



趣味的中國文字

黃伯榮編著

牛	羊	竹	目	人	田	水	山	月	日
𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
牛	羊	竹	目	人	田	水	山	月	日

口	子	果	瓜	毛	魚	鳥	禾	木	草
𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
口	子	果	瓜	毛	魚	鳥	禾	木	草

香港駱駝出版社出版

2
51

425937

港台書室

趣味的中國文字

黃伯榮編著



90097265



研究生費

香港駱駝出版社出版

趣味的中國文字

黃伯榮編著

出版者：駱駝出版社
香港北角英皇道447號12樓B

承印者：嶺南印刷公司
香港德輔道西西安里十三號

定價：港幣二元八角

版權所有 * 不准翻印

(一九七七年五月版)

目錄

前言

一 文字的產生和變遷……………(三)

(1) 文字是怎樣創造出來的……………(三)

(2) 中國文字經過了哪些變遷……………(六)

二 文字的形體……………(三)

(1) 筆畫和筆順……………(三)

(2) 字體的構造……………(五)

(3) 象形字和表意字……………(六)

(4) 形聲字……………(九)

(5) 幾種寫法的字……………(三)

(6) 簡體字……………(六)

(7) 筆畫相像的字……………(三)

三 文字的讀音……………(三七)

(1)	文字的讀音	(三七)
(2)	幾種讀音的字	(四一)
(3)	聲音相同的字	(四三)
	文字的意義	(四七)
(1)	文字和意義	(四七)
(2)	文字的活用	(四九)

前言

中國的文字是一種很有趣味的書寫工具。自古迄今，由古文而小篆，而隸書、楷書、行書，直到現今的部份簡體字，由繁趨簡，前後遞嬗而一脈相承。由此可見，由繁趨簡正是文字要適應社會的需要而必然遵循的發展規律。而中國文字在歷史上形體的演變及其新陳代謝的過程就是順應着這條規律而進行的。

中國的文字是世界各國文字當中使用年代最長久又是獨一僅留至今的一種文字。它的性質跟拼音文字有明顯的不同。它是方塊字，只能用符號表示概念，不能直接聯系語音。也就是說，每個字都是單獨的一個一個的方塊形體，而且每一個方塊形體并不跟語音有密切關係。由此可見，中國文字的結構是頗為複雜的，這種結構的複雜性和表意表音的難於分辨，便是造成了學習和掌握它的困難。

爲此，本冊書所談的「中國的文字」，便指的是具有悠久歷史的漢字。這樣的一種使用人口最多的文字最初是怎麼樣創造出來的呢？最早的文字和現在的文字形狀有沒有不同呢？古人造字有沒有個方法呢？現行的文字中有些字有幾個寫法，有些字有幾種讀音，有些字有很多用法，這些是怎麼樣的一回事呢？人們爲什麼常常寫錯字呢？又爲什麼時至今日，它並沒有改變自己形體的根本性質而仍然還是一種表意體系的文字呢？這些問題都是本書所要談的。此外，對一些和中國文字有關係的問題，也作了扼要的說明。

一 文字的產生和變遷

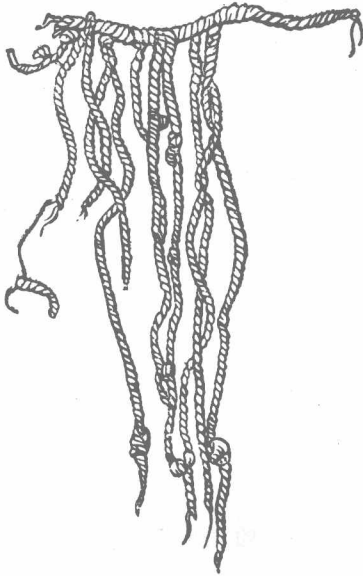
1. 文字是怎樣創造出來的

中國古書說過，文字是由倉頡等少數人創造出來的。有的古書還神化地說倉頡造了文字之後，因為洩漏天機，天上落下大米，鬼在夜裏哭泣。我們只要深入考究文字的起源，就可以知道這些說法是不符合事實的。要了解這個問題，必須從遠古說起。

遠古人類的祖先，既沒有語言，也沒有文字。因為在勞動生產中，需要交流情況和經驗，經過了很久的年月，逐漸創造了語言。人類有了語言這個交流思想的工具之後，人們的勞動更加有效，生產工具逐漸改進，生產的東西也日漸多起來，人與人之間的生產和交換的事情也日漸複雜。如果單靠語言交流思想，是不夠的。因為語言受距離和時間的限制，所以有創造文字的需要了。

人類在創造文字之前，經過用實物或畫畫幫助記憶的階段。古代勞動人民，因為生產和交換的事情日趨複雜，若是單靠腦子來記事，事情多了，日子久了，就很容易忘掉，於是不得不想個法子幫助記事。幫助記事的方法很多，比方印度尼西亞西伊里安的土人，他們現在還沒有文字，仍然用骨頭和果核記事。另外有些沒有文字的民族，

還採用結繩記事的方法，利用粗細長短不同的繩子，打上大小不同的結子，作為各種勞動產品或交換物品的記號。例如收割十籬穀子就打十個大結，收割三籬粟米就打三個小結。美洲有些土人派代表到別的部族談判，那些代表怕中途忘記了要談的事情，就在木棍上拴上繩子，在繩子上打上結子幫助記憶。

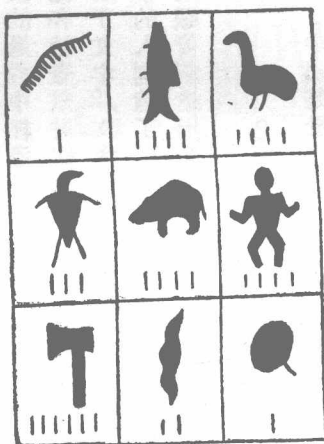


結繩記事圖

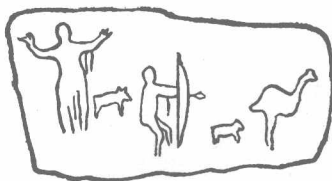
古人還有一種幫助記憶的方法，就是在樹皮、骨頭或石塊上刻畫一些痕跡或圖形。這個方法比結繩又進了一步，因為繩結多了，日久容易遺忘或混亂了，畫成圖形可以把勞動產品的樣子和數量都表示出來，別人看了也可以猜得出是什麼東西。



中國文字的前身



美洲印第安人的圖畫符號



非洲土人記載打獵事蹟的壁畫

上面所說的結繩和繪畫都不能代表說話的聲音，只是幫助記憶的手段，不能作為人們交流思想的工具，所以它們都不能算是文字。但是，它對人類創造文字起了啓發的作用。

圖畫記事的缺點是各人的畫法不一樣，寫法也很複雜。後來經過了很長時期，大家把圖畫簡單化，記取事物的特徵，把圖畫寫成符號；大家公認它代表某一事物，人人願意採用。使用久了，筆畫越來越簡單，人們利用它代表事物的名稱，利用它代表語言，利用它來交流思想，這樣圖畫符號和語言結合起來，就形成了原始的文字。

總上所說，文字是在人類有了創造文字的需要之後，——由人民大眾在生產和交換的過程中經過了無數的年月不斷地創造和改進而成功的。文字產生之前，經過了結繩和繪畫幫助記憶的階段，後來人民把圖畫變成了簡單的符號，用來記錄語言，才形成了文字。文字產生以後，有人做過搜集和整理文字的工作，但這不能說這些整理文字的人創造了文字。因此我們說文字不是由少數人憑空創造出來的，而是人民大眾長期艱苦創造出來的。

2. 中國文字經過了哪些變遷

中國是世界上最開化最早的國家之一，在四千多年以前，許多民族還沒有文字，而中國人民就已經創造了文字。他們不但創造了文字，還推動了文字的發展。

疾 漁 其 之 貞 子 丁 亥 卜

甲 骨 文

疾。
 漁 其 之
 貞，子
 丁 亥 卜

中國現存的最古的文字，要算商朝的甲骨文了。因為這些文字都是刻在龜甲和獸骨上面，所以叫它做「甲骨文」。它的形狀有些很像實物的形狀，有些字的筆畫或向左或向右，寫法還不很固定。

吉 丁 亥 王 各 于 成 宮

金文(昏壺)

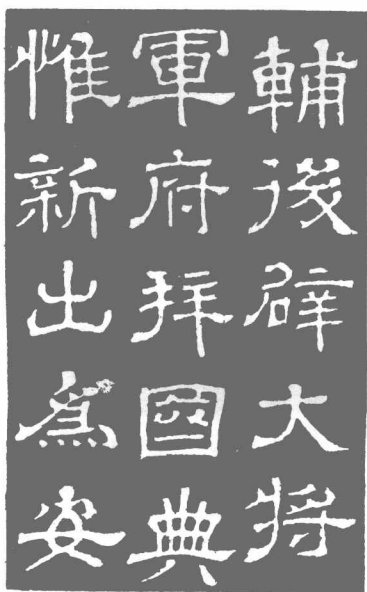
佳(卽「惟」)正月初
 吉 丁 亥 王
 各(卽「格」)于成宮

商朝的文字還有些鑄在銅製的鐘鼎或其他的用具上面。到了周朝，在銅器上鑄字的風氣更加盛行了。我們因為那些銅器是金屬，所以叫那些銅器上文字做「金文」。



小篆

秦始皇統一全國之後，因為原來在各國人民大眾中間所採用的文字形體很不一致，他採納了宰相李斯統一文字的意見，叫李斯採集民間的文字，把它加以整理，後人叫這種字體為「小篆」。



隸書

秦朝末年，民間又流行着另外一種字體，它比小篆簡單易寫。小篆筆勢和形狀是圓的，看不出起筆；這種字體的形狀是方的，筆畫很清楚，寫起來比較方便。這種字體是起源於民間的，官府裏面只有關於監獄的文件才採用

它。據說又經過一個名叫程邈的在牢裏整理一番，字體才統一起來，後人把這種字體叫「隸書」。由小篆變成隸書，這是文字形體一次很大的改革。

到了魏朝，民間又通行另外一種字體，叫做「楷書」。它的筆畫比隸書圓轉，而且簡單易寫，人們都喜歡採用它，一千多年來還是流行着這種字體，作為正式的文字。

朝散大夫檢校尚書
都官郎中東海徐浩

楷 書

除了甲骨文、金文、小篆、隸書、楷書之外，還有所謂草書、行書和簡體字。草書和行書是寫字的人求快而形成的字體。草書的特點是筆畫連在一起，樣子和隸書、楷書差得很遠。行書是介於草書和楷書之間的字體，沒有草書那麼潦草，樣子有點像楷書，但比楷書字體隨便些。

草書和行書在寫時是比較寫得快些，但是它的寫法變化很大，各人寫法不盡相同，又不及楷書筆畫均勻好看，所以後來印刷的字體，都採用楷書。



草書



行書

楷書通行後，歷代皇帝規定它爲正式文字，官府的文書只准用楷書。在楷書流行的同時，人民爲了在日常生活中便於書寫，曾經把許多字加以簡化，這種字叫做簡體

字（或手頭字）。它的筆畫體勢大都和楷書相同，只是把楷書的結構改變了，筆畫數目也減少了。

近幾十年來，有些人覺得楷書難認難寫，查字典和印刷也很不方便，因此主張文字改革，採用拼音的文字。但是，改革文字是一件非常複雜細緻的工作，需要進行充分的研究。這一巨大的研究工作正在進行中。目前我們還是採用楷書。

中國文字變遷的經過，上面已經談過了，現在拿馬、鹿、虎、魚四個字用五種主要字體寫在下面，好讓大家都知道文字變遷的過程。

				甲骨文
				金文
				小篆
				隸書
				楷書

從上面的敘述中，我們可以知道中國文字的形狀結構，經過了多次的變遷；也可以知道每次新字體的出現，都是從人民大眾中間開始的，都不是各社會上層階級中少數人創造的。各社會的歷代統治階級，至多也不過是把人民大眾所流行的字體作些搜集或整理的工作。因此，創造文字和推動文字發展的功績，歸根到底是應屬於人民大眾的。