

主 编 李少君
执行主编 张德明
符 力

21世纪诗歌精选

【第三辑】

新红颜写作诗歌档案



湖北长江出版集团
长江文艺出版社

21世纪诗歌精选

【第三辑】

新红颜写作诗歌档案

主 编 李少君
执行主编 张德明
符 力



湖北长江出版集团
长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

二十一世纪诗歌精选·第三辑·新红颜写作诗歌档案/李少君主编;张德明, 符力执行主编

武汉:长江文艺出版社,2011.3

ISBN 978—7—5354—4811—8

I. 二… II. ①李…②张…③符… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 221524 号

责任编辑:沉 河

责任校对:陈 琪

封面设计:徐慧芳

责任印制:左 怡 包秀洋

出版: 湖北长江出版集团
长江文艺出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361 传真:87679300)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap2004@hotmail.com

印刷:武汉市洪林印务有限公司

开本:640 毫米×980 毫米 1/16 印张:17

版次:2011 年 3 月第 1 版

2011 年 3 月第 1 次印刷

字数:5850 行

定价:26.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679308 87679310)

(图书出现印装问题,本社负责调换)

前 言

李少君

“新红颜写作”，是2010年5月我和张德明在一次对话中提出来的，主要是针对网络时代尤其是个人博客出现后，大量女诗人借助新的传播平台脱颖而出的现象。关于这一话题，很快引起争论但也因此引起了更广泛的关注，也促使我们编辑了这本诗选。因此，我借此机会再次做一些说明：

一、“新红颜写作”是一个时代必然出现的诗歌现象。网络时代尤其是个人博客出现后，大量年轻优秀女诗人的涌现是一个客观事实，不会因我们怎么命名而改变。她们才是真正的主体和主角，至于怎么命名，其实是可以讨论的，也许可以提出更好的称呼。但这一现象也总需要理论家和评论家去把握、研究和总结。我们只是开了一个头。

二、“新红颜写作”不是一两个女诗人的事，它早已暗中汇聚为一股文学的潮流，我们所起的作用，不过是推波助澜。其原因可能是多方面的。从现有的情况来看，女性正在逐渐成为当代诗歌创作主体，其最明显的外在表现是女性诗歌发表量逐年增长，尤其在年轻一代中有高于男性之势；此外，女性诗人所占比例也明显增加，有影响的女诗人越来越多。当然，其背后可能的原因有：女性受教育人数与比例增加，大学文科主要人群发生变化，以女性居多，因而导致文学创作主体和人群的变化；另外相对而言，女性生存压力少于男性，因而可以更专心于创作；同时，网络本身的特点适合女性创作，学习交流便利，居家写作也自由方便，传播也更为迅速便捷。

三、“新红颜写作”应该是现代性与中国性的结合。“新”，乃是其主体是自由独立之现代女性，而且，其指向应该是创新，是一种自由自主自然自发的创造，并且借由这种创造，打破传统女性的历史悲剧命

运；“红颜”一词则具有中国传统美学色彩，是来自传统的，吸收了传统美德、传统文化与传统美学，因此，又有传承。

四、应该强调“新红颜写作”的两个特征：一是其女性的维度，女性在历史上尤其在中国传统中是弱势群体，“新红颜写作”的命名，堪称中国诗歌史上第一次对女性诗歌命名，即使在世界诗歌史上，也是少见的；二是其中国性的维度，因为，此前的现代中国女性诗歌，在某种意义上，可以说是对西方现代诗歌的亦步亦趋，基本上是模仿、借用、引进，当然，也有部分是转换性创造，但在世界范围内没有个性，缺乏独特性。

五、“新红颜写作”可能带来的影响：冲淡当代诗坛的争斗、暴戾、萎靡之气，回复诗歌最基本的品质：真、善、美与爱。

六、“新红颜写作”的主体和主角是当代中国女性诗人，因此，其最终呈现怎样的景观，要看女性诗人们自己的创作和创造究竟能达到怎样的高度。不过，我们对她们有信心。反过来，也是对中国诗歌、中国文化复兴有信心。我曾经说过，文化复兴应当从诗歌复兴开始。理由包括诗歌在中国的准宗教地位，中国文明的基础是诗歌或者说诗意文化，当代中国需要“借诗还魂”，借助诗歌重建中国人的现代价值观，重塑自由高远的精神和灵魂。所以，“新红颜写作”既是现实，也是对未来的期望，寄望于当代女性诗人们的自由创造与自我形塑。

最后，是要以这一选本向所有的女诗人致敬，也许她们并没意识到，她们真的是在创造历史。因为，古今中外的历史上，我可以肯定地说，从未有过如此之多的女性投身于诗歌这一伟大的创造，她们本身也就成为了伟大的一个部分。这里选取的只是其中的一小部分，但已足以让人肃然起敬。

另外需要说明的是，这本书的出版，其实我做的工作不是太多，稿件主要由张德明、符力收集，也由他们选定，我只是最后过目把关，但我也知道，任何选本不会十全十美，总有遗漏，这本也不例外，如果可能，我们争取在以后弥补。

此外，要特别感激一位老朋友非人兄。在风云激荡的1990年代初，在海口，有一段时间，我们每天互相交换刚写出的诗作阅读。后来他投身商海。没想到十多年以后，为这本诗选的出版，我向他求助，他二话

不说就答应，这份友谊让人感动，也让人无限缅怀那个时代充满理想主义的一代人。

目 录

前 言	李少君 (1)
-----------	---------

卷一 80后

李成恩卷	(3)
代雨映卷	(6)
叶 美卷	(8)
艾丝丝卷	(10)
李 速卷	(12)
小小麦子卷	(14)
陆辉艳卷	(16)
冯 娜卷	(18)
安乔子卷	(20)
谢小青卷	(22)
杜英娇卷	(24)
苑 楠卷	(26)
陈 陈卷	(28)
罗 雨卷	(30)
吕小丹卷	(31)
梁铎允卷	(32)
楚辞歌卷	(34)
丫 丫卷	(35)
巫小茶卷	(36)

卷二 70后

林 莉卷	(41)
横行胭脂卷	(43)

金铃子卷	(47)
施施然卷	(49)
冷盈袖卷	(52)
灯 灯卷	(54)
杜绿绿卷	(56)
余小蛮卷	(59)
张小美卷	(61)
秀 水卷	(63)
旧海棠卷	(66)
离 离卷	(68)
李晓旭卷	(71)
刘小雨卷	(74)
重庆子衣卷	(77)
谈雅丽卷	(79)
夭 夭卷	(82)
莫卧儿卷	(85)
玉上烟卷	(88)
白玉汤卷	(91)
花 语卷	(94)
西 叶卷	(96)
梅依然卷	(98)
白 月卷	(101)
酈 楹卷	(103)
林馥娜卷	(105)
红线女卷	(107)
朱巧玲卷	(109)
小 西卷	(110)
海 烟卷	(112)
海 湄卷	(114)
唐小米卷	(115)
丁 燕卷	(117)
七月的海卷	(119)

南 子卷	(121)
沈 利卷	(123)
龙 青卷	(125)
朵 儿卷	(127)
微 紫卷	(129)
郑皖豫卷	(131)
胭 痕卷	(133)
杜 青卷	(134)
柴 棚卷	(136)
云 水卷	(138)
姚 月卷	(140)
黄小芬卷	(142)
项丽敏卷	(144)
翩然落梅卷	(146)
田 暖卷	(148)
马 宁卷	(150)
海灵草卷	(151)
黄 芳卷	(153)
清荷铃子卷	(155)
唐朝飞歌卷	(157)
红 土卷	(159)
于 丹卷	(161)
李清荷卷	(163)
冷雨桑卷	(165)
刘 畅卷	(166)
王 妃卷	(168)
刘永新卷	(170)
张晓润卷	(172)
纯 子卷	(174)
崔慧君卷	(176)
魏维伟卷	(178)
君子爱莲卷	(180)

婧 苓卷	(182)
臧利敏卷	(184)
云川儿卷	(185)
蝶雨馨兰卷	(186)
谷壳子卷	(187)
廖蕙琳卷	(188)
蓝梔子卷	(189)
何燕子卷	(190)
雨 兰卷	(191)
菁 菁卷	(192)
君如雪卷	(193)
唐 女卷	(194)
位 娟卷	(195)
逸 薇卷	(196)
袁雪蕾卷	(197)
水边的阿雅卷	(198)
书女英慧卷	(200)
梦桐疏影卷	(202)
桑 眉卷	(203)
秦 秋卷	(204)
月满西楼卷	(205)
夜 子卷	(206)
山东小点子卷	(207)
远山微云卷	(208)
画眉间卷	(210)
吴 维卷	(211)
黄若青卷	(212)
比 娜卷	(213)
微雨含烟卷	(214)
也想妖娆卷	(216)
杨秀清卷	(218)

卷三 60后

衣米一卷	(221)
阿 华卷	(223)
胡茗茗卷	(227)
白 雪卷	(230)
李点儿卷	(232)
木叶叶卷	(234)
水晶花卷	(236)
申 艳卷	(238)
古 筝卷	(240)
兰 雪卷	(242)
夜 鱼卷	(244)
梧桐雨梦卷	(246)
穆桂荣卷	(248)
王晓琴卷	(250)
贺 红卷	(251)
刘 琼卷	(252)
璎 宁卷	(253)
三 月卷	(254)
图 雅卷	(255)
王雪莹卷	(257)
徐书遐卷	(259)

卷一 80后



李成恩卷

李成恩，英文名Linda（琳达），80后女作家、诗人，纪录片导演。著有诗集《汴河，汴河》《春风中有良知》，长篇小说《大学城》。参加《诗刊》社第25届“青春诗会”。

博客：<http://blog.sina.com.cn/wo333>

孤山营，植物

这一生，我认定植物是最可信的
孤山营的生活平静，我时常深入到树林深处
一个人，加上身边的树影
我在孤山营的这些日子
都与植物有关，正直，保持野外独立的品格
他们默默地围在你身边
我喜欢他们这样的姿态，不像老板们那样媚俗
更不像学者们那样清高，其实他们都挤在一起
默不做声，这就够了

生活在孤山营，就要善于与植物交流
否则你就要孤独死。我现在学会了好几种植物的语言
我知道植物的内心里没有阴影
因为他们把阴影投射到了地上

我知道的孤山营，也只是这些
植物们，都保持沉默，我也会像你们
在孤山营，把阴影从内心里全部赶走
身外的事我就不再管了

汴河，虾

黎明，江边无人，汴河动荡

虾跳到岸上，又跳回水里
不祥的预兆，江水发出细细的响声
好像死去的灵魂在窃窃私语

少女起床，鸡鸭出笼
天蒙蒙亮，鱼虾也醒了

穿红鞋的少女死于清晨
身体像虾，紧紧抱作一团
双手里抓着泥，嘴里吐出鲜血

在我的记忆里，汴河的虾像溺水少女
短命的少女脸色铁青，泥沙掩面
沉到汴河，半天后又浮起来

但死去的少女回不到岸上
她的肉体如今腐烂了，但灵魂还在河底
与鱼虾一起沉浮

春风中有良知

春风中有良知，翻起层层细浪
我看见池塘深处多年前的淤泥，像一个人的内心
羞愧得如此清澈

春风中有良知，翻起枯枝败叶
我看见树木的脸上下翻飞，像一个人的内心
心绞痛绞杀了他的羞愧

春风中有良知，翻起故乡的炊烟
我看见人类的故乡死而复活，像一个人的内心
堆集在小小的黄土坟上

春风中有良知，翻起历史的旧账
我看见马匹掀翻了强盗，像一个人的内心
燃起细浪、炊烟与枯枝败叶



代雨映卷

代雨映，1988年出生于贵州遵义，现大学外语本科在读。获第二届中国诗歌年度突围新锐奖。有作品发表于《飞天》《中外文艺》《中国诗歌》《上海诗人》《诗选刊》《诗林》等。

博客：<http://blog.sina.com.cn/u/1349363727>

阁 楼

猛虎，蔷薇
一定有什么让你惊艳
一面镜子不等候她。薄性，微睨的眉眼
在路上，你想到春天还没有来，想到她
死亡禁忌的小小的美
想到尖酸，皮骨与坟墓
还有写作的受难
想到两手空空，想到后悔
你还得承受这些
此刻上下阁楼的女子数不胜数
在冬天，抒情的人，一片阳光饱满与忧伤

过 秦 楼

此刻，你是爱着的，长路且行且远。
桂花树下小坐，清茶浅酌，花好月圆。
这个小小的完美主义者呵，把玩镜中的自己
一天哼一支歌。歌声开出小朵小朵的花