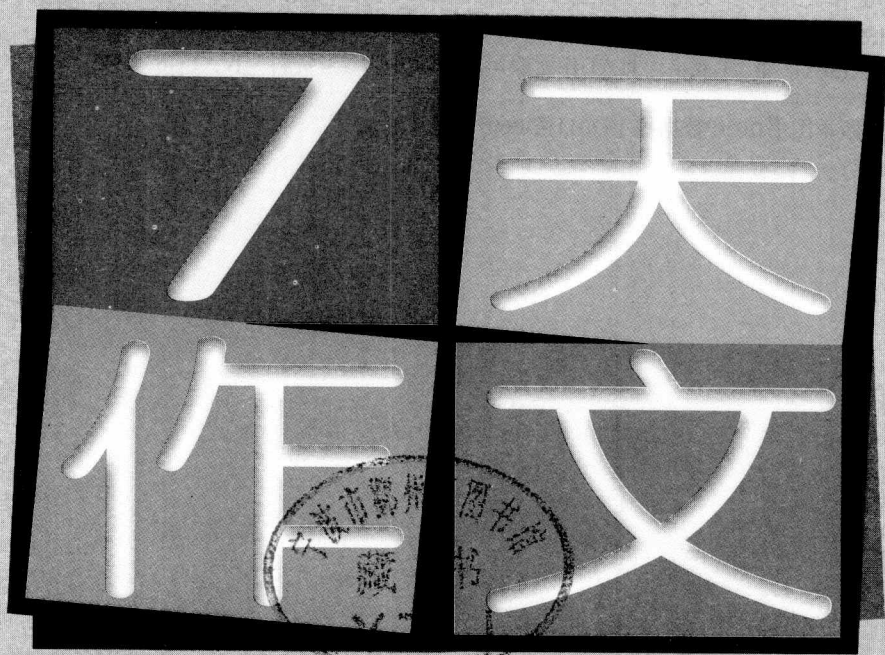


- ★ 考试标准和阅卷老师的好恶决定一切
- ★ 作文审题“三板斧”一分钟搞定任何题目
- ★ 文体选择法让你的文体出彩，和文体错误、文体杂糅说拜拜
- ★ 好记又好用的“素材扫描法”，三分钟让你轻松找到好素材
- ★ 文章结构顺口溜让你轻松记住多种模板，教你写好每一段
- ★ 语文基础不好，照样写出漂亮作文，奇思妙法令人叫绝
- ★ 考试作文时要注意的问题和解决的方法大集萃

 湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

C O M P O S I T I O N 7 D A Y S

一周提高20分的考试作文法



YZLI0890144923

高考作文高分7天突破

龚卫国 主编 柴婉飞 执笔



湖南少年儿童出版社

HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

7天作文. 高考作文高分7天突破 / 龚卫国主编. —长沙: 湖南少年儿童出版社, 2011.5
ISBN 978-7-5358-5757-6

I. ①7… II. ①龚… III. ①作文课—高中—升学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第060778号

责任编辑: 李 芳 平面设计: 夏克武
出 版 人: 胡 坚 质量总监: 郑 瑾
出版发行: 湖南少年儿童出版社
地 址: 湖南省长沙市晚报大道89号 邮 编: 410016
电 话: 0731-82196340 / 82196334 (销售部) 82196313 (总编室)
传 真: 0731-82199308 (销售部) 82196330 (综合管理部)
经 销: 新华书店
常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师
印 刷: 湖南和成彩印有限公司

开 本: 710 mm × 1000 mm 1/16
印 张: 15
版 次: 2011年8月第1版
印 次: 2011年8月第1次印刷
定 价: 23.80元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 0731-82196362

“7天作文法”介绍

考试作文得高分的都是天生的作文高手？

考试作文得高分的都是辛辛苦苦练出来的？

如果你回答“是”，你就大错特错了！

条条大道通罗马，写好考试作文不只是靠天赋或汗水，更需要的是方法，方法！

借用一句哲学上的话，世界上的万事万物都是相生相克的。有作文，就有作文法；有考试作文，就有对付考试的考试作文法。“7天作文法”就是围绕着考试标准和阅卷老师来设计的能快速提分的考试作文法。

不需要你是高手，也不需要辛辛苦苦训练，所有的问题7天全部解决！

第1天

了解考试作文标准，老师喜恶。

考试作文只要按照阅卷标准来写，只要搞清阅卷老师的好恶，就能获得高分。

第2天

学会审题。

我们把这个最难的问题变成了一个简单的办法，也就是作文审题“三板斧”。“三板斧”砍下去，任何题目都可以轻松搞定，绝不跑题。

第3天

学会选择文体。

我们教给你简单的文体选择法，你就能根据不同的题目选择最容易出彩的文体，从此和文体错误、文体杂糅可以说拜拜了。

第4天

学会找素材。

学会了好记又好用的“素材扫描法”，你就会发现，任何题目都可以使用的素材，多得不得了。你甚至能随便写出来很多篇同题作文。

第5天

学会安排作文结构。

无论开头段、中间主体部分、结尾段，都有现成的模式，每一段怎么写都给你安排好了。你担心太多记不住？我们给你写好了构架文章结构的顺口溜，你要做的就是记住几段顺口溜，简单极了！

第6天

障眼法包装作文。

你可能认为自己的语文基础不好，写不出漂亮作文。我们有很多障眼法“骗”过阅卷老师，比如：用一些特殊词替代普通词语；用一个阅卷老师都会佩服得五体投地的成语替换普通成语；巧用一些特殊的修辞手法让阅卷老师以为你肯定是大牛或者郭敬明二世；甚至就连名人名言和古诗文的引用，我们也给你找到了捷径，我们编了两首四句28个字的打油诗，里面各藏了20位中外名人，我们帮你精挑细选了20句阅卷老师一般都不知道、但是作文时到处能用的名言或者古诗文名句。这样一通组合拳玩下来，阅卷老师会认为你饱读诗书，满腹经纶了。

第7天

考试常见问题和对策。

我们已经把考试时最容易出现的问题全部罗列出来了，并一一教给你解决的办法。比如：时间不够用了怎么办？写到后来发现作文跑题了怎么办？已经无话可说，但是字数不够怎么办？收不住笔，而稿纸早已写满怎么办？素材较多，无从下手怎么办……

这就是“7天作文法”，一种让你在一周之内提高20分的考试作文法。

本书以最新的考试真题为例来解说方法，每种方法的后面，都精心设计了各种习题，并附上参考答案，供大家学以致用，加深理解。

这年头什么都可能是假的，你也可以怀疑“7天作文法”在瞎吹。但是，你要是不在考试前看看这本书，我敢打赌，你肠子都会悔青！

你想学到一种最简单、最有效、最快速的作文法？你想给作文提高20分？那就别犹豫了，赶快往下读吧！

CONTENTS

目录

第1天 高考作文考什么

- 一、阅卷老师是怎么打分的 2
 - (一) 高考作文的评分标准 2
 - (二) 揭秘老师的阅卷心理 4
- 二、高考作文的命题趋势 9
 - (一) 你会遇到的作文题型 9
 - (二) 2011年高考作文的特点 11
 - (三) 2012年高考作文命题趋势展望 12
- 三、让平时的练习事半功倍 14
 - (一) 一篇作文等于一类作文 15
 - (二) 怎样从一篇作文到一类作文 16

第2天 审题决定一切

- 一、命题作文审题三板斧 22
 - (一) 第一板斧：分析词语 22
 - (二) 第二板斧：补充成分 24
 - (三) 第三板斧：拓展词串 26



二、半命题作文的审题	36
(一) 怎样补充题目	36
(二) 半命题作文⇒命题作文	40
三、话题作文的审题	42
(一) 把话题当做命题来审	42
(二) 怎样拟题	44
(三) 话题作文⇒命题作文	46
四、材料作文的审题	51
(一) 怎样找出材料的中心	51
(二) 怎样拟题	56
(三) 材料作文⇒命题作文	57
五、看图作文的审题	65
(一) 怎样找出图片的含义	65
(二) 怎样拟题	68
(三) 看图作文⇒命题作文	68

第3天 用哪种文体来写

一、几种常见文体的特点	74
(一) 记叙文	74
(二) 说明文	75
(三) 议论文	77
(四) 其他文体	79
二、选文体的方法	85
(一) 结合具体试题和思路选择文体	85
(二) 根据自身特长选择文体	86

第4天 3分钟找到素材

一、90%的素材靠审题就能解决	92
二、实在找不到素材怎么办	95

第5天 一分钟确定作文结构

一、记叙文的结构安排	108
(一) 怎样开头	108
(二) 怎样写中间段落	111
(三) 怎样结尾	116
二、说明文的结构安排	121
(一) 怎样开头	122
(二) 怎样写中间段落	124
(三) 怎样结尾	127
三、议论文的结构安排	134
(一) 每段写什么	134
(二) 每段怎么写	141

第6天 障眼法包装作文

一、打造高分作文的70个替换词	162
二、打造高分作文的40个替换成语	167
三、打造高分作文的40个典故	174
四、总有一句名言能用上	181
五、总有一句古诗文能添彩	186
六、巧用谚语和歇后语	191
(一) 谚语	192
(二) 歇后语	194
七、修辞好靠诀窍	198
(一) 比喻	198
(二) 夸张	200
(三) 排比	201
(四) 对偶	203
(五) 其他	204
八、别让连词变瘸子	206



九、标点符号别大意	210
(一) 点号	210
(二) 标号	212

第7天 考场上应掌握的技巧

一、考场上应注意的问题	214
(一) 卷面整洁，谨慎修改	214
(二) 注意格式，合理分段	215
(三) 控制字数，避免偏差	216
(四) 合理分配时间，避免虎头蛇尾	217
二、考场作文的应急方法	218
(一) 时间不够用了怎么办	218
(二) 写到后来发现作文跑题了怎么办	220
(三) 已经无话可说，但是字数不够怎么办	222
(四) 收不住笔，而稿纸早已写满怎么办	223
(五) 素材较多，无从下手怎么办	224

附录：记忆帮手

一、审题	228
二、素材	229
三、结构	230
四、语言	231

第1天

高考作文考什么

《孙子兵法》上说：“知己知彼，百战不殆。”考场如战场，要想在高考这场看不见硝烟的大战中勇创佳绩，我们首先必须摸清“敌情”，做到心中有数。那么，关于高考作文，我们必须了解些什么呢？又该采取哪些对策呢？这就是我们第1天要解决的问题。

大家千万不要以为这个问题很简单，我敢说，尽管大家了解了很多关于高考的信息，但未必了解其中最关键、最重要的部分。为什么这么说呢？且听我慢慢道来。

一、阅卷老师是怎么打分的

作文能不能得高分，最后得多少分，这些都跟阅卷老师有很大的关系。那么，阅卷老师是怎么打分的？他打分的依据是什么？什么样的作文才能得到他的欢心呢？假如你对这些问题的答案并不是很清楚，那么你对高考作文的了解还远远不够。其实，要回答这些问题，就得从高考作文的评分标准以及老师的阅卷心理这两方面说起。

（一）高考作文的评分标准

如果你认为，高考作文的评分标准只是阅卷老师需要熟悉的，那你就大错特错了。正如厨师只有了解顾客的口味才能烹制出令其垂涎欲滴的佳肴，我们也只有掌握了高考作文的评分标准，才能写出符合要求的作文，才有可能获得令自己满意的分数。

大家都知道，高考作文的评分标准可以用一个公式来表示：“作文得分=基础分+发展分-扣分”。不同地区高考作文的总分从60分到70分不等，但以60分居多。下面，我们就以60分的作文为例，来看一下具体的评分标准：

	一等 (50 ~ 41)	二等 (40 ~ 31)	三等 (30 ~ 21)	四等 (20 ~ 0)
基础等级 50 分	符合题意	符合题意	基本符合题意	偏离题意
	中心突出	中心明确	中心基本明确	中心不明或立意不当
	内容充实	内容较充实	内容单薄	没什么内容
	感情真切	感情真实	感情基本真实	感情虚假
	结构严谨	结构完整	结构基本完整	结构混乱
	语言流畅	语言通顺	语言基本通顺	语病多
	字体工整	字迹清楚	字迹潦草	字迹难辨
	符合文体要求	大体符合文体要求	大体符合文体要求	不符合文体要求
发展等级 10 分	深刻	丰富	有文采	有创新
	1. 透过现象深入本质 2. 揭示问题产生的原因 3. 观点具有启发作用	4. 材料丰富 5. 形象丰满 6. 意境深远	7. 词语生动, 句式灵活 8. 善于运用修辞手法 9. 文句有意蕴	10. 见解新颖, 材料新鲜, 构思新巧 11. 推理想象有独到之处 12. 有个性特征

评分注意事项

- 基础等级评分包括内容和表达, 评分以立意、内容、语言、文体为重点, 全面衡量。
- 符合文体要求, 是指符合考生根据题意和内容自选的文体的要求。
 - ① 议论类文章, 议论的文字应超过 2/3; 记叙类文章, 记叙的文字应超过 2/3。否则, 视为文体不明, 给分适当下浮。
 - ② 如果命题要求“文体不限, 诗歌除外”, 凡写成其他文体的, 只要不是诗歌, 正常评分。违背命题要求, 写成诗歌的, 上限不得超过 5 分。
- 发展等级在评分中不求全面, 以一点突出者按等级评分, 直至满分。
- 扣分是指在正常打分之后再扣的分。包括:
 - ① 缺题目扣 2 分。
 - ② 每 3 个错别字扣 1 分, 重复的不计, 扣满 5 分为止。
 - ③ 完篇而字数不足, 正常打分之后, 再扣字数分。每少 50 字扣 1 分,

扣满3分为止；明显未完篇的文章，最高不超过25分，不再扣字数不足分。

- ④ 确认抄袭，经核查2/3以上文字与已发表作品雷同，最高不超过5分。

温馨提示：

A. 上表是关于高考作文评分标准的概况。实际上，老师们在阅卷时还会有更加细致的规定，评分注意事项也远不止上面这些，不过限于篇幅，我们在这里就不作更多的解释了。

B. 各省市的评分细则会略有侧重，每年“标准”也会略有改变，但整体基调不会大变，以上“标准”仅供参考。

C. 本书就是按照这个评分标准来安排内容，教大家如何在作文上获得高分的。

（二）揭秘老师的阅卷心理

评分标准给了阅卷老师一个打分的客观依据，但是阅卷过程毕竟还要依靠老师的主观判断。所以，如果你想在高考作文上拿到高分，除了要熟悉高考作文的评分标准外，还必须了解老师的阅卷心理，而这往往最容易被我们忽视。

那么，阅卷老师会有什么样的心理特点呢？在阅卷时，哪些因素最能影响老师的打分？我们又该如何利用这些特点来打动阅卷老师，争取拿到高分呢？接下来，就让我们一起揭开这些问题的神秘面纱。

1. 阅卷老师的“三点”心理

阅卷老师的心理概括起来有三点：

(1) 阅卷老师的兴奋点

所谓兴奋点，就是让人兴奋的地方。阅卷老师的兴奋点，顾名思义就是高考作文中让老师感到兴奋、愉悦的地方。具体来说，包括以下几点：

① 卷面整洁。高考阅卷是在炎热的六月，几百位阅卷老师挤在一起，从早到晚，一连阅卷十来天，难免心情烦躁，这是人之常情。如果看到一篇作文书写整齐、标点正确，就好像看到一个人穿得整整齐齐，长得端端正正，自然印象很好，那烦躁的心情也会得到缓解。反之，一看卷面东涂一块，西抹一块，像个大花脸，字迹又难以辨认，心里自然更加烦躁。这一好一坏的心情，必然会影响阅卷老师的打分。

② 结构清晰。作文结构清晰，让阅卷老师看上去既省力又舒服。

③ 细节精彩。不断呈现的精彩细节，让阅卷老师在疲劳之时有种柳暗花明的新鲜感。

④ 行文流畅。流畅的行文令阅卷老师自然投入你的话语流，并受到感染，身心愉悦。

(2) 阅卷老师的盲点

所谓盲点，就是看不见的地方。阅卷老师的盲点就是在高考作文中他注意不到的地方，或者不太注意的地方。主要有以下几个方面：

① 你的表述方式是否有人用过。不要以为阅卷老师读遍了天下文章。

② 偶尔出现的少量字词错误。给你作文评分的是阅卷老师，不是出版社的校对编辑，所以他不会发现你所有的写错的字。但是常用的词语最好不要写错，因为那样很难逃过阅卷老师的火眼金睛。

③ 支持论点的论据是否无懈可击。阅卷老师不会花很多时间、也没有多少时间进行逻辑上的判断。

(3) 阅卷老师的残留点

残留点是指阅卷老师在两眼发直、身心疲惫、大脑混沌的状态下飞速地浏览完你的作文后在头脑里残留着的大致印象。大热天的，阅卷老师在

判卷时绝对是边看边忘。虽然绝大部分记不住，可还是有少数内容会进入他的潜意识，他就是靠这点儿残留的潜意识给作文判分的。而且最关键的是，进入他潜意识中的那点儿东西几乎完全是那些兴奋点。你的作文中给阅卷老师的兴奋点越多，残留点就越多，得分也会越高。

2. 阅卷老师的“三眼”淘汰法

从上文我们已经知道作文阅卷工作十分烦琐、枯燥。在规定的时间内，阅卷老师要阅完几十万甚至几百万份高考试卷，因此不可能对每一篇文章都细细品味。在多年的评卷“磨炼”中，老师们练就了一套省时、高效的“三眼淘汰法”。

● 第一眼：看整体

主要看卷面是否整洁，字体是否工整，布局是否合理。如果卷面脏乱、字迹潦草、布局不合理（头大尾长身子小、段少字多密密麻麻），就会让阅卷老师对你的作文有一个极差的印象，这样又怎能给你打高分呢？

● 第二眼：看题目

主要看文章的审题是否准确、角度的切入是否得当、立意是否准确鲜明。若“跑题”了，那你的文章可能被立即判为“死刑”，即使语言再有文采，事例再新颖，也是“英雄无用武之地”。

● 第三眼：看选材

主要看材料是否切题、丰富、新颖。如果选材不能说明观点，则属牵强附会；材料单调，则说理空洞无力；材料平庸，则落入俗套。

3. 怎样与阅卷老师较量

掌握了阅卷老师的心理特点之后，我们又该采取什么对策来打动他们，争取拿到作文的高分呢？其实方法很简单，就是在作文中忽略盲点、抓住兴奋点、扩大残留点。具体来说，应做到以下几点：

(1) 字体工整，字迹清晰。字体大小适中，字数不多不少（少则“残废”，多则“臃肿”）。有的考生文章写得不错，卷面却东涂一下、西抹一下，让人见了就没有好感，无形中增加了失分因素。

(2) 布局合理。头尾短小精悍，中间多分几段。因为段落太少，满眼都是密密麻麻的字，让人容易疲劳。

(3) 形式多样。可以根据表达的需要，除正题之外，用上副标题、题记。行文可以采用日记体或小标题、分镜头式等组合法。

(4) 写好首尾。开头和结尾是老师寻找文章观点的“战略要地”，也是给老师留下深刻印象的绝佳舞台，所以开头要精彩，结尾要意味深长。

(5) 文笔生动。让文章生动的方法有很多，比如恰如其分的引用、生动形象的细节等。

当然，还有许多引起阅卷老师注意的方法，而且不同文体，引起老师注意的方式也不同。只要你的作文中有以上几个闪光点，一定会让阅卷老师的精神为之一振的。

4. 阅卷老师如果不认真阅卷怎么办

这里说的不认真阅卷的老师有两种：一种是看的时间太长了，因身心疲惫、大脑麻木而“不认真”；另一种是本来态度就不认真。

而无论碰到上述哪一种老师，你所能做的只有一件事，就是更加突出作文中的兴奋点，更好地扩大残留点，把前面提到的5点做得更出色。

因为只有这样，你的作文才有可能给匆匆浏览的阅卷老师留下好印象，才有可能得到高分。

5. 怎样在小考和大考中抓住阅卷老师的心

小考是相对大考来说的，指平时的考试、测验，一般由本校老师出题并阅卷。而大考指的是较为重大的考试，比如，由某地区统一组织的考试，



出题和阅卷的一般都不是本校老师。

在阅卷过程中，小考的阅卷老师会把你的作文看得很仔细，评分也比较谨慎。而大考的阅卷老师通常没有更多的时间来细看作文，所以如果你的作文有明显的失误，而亮点又不够突出，那么很有可能分数惨淡。

可见，在大考时，我们只有比小考更用心、更专注，才有可能在作文上获得高分。

那么，我们怎样才能让自己的作文在每次考试中都获得高分呢？

其实，无论面对小考还是大考，只要我们牢记上文中“与阅卷老师较量”的方法，并采取相应措施，突出那些兴奋点，就一定能获得令自己满意的分数。

上面介绍的方法虽然主要是针对高考的，但是对平时的考试作文同样适用。