

【清】竹秋氏·著



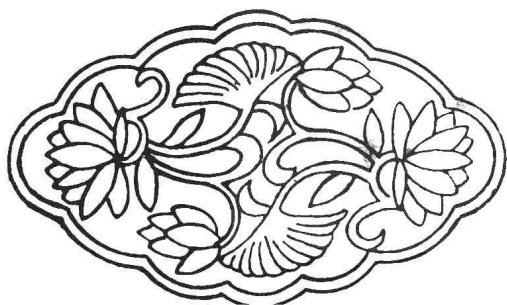
紅 閨 夢



红闺春梦

(清) 竹秋氏·著

顾之川·标点



岳麓书社

标 点 顾之川

责任编辑 吴泽顺

红闺春梦

[清]竹秋氏 著

岳麓书社出版发行(长沙市银盆南路 67 号)

湖南省新华书店经销 湖南省环保报社印刷厂印刷

1994 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

字数:770,000 印张:24.375 印数 1—5,000

ISBN7-80520-457-8

I·271 定价:19 元

湘新登字 007 号

如有印装质量问题 请与承印厂调换

前 言

《红闺春梦》在博杂庞大、作品众多的明清说苑中，不太为人所知。即便是许多专修中国古代文学的人，也未必读过此书。甚至在目前出版界所谓明清言情小说热中，它似乎也受着冷落。然而，耐心的读者在读完这部大部头的作品后，定会产生明珠暗投之感。确实，它算得上一部独具特色，饶有兴味的作品。虽不能跟《金瓶梅》、《红楼梦》等一流杰作比肩，但在明清小说二流作品中，《红闺春梦》确属佼佼者。

《红闺春梦》又名《绘芳园》，和差不多所有的明清白话小说一样，作者的问题，总是令人迷惑。原书曾有一个短序，可以让我们窥见作者的一些情况：

余于童年，即爱观诸家说部，若《水浒传》、《红楼梦》等，偶一展阅，每不忍释。以是遭父师之责者，不知凡几，终不能改。年十七，逢粤寇之乱，即废读，就食四方，犹东涂西抹，好作小诗词，勾人唱和。近岁贫居无聊，思欲作小说，以自述生平抑郁之志。得八十回，颜曰《绘芳园》，越十稔而始成。其中实事实情，毫无假借，惟佐以词采，敷以闲文，庶可贯通一气，不致阅者之徒多滋蔓耳。光绪戊寅嘉平月中旬，始宁竹秋氏自志于邗上梅妍轩寓楼之南轩。

作者自称“竹秋氏”，这当然只是他的号，而不是真名实姓了。“始宁”就是上虞，可知他是浙江上虞人。“邗上”是扬州，说明他著此书时，正侨居在扬州。作者是读书人，但似乎并没有科名，而是从十七岁开始，就“废读，就食四方”了。当时，作为

没有科名的知识分子就食的途径，不外乎是游幕或作塾师，结合书中他对高门显宦生活的娴熟描写，作者似乎一直生活在这些圈子中，更证明了他幕客或塾师的身份。另外，上虞属绍兴府，在前清，绍兴读书人大半是以游幕为生的，这也许是作者身份的一个旁证吧！

作者《序》称此书“越十稔而始成”，成书于“光绪戊寅”年，即光绪四年（1878），则此书大约在同治七年（1868）或八年（1869）开始创作的。也就是说，此书所反映的时代，是鸦片战争以后半封建半殖民地的中国社会。丧权辱国的鸦片战争，横扫半壁河山的太平天国起义等，都对清王朝的统治，给予了沉重的打击。但清王朝尚能苟延残喘。1864年7月，南京陷落；1868年8月捻军失败；1878年左宗棠收复新疆。各国列强则暂时忙于消化已掠得的利益，十九世纪最后十年再次疯狂的入侵掠夺尚未开始。于是，清王朝出现了所谓小康局面的回光返照。大小官僚，文恬武嬉，了无忧国忧民之思，而多纵情声色之娱。《红闺春梦》虽以写儿女之情为主，但也反映出了某些社会时代背景，如书中写了云从龙因参与平“粤乱”而致高官厚禄等。不过，书中更多是以赞赏的笔调写了所谓“八逸”流连诗酒、携优恋妓的生活。作者力图要把这种生活写得高雅而有情趣，其中有些笔墨，也确实能显示出作者情感真挚，不同流俗。但是，在十九世纪下半叶这个特殊的时代背景下，在中华民族生死存亡的关头，诸多官僚们，而且是作者心目中的“好官”们，就是这样灯红酒绿，醉生梦死地生活着。今天的读者，也许能从中悟出为什么当时的中国落后挨打、积贫积弱的个中原委吧。

全书的故事以陈小儒、祝伯青、云从龙、王兰等人入仕、致仕以及在绘芳园诗酒自娱的生活为线索，描写了他们与名妓聂氏姐妹及小凤、小怜等所谓“金陵四美”的交往，同时也描写了刘

蘊、祝道生、鲁氏兄弟等反面人物，对他们的种种劣行进行了鞭挞。

书中对官场的黑暗，吏治的腐败及世风的浇薄虽也有一定篇幅的反映，但正如开篇第一回所言，该书的旨趣，全在于发挥一个“情”字。书中所写的妓女，多是品貌俱佳，颇为风雅，擅长诗词歌赋，感情真挚的人物。如聂氏双珠，慧珠“琴棋书画件件皆精，说不出一种秀洁的丰神，令人见之可爱可敬，却性喜简默，不轻易与人一言”；洛珠则“音律弦索，独步金陵，又蔼然春风，令人喜悦。每到兴酣时，随口诙谐，总成妙谑。”两人的结局，最后也各不相同。慧珠在与柏青经过无结果的苦恋后，最后只好遁入空门，而洛珠则成了王兰的姨太太。在与大太太的唇枪舌剑中，锋芒毕露，终于给自己在沉沉朱门争得了一席之地。慧珠的结局，令人想起那苦命的绛珠仙子，而洛珠的快人快语、泼辣、机变，又颇有几分史湘云、王熙凤的影子了。

书中还花费了相当笔墨写了优伶。清代中叶以来，京官多有留连优伶之习，一些狭邪小说，也以此为题材大肆渲染。反映清末官僚生活的《红闺春梦》，自然也不例外。不过，作者极力称赞的是那些有傲气、有骨气，不轻易以色相事人的艺人。在描写祝柏青等人和优伶的交往过程中，作者侧重的也是感情的交流而不是褻邪的描写。这从作者对金梅仙和柳五官的赞赏以及对徐龄官的微词中，表现得很清楚。总而言之，作者在描写那些卑贱的下层人物，如妓女、优伶、僮仆、贫民等的时候，常带着一种人道主义的同情而怜悯，而且对其中的优秀者，往往充满赞赏之情，这是很可贵的。

至于本书的主人公陈小儒、祝伯青、王兰、云从龙等人，按传统的眼光来看，当然是廉官能吏之类，但在十九世纪下半叶这个特定的背景下，他们并不是当时士大夫中的觉醒者。鸦片战争

的炮声，已使先进的知识分子开始睁眼看世界，但本书中的所谓理想人物，还是以居官清廉、立心宽厚为人生守则，以“位立三台”、“各为封圻大吏”、“簪纓累世”为人生目标。本书虽然比《红楼梦》晚一个世纪，真正到了封建社会的穷途末路，但笼罩于《红楼梦》的那种末世苍凉、悲剧氛围反倒消失殆尽，而是繁华热闹的大团圆收场。这无疑降低了本书的审美品位，但却迎合了一般读者的心理。

在结构框架与人物塑造上，本书都受到了《红楼梦》、《花月痕》、《品花宝鉴》等作品的影响。尽管无论是思想还是艺术都不能踵武《红楼梦》，但却比《花月痕》、《品花宝鉴》似乎立意要高些，感情要纯些，描写也细腻周密些。因此，若有心了解晚清社会状况，从朝野上下、文恬武嬉、秦楼楚馆、纸醉金迷的放浪生活中，洞察近代腐朽黑暗的中国走向衰亡的过程，《红闺春梦》则是一部形象的教科书，很足以发人深醒。

顾之川

1993年7月于北京

原 序

余於童年，即愛觀諸家說部，若水滸傳、紅樓夢等書，偶一展閱，每不忍釋。以是遭父師之責者，不知凡几，終不能改。年十七，逢粵寇之亂，即廢讀，就食四方，猶東塗西抹，好作小詩詞，勾人唱和。近歲貧居無聊，思欲作小說，以自述生平抑鬱之志。得八十回，顏曰繪芳園，越十稔而始成。其中實事實情，毫無假借。惟佐以詞采，敷以閑文，庶可貫通一氣，不致閱者之徒多滋蔓耳。時在光緒戊寅嘉平月中旬，始寧竹秋氏自志於邗上梅妍軒寅樓之南軒。

目 录

第 一 回	千里关山欺二竖	六朝金粉擅双珠	1
第 二 回	偕友寻芳桃叶渡	论诗共醉菊花天	6
第 三 回	乐春游曲词听丽口	行酒令笑骂出深心	12
第 四 回	捏虚词密现丧心计	痛远别合谱断肠诗	20
第 五 回	报前仇风波起邗水	赋佳句月夜宴平山	31
第 六 回	嬉春阁双美弹棋	捷秋闱三元及第	42
第 七 回	游旧迹萋菲遇众恶	宴新令花月集群芳	51
第 八 回	拔穷途路逢美二郎	平海寇羽报连三捷	61
第 九 回	闹闹场害人反害己	护名葩全始复全终	71
第 十 回	狐假虎威狐谋终逊	石出水落石性常坚	82
第 十 一 回	庆寿筵醉筍同心结	闹喜酒争补洞房诗	93
第 十 二 回	陈大令判联碧玉环	祝词林访旧红文巷	102
第 十 三 回	序寿文老眼无花	论星数挥毫起草	112
第 十 四 回	甘老术妙著青囊	冯郎金尽遭白眼	119
第 十 五 回	智以给贪犹烦撮合	散而复聚顿解相思	130
第 十 六 回	见彼美陡起不良心	借世交巧作进身计	142
第 十 七 回	糊涂虫受贼枉断	陈铁面执法雪冤	153
第 十 八 回	沐皇恩双开孔雀屏	联夜宴小试鸳鸯令	165
第 十 九 回	看新娘众公子解囊	憎秃妇两亲母争锋	174
第 二 十 回	众家宴阔叙别离情	半山亭珍重抛凄泪	184
第 二 十 一 回	闹家庭偏伤爱日情	浪闺闼共聪中风毒	192

第二十二回	盗财帛奴仆齐心	施火劫天公有眼	202
第二十三回	朝南海悔过禅关	游西湖宣淫佛寺	213
第二十四回	设机局骗人还自害	叹报应怜旧复多情	225
第二十五回	断休咎论相定终身	恨迂吝闺门争闲气	235
第二十六回	赏花灯隐春遇艳	题画扇雅谑评歌	244
第二十七回	美兰姑屈身酬知己	老甘誓抵掌快论文	253
第二十八回	个中人凄吟忆昔词	局外友识透钟情意	261
第二十九回	莽公子大闹隐春园	俏优伶避投江相府	268
第三十回	柳五官借势脱樊笼	王学政藏娇纳金屋	275
第三十一回	众学士争咏合欢词	醋夫人寻闹新姨宅	285
第三十二回	锁空房金蝉脱壳	明大义宝镜重圆	297
第三十三回	告终养一棹返金陵	放封疆众官辞玉阙	305
第三十四回	将无作有炫术惑愚	认假成真贪财中计	313
第三十五回	严公子入手作远扬	刘御史痛心得奇疾	321
第三十六回	附葛萝韩娃得所	拘礼法祝老却婚	332
第三十七回	听密语伤心惊恶梦	悟往事矢念得真经	342
第三十八回	破痴情譬言解惑念	寻旧友避雨遇狂且	352
第三十九回	报前仇鲁知县枉法	破诡计冯太守行权	361
第四十回	责负心冤魂寻凤恨	喜同志美少结新盟	369
第四十一回	自解囊深宵助困	被肱筐客邸追赃	377
第四十二回	少年得志奉旨完姻	侠士酬恩奋身却盗	389
第四十三回	计阴谋设谋等蜂蛰	得贵子佳兆叶熊黑	399
第四十四回	嘱遗言晚秀了尘缘	闻凶信洛珠悲老母	408
第四十五回	慕淑媛一语结朱陈	答知己双徵联棣萼	419
第四十六回	特荐贤解官因荐友	乐同志退隐约同侪	427
第四十七回	题红刻翠万卉争妍	醉月飞觞群芳雅会	436
第四十八回	为月老伶环相匹配	述风流莺燕互喧嚷	448

第四十九回	执觴政令主首当权	严酒律王郎偏受罚		458
第五十回	补卫官家丁欣出仕	访名妓措大闹争风		468
第五十一回	彼嗔此怪雨晴风盲	忍泣吞声珠沉玉碎		480
第五十二回	毕世丰叙词夺情理	贾子诚纳贿了官司		492
第五十三回	章三保得财甘息讼	毕讼师受谢乐调妻		501
第五十四回	送殡官仕宦破官箴	激义忿老儒寄柬贴		511
第五十五回	云在田执法如山	王起荣因嫌撤任		518
第五十六回	江相国返仙归地府	云制军治水论河源		528
第五十七回	斗尖叉群联芍药诗	绍箕裘再兆芙蓉镜		539
第五十八回	丛桂庄披图评十美	红香院添颊仿三毫		548
第五十九回	江汉槎满丧朝北阙	陈宝焜初任治南昌		558
第六十回	惩教匪德庇閭閻	纵罪囚贿通狱吏		566
第六十一回	左袒刘江臬司密访	善说项陈悬令诉冤		576
第六十二回	飞弹章贤制军奏事	得私书新御史劾奸		586
第六十三回	黜奸相朝野同欢	放外官叔侄返里		598
第六十四回	唱骊歌绘芳园饯别	催羯鼓留春馆猜花		608
第六十五回	抱衾绸俏婢擅专房	论家事私心先固宠		617
第六十六回	争鼠牙雀角起微嫌	解鹤绶貂蝉归故里		631
第六十七回	俏细君遇旧说风情	痴丫头有心窥露破		646
第六十八回	戒春怀小施夏楚	莺秋令大放冬华		658
第六十九回	对月伤怀无心诉苦	囚人成事有意联欢		669
第七十回	巧华荣移花接木	小书痴入泮采芹		678
第七十一回	闹新闻兼理旧案	宽重法姑置轻刑		685
第七十二回	俏细君深幸产麟兄	薄命妾增光空凤诰		691
第七十三回	红雯示梦托孤儿	洛珠婉言求幼女		699
第七十四回	小琴官独占花魁	美玉儿细谈根柢		705
第七十五回	云制军奉命再巡工	冯太守贪功重黜职		712

第七十六回	祝伯青典试赴洪都	江子骞陈情归白下	721
第七十七回	云在田复任两江	徐龄官标名六艳	729
第七十八回	两翻轩一座听清歌	半村亭诸伶求妙句	738
第七十九回	沈兰姑训子成名	陈宝书童年登第	750
第八十回	演梨园绣阁庆生辰	开家宴留春献祥瑞	761

第一回 千里关山欺二竖 六朝金粉擅双珠

暇日无事，遍阅诸家说部，如西厢还魂长生琵琶等书，写得淋漓尽致，无非发挥一个情字。言言合理，洞中人心。古今来多少英雄，总不能於情脱略。即人生五伦之乐，皆可言情。出身事君，鱼水之情；居家事亲，色笑之情；昆弟联棣萼之情；夫妇笃燕好之情；朋友有投赠之情；推之於日月，四时，虫鱼，花鸟，目见之而成色，耳遇之而成声，皆足怡我性，悦我情。吁！此得乎情之正者也。或不然，秦楼楚馆，随时狎邪；白首争盟，黄金买笑；间或得一知己，两两情浓，生死不易；若者虽非情之正，亦情之钟也。其馀如朝暮阳台，沉酣云雨，则谓之淫。所谓情者，非人人共喻之情，惟尔我独得之情；宣诸口而不能，蕴於心而不泯，刻骨相思，切身痛痒者，斯谓之情。然而非什百庸众之流，所能梦及；何也？绿情以文生，文以情副。故才人魁首，始识情真；仕女班头，方臻情妙。或以余言为诳者，盍观昔之薛涛工咏，琴操通禅；怜人小小，湖前墓石犹存；不语真真，画里音容宛在；何莫非心似珠圆，身同玉洁者哉！寄语多情，可信余言之不谬矣。

闲话休提，单言正传。却说我朝鼎盛之时，金陵出了两个名妓：慧珠、洛珠，本系同胞所生，原籍苏州人氏。却也是个好出身。他父亲姓聂名泰森，娶妻王氏，单生了慧珠姊妹二人。泰森在苏州开片药铺，生意十分茂盛。到了中年，身边大大馀积了几文，一时宦兴顿生，收了药铺，携资赴部，捐了个巡检。不到半年，铨发了广东河泊所，是第一个好缺。泰森欢喜非常，急急赶回苏州，带了妻女赴任去了。不料喜极悲生，一则泰森年过半百，不经劳苦；二则广东近於烟瘴；到任未交一年，忽然得了个奇疾，一命呜呼。可怜王氏举目无亲，虽然有点积蓄，泰森一味要好，冀图拉拢，在日时全数结交人了；只得勉强拼挡，盘了丈夫棺柩，带了两个幼女，悲悲切切，一路归家。不至一日，已到苏州。要知世上人，多半是势利的；泰森赴任时候，他等都十分热闹；今日棺柩回家，连吊慰的都少了。王氏择日将夫安葬已毕，想起自己终是个女流，又无自己亲戚可靠，何能眼睁睁的坐吃山空？只得央

人将本身住屋与几亩薄田卖去，带了女儿，来投同胞弟王仁。这王仁在金陵开了个果铺，倒也过得去。谁知福无双至，祸不单行，泰森到广东时，王仁已经病故。王仁又无家小，所以无人送信。王氏到了金陵，偏又落空，急得要死。却也没法，只得赁了一间房子，在泰淮河边，暂且住下。终日悲苦，想著丈夫，又想着兄弟。所喜两个女儿，业已成人，生得十分跳脱；心性又灵巧，寻了些针黹，贴补过活。

一日，王氏坐在房内，看着慧珠替人家刺绣，洛珠站在旁边；一对儿如粉妆玉琢，容光互映。王氏忽然低头，叹了口气，想道：“如此两个女儿，偏偏他父亲早死，将来逐高就低，不知许配个甚么人家。若此时还在广东，怕没有大家子弟，前来争聘？”又转想道：“丈夫辛苦半生，未能安享，大不该捐这个穷官去做，把性命都做掉了。到金陵来指望靠着兄弟，那里想到兄弟又死了？三个无脚蟹水流，落魄异乡，将来不知如何结局！”想到此处，不由得扑簌簌落下泪来。洛珠一眼看见，忙忙走过，用手伏在王氏肩头，笑道：“母亲！好端端的为何又寻起苦恼来？你看大姐姐，绣的个交颈鸳鸯，比翼双栖，同活的一般！”慧珠听得妹子说话，抬起头来，看见王氏泪痕满面，又听妹子说“交颈鸳鸯如活的一般，”不觉触动自己心思，眼圈儿一红，也流下泪来。洛珠见姊姊又哭了，怔怔的不知何故，自己心里觉得一酸，也哭起来了。王氏正在悲伤之际，又见两个女儿如此，欲要劝劝他们，无奈喉间悲咽，不能说话，心中愈急，那眼泪愈来得涌，索性放声大哭。

母女三人，正哭得难解难分，却惊动了间壁邻舍宋二娘，走了过来。这宋二娘是个寡妇，专靠做穿媒说事打合过日子，生得伶牙俐齿，女眷们多喜欢他。外面送他个绰号，叫做说不煞的宋家。又叫做寡妇嘴。那日听得王氏家中，哭得惊天动地，怕甚事了，忙忙的走过来。一抬头，见他母女三人，相对而哭。笑道：“咦！奇怪得很！人家无事，说了顽，笑了顽，也有闹了顽；却没有见过你娘儿们，坐在家里，哭了顽！如果欢喜哭，现在三山街上刘大人家老太太死了，前日找了多少人去举哀，我把你们举荐了去，还可以将眼泪换钱用，强如在家白白的把哭多糟蹋掉了！”王氏听了，忍不住扑嗤的笑了一声。二珠也笑了起来。一面让宋二娘坐下。二娘道：“聂奶奶！我与你做了几个月邻居，不是听见叹气，就听见哭泣，你们的景况，我也稍知；纵然日夜愁烦，於事何济？都要想个一定主意。况你家两个姐儿，要算数一

数二的人材，没事望望，也是欢喜的。”王氏叹了口气道：“二娘你不问我，我也不说。终日愁苦，就是为的他两个宝贝。我今年半百外了，死亦死得值，这般日子，也无甚贪恋处。所虑他姊妹两个，又未曾许配人家；不怕你笑，高门大族，是不要我们家女儿的；过於不成个人家，我又不忍草草了结他们终身。”二珠听见说到他们身上，托故进房去了。二娘点点头，把王氏看了一眼，迷迷笑道：“我倒有个从权的法儿，只怕你老人家不愿意。”王氏道：“说也何妨？大家商量商量。”二娘把自己座头挪了一挪，靠着王氏肩下，低低的笑着说道：“若论这句话，我也不该说。承你老人家意思，一定问我，好比粉牌上写字，抹掉了重来。”王氏笑道：“正文一句没有说，倒罗罗苏苏的，讲了一起的闲话，真真不愧了那个混名儿！”二娘道：“好歹你要我说的，说错了，你不能怪我。我走过多少大家小户，好的丑的，都比不上你家两位姐儿。以现在时势而论，你不要怪，旧家是不愿与你结亲；若是将就些，不独你不肯，就是我也可惜。你两位姐儿的人品，这些话，还是后文。目下的日子，我见你们很不容易支持，单靠做针黹，一日到晚，不过那几个钱，终非长久之计。你家姐儿，既生成这样好相貌，不如从个先生学学弹唱，一二年中，传说开去，引动了一班大老官，要一千是一千，要一万是一万，好在陪人谈谈唱唱，又不做那些没行止的事。南京城里，是这般邪气，越是如此，声名越重；或者碰着了合式的王孙公子，郎才女貌，一样做个平头亲儿，将你接了去，后半世不愁了。你家姐儿，将来做太太做夫人，多料不定。况且你们是异乡人，没有人知道底子的，后来衣锦还乡，一床锦被，盖得密密的，那里有人晓得？还有句说话，你老人家可晓得？如今世上的人，是笑穷不笑贱的；这是我一团好意，不要认做唐突你老人家！”王氏摇摇头道：“我虽非名门大族，也是个清白人家；亡夫在日，也做过小官，岂不被人说我们穷的志气都失了？倒不如饿死了，还算干干净净的。”二娘听了，冷笑一声道：“我说你不愿意，又逼着我说，倒教我没趣！”说着，讪讪的走了出去。王氏只说声：“好走。”将门关上。

母女三人，吃了晚饭，收拾已毕。忽听得窗外淅淅沥沥的下起雨来。王氏点了灯去看门户，见灶下柴一根也没得，再看看米，也只够一日吃。心中好不烦恼。偏生天又落起雨来，进房对二珠道：“前日那针黹上钱，可有没付过的？”慧珠道：“连下月的都付完了。”王氏道：“这便怎处？柴米两样，

一时俱没了，又无处挪借；就是这几件衣服？已近深秋，天气一日冷似一日，万万脱不下来。这个日子，怎么挨得下去？适才宋家里的话，未尝无理。想一想，我们如今，除了这着，也没有别的路走。最难是面光光的，怎样转得过来？我做娘的，断不能逼你们干这件事。”说罢，深深的叹了一口气，掉了几点泪来。慧珠道：“宋二娘的话，我也听着的；虽然不近情理，却是为我们的话。女儿们不懂得甚么，母亲是有年纪的人，且将二娘的话，斟酌斟酌，可行则行，不可行就罢。难道母亲还给苦女儿们吃么？”王氏听女儿话已活动，心中欢喜。次日，到宋二娘家，不好陡然开口，只得先托他借贷。二娘却说了多少难字。王氏明知道他不行，随后慢慢引到昨日话上来，托他找个先生，却暂时没得束修送的，并允定二娘日后重重酬谢。二娘拍手道：“我说你老人家乡下人吃橄榄，回了味了！这件事，却容易。斜对门，有位郭先生，他名字叫做郭桓，是你们苏州人，先前倒是个大嫖客，如今玩完了，教几个女孩子，很过得去。人是极好的，他本是个大处出身，只要学生合式，不讲究钱钞的。而且一肚子好笔墨，本地人都不肯把他当教师看待。明日我去说声就是了。他有几个女学生，都是我说进去的。”王氏谢了又谢，方回家来。果然二娘对郭先生一说即行，次日将二珠带去，见了先生。郭桓看他姊妹，大有出息，十分愿意，连束修都不要，言定日后一起酬师。王氏格外欢喜。

从此每日二珠早去晚回，间有缺乏，二娘反倒肯代王氏挪借点儿。一则二珠心地灵巧，加以郭桓尽力教导，不到半年，二珠声名，大半城皆知。兼之二娘逢人说项，称赞得天上人间，有一无二。有几个慕名来的，先走了二娘的路，方许见面。二娘又把二珠声价，说得重重的，这些人见了面，果然名不虚传，倒也情愿，竟以一见为荣。王氏身边，年来很聚了若干。在桃叶渡口，买了一所大大房子，门前有一片空地，连二娘多接过来同住。烦他各事帮衬，倒也相安。慧珠今年长成十九岁了，生得面艳芙蓉，腰柔杨柳；兼之琴棋书画，件件皆精，说不出那一种秀洁的丰神，令人见之可爱可敬。却性喜简默，不轻易与人一言。洛珠比慧珠小一岁，生得肌丰似玉，骨重如金，於笔墨上，却不甚留意，音律弦索，独步金陵。又蔼然春风，令人喜悦。每到兴酣时，随口诙谐，总成妙谑。他们同学时，有两个女孩子，一名蒋小凤，本地人；一名赵小怜，苏州人；皆是色艺绝佳，与二珠甚为契合。小凤到扬

州去了，小怜回苏州去了。外面有一句口号道：“要看美人图，金陵看二珠；要看真活宝，世上有二小。”一时公子王孙，骚人词客，或接心交，或联密友，车马填门，无时得暇。这二珠的声名，越传越广，却引动了一位多情义的才子，做出了许多绝顶的事来。未知后事如何？且看下回分解。